

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**направленность: художественная
уровень программы: стартовый
возраст: от 18 лет
срок реализации программы: 1 год**

Разработчик:

Разова Е.Г., заместитель директора

Новосибирск 2017

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи программы	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты	6
2.3. Календарный учебный график	10
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	11
3.1. Виды контроля	11
3.2. Система и критерии оценки.....	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	16
6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу	17
Литература	18
Приложение №1: Программы учебных предметов.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства (ДООП) «Вокальное академическое музицирование» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры взрослых обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы в области музыкального искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Отличительные особенности программы.

Данная программа ориентирована на учащихся преимущественно старше 18 лет, реализуется на отделении платных образовательных услуг ГШИ №29. Программа учитывает возрастные особенности контингента обучающихся, такие как:

- осознанное отношение к процессу своего обучения;
- потребность в самостоятельности;
- потребность в осмысленности обучения, что обеспечивает высокий уровень мотивации;
- практическую направленность в отношении обучения, стремление к применению полученных знаний, умений и навыков;

- наличие жизненного опыта;
- влияние на процесс обучения профессиональных, социальных, бытовых и временных факторов.

Так же в программе учтены физиологические отличия голосового аппарата взрослого от ребёнка, которые не являются препятствием для обучения эстраднему пению в любом возрасте.

В связи с данными особенностями методика обучения взрослых значительно отличается от традиционной методики обучения детей. При правильной организации обучения взрослых роль преподавателя заключается в том, чтобы согласовать, соотнести цели образования с внутренними запросами ученика, развить, углубить его интересы, пробудить в нем новые познавательные потребности.

Срок освоения образовательной программы составляет 1 год.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальное академическое музицирование» принимаются учащиеся, окончившие дополнительную общеразвивающую программу «Основы вокального академического музицирования» или учащиеся, показавшие по результатам диагностики соответствующий программе уровень подготовки по всем предметам.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен к «базовому» уровню, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

По окончании учебного года выпускники, освоившие программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Вокальное академическое музицирование». Учащимся, выдается сертификат об окончании программы «Вокальное академическое музицирование». Выпускники могут перейти на следующую ступень обучения, преемственную данной программе - ДООП «Основы вокального академического исполнительства» (срок освоения – 1 год).

1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Всего часов по программе
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1(2)	
1.1	вокальное академическое музицирование	1(2)	35(70)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	
2.1	сольфеджио	1,5	52,5

2.2	элементарная теория музыки	0,5	17,5
2.3	Музыкальная литература	1,5	52,5
	Всего	4,5(5,5)	157,5(192,5)

Взрослые учащиеся по предметам исполнительской подготовки могут выбрать аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю. При выборе 1 часа в неделю количество аудиторных часов составит 35 часов, общий объем программы, включая предметы историко-теоретической подготовки – 157,5 часов. При выборе 2-х часов в неделю количество аудиторных часов составит 70 часов, общий объем программы, включая предметы историко-теоретической подготовки – 192,5 часа.

Форма обучения по программе – очная.

1.3. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение учащихся старше 18 лет к различным видам музыкального творчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области академического вокального пения, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний в области исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин;
- освоение вокальной техники;
- приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

ДООП в области музыкального искусства

«Вокальное академическое музицирование» (срок освоения – 1 год)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	итоговая аттестация (годы обучения)
		1	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1(2)	
1.1	вокальное академическое музицирование	1(2)	1
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	3,5	
2.1	сольфеджио	1,5	1
2.2	музыкальная литература	1,5	1
2.3	элементарная теория музыки	0,5	1
	Всего	4,5(5,5)	

Примечания к учебному плану:

1. Индивидуальные занятия проводятся по предмету «Вокальное академическое музицирование». По остальным предметам занятия проводятся в групповой форме.
2. Учебный план может быть расширен (по желанию обучающегося) за счёт включения предмета по выбору: предметом по выбору может быть любой из числа предметов, предусмотренных учебным планом.
3. Расширение учебного плана предоставляется на основании заявления учащегося и дополнительной платы за обучение (согласно смете расходов).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий из расчета 100% выделенного времени на одного учащегося учебного времени.
5. Продолжительность урока (1 час занятий) – 40 минут.
6. Учащимся, освоившим программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается сертификат об окончании программы «Вокальное академическое музицирование».
7. Учащиеся, окончившие программу «Вокальное академическое музицирование» и имеющие сертификат, имеют право поступить на обучение по программе «Основы вокального академического исполнительства».

2.2. Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное академическое музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои музыкально-практические возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;

- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Вокальное академическое музицирование	<ul style="list-style-type: none"> • репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров; • различия в качестве звучания певческого голоса при правильном или неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике академического пения; • строение артикуляционного аппарата и его функцию в пении; • музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> • в процессе исполнения сохранять певческую установку, контролировать правильное звукообразование, сохранять устойчивое положение гортани; • использовать нижне-реберное дыхание; • быстро сбрасывать напряжение голосового аппарата в паузах во время пения; • выравнивать звучание гласных звуков, минимально изменяя их фонемы; • быстро и чётко произносить согласные звуки, не прерывая ровности звуковедения; • сохранять опору звука на протяжении одной фразы; • петь legato в пределах октавного гаммообразного пассажа; • знать причины неточной интонации и уметь их устранять; • определять и передавать логические акценты, кульминационные моменты музыкального и поэтического текстов; • настраиваться для публичного выступления; • выступать публично.
Элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> • основные элементы музыкального языка; • строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> • основы музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений; • основы строения классических музыкальных форм; • профессиональную музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать гаммы, ступени, интервалы, аккорды, одноголосные музыкальные примеры, • записывать нетрудные музыкальные построения; осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; • осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда; • читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии; • использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.
Музыкальная литература	<ul style="list-style-type: none"> • характеристику эпохи; • биографический материал; • музыкальный материал; • основные музыкальные понятия и термины в рамках изучаемого материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи; • выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, • свободно пользоваться специальной терминологией • определять на слух изученные произведения и их фрагменты; • самостоятельно работать с конспектом и книгой.

2.3. Календарный учебный график



Директор МБОУ ГШИ № 29

« 29 » 2017 г.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МБУДО ГШИ № 29 2017-2018 учебный год

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль			
	Пн	Вт	Ср	Чт	Пн	Вт	Ср	Чт	Пн	Вт	Ср	Чт	Пн	Вт	Ср	Чт	Пн	Вт	Ср	Чт	Пн	Вт	Ср	Чт
Пн	4	11	18	25	2	9	16	23	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	5	12	19	26
Вт	5	12	19	26	3	10	17	24	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	6	13	20	27
Ср	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	6	13	20	27	3	10	17	24	7	14	21	28
Чт	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22
Пт	1	8	15	22	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	5	12	19	26	2	9	16	23
Сб	2	9	16	23	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	6	13	20	27	3	10	17	24
Вс	3	10	17	24	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17	24	7	14	21	28	4	11	18	25
Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
Пн	5	12	19	26	2	9	16	23	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	6	13	20	27
Вт	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17	24	7	14	21	28
Ср	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22
Чт	1	8	15	22	5	12	19	26	3	10	17	24	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23
Пт	2	9	16	23	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	6	13	20	27	3	10	17	24
Сб	3	10	17	24	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	7	14	21	28	4	11	18	25
Вс	4	11	18	25	1	8	15	22	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	5	12	19	26

- Праздничные, выходные дни
 - Каникулярные дни учащихся
 - Время аттестации учащихся
 - Учебные дни
- Каникулярное время для учащихся
- осенние каникулы - 01.11-07.11.2017 г.
 - зимние каникулы - 29.12 - 10.01.2018 г.
 - весенние каникулы - 24.03 - 31.03.2018 г.
 - летние каникулы - 29.05 - 31.08.2018 г.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации ДООП «Вокальное академическое музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, в том числе на академических и отчетных концертах. Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные в рабочих программах учебных предметов, как правило, на завершающих четверти или полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ГШИ №29 самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения (учебного года) в счет аудиторного времени по следующим предметам:

- «Вокальное академическое музицирование» - в форме академического концерта;
- «Сольфеджио» - в форме контрольного урока;
- «Элементарная теория музыки» - в форме контрольного урока.
- «Музыкальная литература» - в форме контрольного урока.

Выпускникам выдаётся сертификат об освоении программы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных

средств разрабатываются и утверждаются ГШИ №29 самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

3.2. Система и критерии оценки

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Критерии оценок по учебным предметам:

«Вокальное академическое музицирование»

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне);
- развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции;
- грамотное исполнение музыкального материала;
- чистота интонирования;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина вокалиста-исполнителя.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления по пятибалльной шкале.

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, учащийся показывает незнание музыкального материала, отсутствие владения

	профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.
--	--

«Сольфеджио»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Музыкальный диктант: записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 «хорошо»	Музыкальный диктант: записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой: недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 «удовлетворительно»	Музыкальный диктант: записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 «неудовлетворительно»	Музыкальный диктант: записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

«Элементарная теория музыки»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой, хороший темп ответа, все задания выполнены без ошибок. Учащийся свободно ориентируется в пройденном материале.
4 «хорошо»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не яв-

	ляются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.

«Музыкальная литература»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал умение свободно ориентироваться в пройденном материале и анализе музыкальных произведений, показал знание музыкального материала.
4 «хорошо»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, допущены отдельные фактологические ошибки и неточности в анализе музыкальных примеров; в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** по предметам исполнительской подготовки – индивидуальная, по предметам историко-теоретической подготовки – мелкогрупповая (4-10 человек). Состав группы учащихся – постоянный. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом, планом индивидуальных занятий учащегося, рабочими программами учебным предметом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГШИ №29. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

В целях реализации программы в ГШИ № 29 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для взрослых учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-

библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Обучение академическому пению взрослого человека имеет свою специфику. Учить более взрослых и зрелых людей гораздо проще, так как они, как правило, знают, чего хотят, где полученные ими знания могут и должны быть использованы, и могут самостоятельно задавать себе зону ближайшего развития. Именно эта определенность и самостоятельность в обучении взрослых людей предполагает особое мастерство педагога, который должен не просто хорошо преподавать, объяснять те или иные проблемные вопросы, но и уметь подстраиваться под интересы обучающегося, понимать и учитывать его индивидуальные особенности в процессе обучения. Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной и мелкогрупповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие взрослых учащихся в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу

Учебные предметы исполнительской подготовки (по видам инструментов)

1. Учебный предмет – «Вокальное академическое музицирование», срок освоения 1 год.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

1. Учебный предмет – «Сольфеджио», срок освоения 1 год.

2. Учебный предмет – «Элементарная теория музыки», срок освоения 1 год.

3. Учебный предмет – «Музыкальная литература», срок освоения 1 год.

Литература

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. –206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. –М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. –124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКипРО, 2004. – 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. –Ростов на/Д: Феникс, 2008. –383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая –М., 2005 –109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. –Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 –132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. –Новосибирск, 2006. – 32 с.
9. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. –Новосибирск: СибАГС, 2004. –204 с.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. –256 с.

11. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. –240 с.
12. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. –258 с.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
14. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». –Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
15. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. –96 с.
16. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
17. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –128 с. – (Учебное пособие).
18. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. –СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. –368 с. –(Серия «Мэтры психологии»).
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. –М.:Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
20. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –192 с.
21. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. –288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Приложение №1: Программы учебных предметов

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

Отделение платных образовательных услуг

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Срок освоения – 1 год

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Вокальное академическое музицирование» одобрена методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (протокол №3 заседания методического совета школы от 06.06.2017 г.)

Разработчики программы:

- Воронкова С.Д. - преподаватель академического пения ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальное академическое музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Академическое пение» для учащихся старше 18 лет в школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Вокальное академическое музицирование» со сроком освоения 1 год и реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Академическое сольное пение - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. Академическое пение отличается от народного и эстрадного пения:

- манерой исполнения;
- качеством певческого звука (прикрытое, более «темное» звукообразование);
- большим диапазоном голоса;
- репертуаром – более развернутые, сложные произведения (романсы, песни, оперы, кантаты и др.)

Для обучения по данной программе необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Обучение академическому пению учащихся от 18 лет и старше имеет свою специфику, связанную с возрастными особенностями взрослого контингента: взрослые более независимы и целеустремленны, более заинтересованы в получении новой информации. У взрослых имеется «жизненный» опыт, который повышает их способность к обучению, они более пытливы и сосредоточены, более мотивированы для обучения. При обучении академическому пению нужно учитывать некоторые физиологические отличия голосового аппарата взрослого от ребёнка, которые не являются препятствием для обучения пению в любом возрасте.

При правильной организации обучения взрослых роль преподавателя обычно заключается в том, чтобы согласовать, соотнести цели образования с внутренними запросами ученика, развить, углубить его интересы, пробудить в нем новые познавательные потребности.

Программа «Вокальное академическое музицирование» направлена на творческое, эстетическое развитие обучающегося, создание условий для приоб-

ретения им опыта исполнительской практики, навыков самостоятельной работы.

Обучаясь по данной программе, взрослые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами классической вокальной музыки.

Форма индивидуальных занятий по академическому пению дает возможность преподавателю внимательно и всесторонне изучить способности, интересы каждого учащегося, определить конкретные педагогические задачи, выстроить программу персонального развития.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих приобрести навыки вокального музицирования.

2.Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Вокальное академическое музицирование» рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы – преимущественно от 18 лет и старше.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Вокальное академическое музицирование» предполагает аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю, в зависимости от выбора взрослого учащегося. При выборе 1 часа в неделю общий объем составит 35 часов, при выборе 2-х часов в неделю - 70 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной (внеаудиторной) работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальное академическое музицирование» при выборе 1 часа в неделю составляет 105 часов, из них: 35 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа. При выборе 2-х часов в неделю общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 часов, из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	1 час в неделю		Всего часов
	Затраты учебного времени		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	16	19	35

Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	48	57	105

2 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	32	38	70
Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	64	76	140

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи учебного предмета «Вокальное академическое музицирование».

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области академического сольного пения, формирование практических умений и навыков академического пения, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение взрослыми учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков академического сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучение правилам охраны и гигиены голоса;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие личностных качеств: активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (освоение приемов вокальной техники и владения голосовым аппаратом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод сопереживания (вставание на место другого человека);
- метод придумывания (создание образных картин, использование «Если бы...»);
- метод творческого контроля и самоконтроля.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на про-

веренных методиках и сложившихся традициях академического вокального исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальное академическое музицирование»

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальное академическое музицирование» должны соответствовать требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должно быть фортепиано, зеркало, нотная литература.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных произведений. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В ГШИ №29 есть концертный зал, библиотека. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим преподаватель не только владеющий знаниями методики преподавания вокала и знающий возрастную специфику голосового аппарата, но и обладающий хорошим голосом и опытом работы.

При невозможности присутствия концертмейстера на занятиях, преподаватель должен самостоятельно и качественно исполнить аккомпанемент изучаемых произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Вокальное академическое музицирование» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов взрослых учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Основные задачи:

В течение года преподаватель должен:

- ознакомить с историей возникновения сложных жанров - кантаты, оратории;
- продолжать знакомить с профессиональными вокальными и музыкальными терминами;
- познакомить со строением и работой артикуляционного аппарата.

2. Развитие вокальной техники:

- научить сознательно снимать перегрузки грудного резонирования при переходе к верхнему регистру голоса;
- расширить диапазон голоса в объеме октавы путём сглаживания переходных звуков;
- учиться активно подавать дыхание, не задерживая его, сразу после вдоха;
- постепенно перейти к ниже-реберному дыханию;
- научиться сохранять «опёртый» (упругий) звук до конца выдоха;
- пользоваться преимущественно «мягкой» атакой звука;
- тренировать гибкость мышц зева путём осознанного сохранения состояния «полузевка»;
- использовать нарастающую и убывающую динамику от *p* к *mf* и к *f* - плавно, без форсирования;
- выравнивать гласные звуки;
- чётко и коротко произносить согласные звуки;
- научиться психологически настраиваться на сценическое выступление.

Годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти: 12-15 произведений, в том числе 5-6 вокализов, 1-2 нетрудные арии; песни, лёгкие романсы; 6-8 произведений с текстом в качестве ознакомления.

Прогнозируемый результат.

По окончании учебного года учащиеся должны:

- знать строение артикуляционного аппарата и его функцию в пении;
- освоить ниже-реберное дыхание;
- уметь быстро сбрасывать напряжение голосового аппарата в паузах во время пения;
- уметь выравнивать звучание гласных звуков, минимально изменяя их фонемы;
- уметь быстро и чётко произносить согласные звуки, не прерывая ровности звуковедения;
- сохранять опору звука на протяжении одной фразы;
- *legato* в пределах октавного гаммообразного пассажа;
- знать причины неточной интонации и уметь их устранять;
- определять и передавать логические акценты, кульминационные моменты музыкального и поэтического текстов;

- уметь настраиваться для публичного выступления

Контроль и учет успеваемости:

1 полугодие

Академический концерт – 2 произведения с текстом

2 полугодие

Технический зачёт - 2 вокализа

Академический концерт – 1 романс, 1 песня.

Примерная программа выступления:

1 полугодие:

М. Красев. «Летний вальс»

Л. Бетховен. «Волшебный цветок»

2 полугодие, тех.зачет:

Ф. Абт. Вокализ № 1

Н. Татарина. Вокализ № 8

2 полугодие, экзамен:

А. Алябьев. «Прощание с соловьем»

Ж. Векерлен. «Младая Флора»

Примерный репертуарный список

1. П.Чайковский «Мой Лизочек».
2. А.Скарлатти «Не терзайте, не тревожьте».
3. Дж.Грегори «Менуэт».
4. Дж.Грегори «Бурре».
5. И.-С.Бах «Ты шуми, зелёный бор».
6. Д.Шуман «Совёнок».
7. Ж.Векерлен.«Менуэт Экзоде».
8. Русская народная песня «По улице мостовой».
9. Русская народная песня «Посою лебеду».
- 10.Русская народная песня «Из-под дуба».
- 11.Русская народная песня «Среди долины ровныя».
- 12.Русская народная песня «Выходили красны девицы».
- 13.Русская народная песня «Заиграй, моя волынка».
- 14.В.Шаинский «Когда мои друзья со мной».
- 15.А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка».
- 16.В.Крылатов «Песенка о снежинке».
- 17.Ю.Чичков «Наша школьная страна».
- 18.Д.Кабалевский «Наш край».
- 19.В.Шаинский «Вместе весело шагать».
- 20.А.Алябьев «Прощание с соловьём».
- 21.Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
- 22.Ф.Шуберт «Колыбельная».
- 23.В.А.Моцарт «Детские игры».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальное академическое музицирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- основных певческих навыков;
- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальное эстрадное музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться, устные опросы, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успе-

ваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных программ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В **конце первого полугодия** в рамках промежуточной аттестации проводится академический концерт, на котором ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения с текстом.

Во втором полугодии проводится технический зачет, на котором исполняются 2 вокализа.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Вокальное академическое музицирование» применяется форма академического концерта. На академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения: 1 песню, 1 романс.

Итоговая оценка учитывает:

1. годовую оценку учащегося;
2. оценку учащегося на академическом концерте;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основ-

ными критериями оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, являются:

- Дыхание грудно-брюшное;
- Звук упругий на опоре;
- Звук звонкий, полетный, кантиленный;
- Точность атаки звука;
- Свободное ненапряженное звучание голоса;
- Чистая интонация;
- Ясная дикция при активной артикуляции;
- Выразительность и осмысленность исполнения.

Критерии оценок за концертное исполнение программы.

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, учащийся показывает незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень выступления учащегося.

По окончании учебного года учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими ДООП «Вокальное академическое музицирования» со сроком освоения 1 год. По окончании программы учащийся имеет право перейти на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Основы вокального академического исполнительства» (срок освоения – 1 год) или продолжить самостоятельные занятия в области любительского вокального музицирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Обучение академическому пению взрослого человека имеет свою специфику. Учить более взрослых и зрелых людей гораздо проще, так как они, как правило, знают, чего хотят, где полученные ими знания могут и должны быть использованы, и могут самостоятельно задавать себе зону ближайшего развития. Именно эта определенность и самостоятельность в обучении взрослых людей предполагает особое мастерство педагога, который должен не просто хорошо преподавать, объяснять те или иные проблемные вопросы, но и уметь подстраиваться под интересы обучающегося, понимать и учитывать его индивидуальные особенности в процессе обучения.

Общие методические принципы

С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащихся способность самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью их преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата. Особое внимание следует уделять правильному певческому дыханию (костоабдоминальное дыхание) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является одной из основ правильного звукообразования, необходимым условием развития вокальной техники и важным средством художественной выразительности. Именно развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Упражнения.

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонатора-

ми, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на *легато*, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без *портаменто* («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого.

Важно уделять внимание развитию техники беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. В ряду с вокально-техническими задачами, стоящими перед учащимися, - выразительное исполнение упражнений.

Вокальное упражнение преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития учащегося в процессе обучения с тем, чтобы они постоянно сопутствовали всей певческой деятельности вокалиста.

Вокализы.

Вокализы в подготовке певца играют очень важную роль: они являются наряду с упражнениями основной базой для формирования правильного звучания голоса. С самого начала обучения певцов большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение может быть допущено в том случае, если ученик достаточно подготовлен - владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией.

Пение различных вокализов необходимо для выработки у певцов основных певческих навыков, певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализы полезно петь сольфеджио, на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

Изучение произведений с текстом.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, не

может доставить удовольствие слушателю. Совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Работа концертмейстера.

В начале обучения не допускаются занятия с концертмейстером без наблюдения преподавателя. Далее учащиеся начинают работу с концертмейстером, которая проходит как в классе с преподавателем, так и самостоятельно без него.

Концертмейстер - первый помощник преподавателя по специальности, поэтому он всегда должен быть в тесном контакте с преподавателем, внимателен ко всем указаниям, которые даются в классе с тем, чтобы их выполнять в самостоятельной работе с учащимися.

Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому учащемуся. Перед началом изучения произведений концертмейстер должен дать учащемуся несколько упражнений для распевки, соответствующие тем упражнениям, которые преподаватель сольного пения предлагает в классе. Важно следить, чтобы при пении вокализа соблюдались все правила и приемы звукообразования (чистая интонация, четкая дикция, правильное расходование дыхания, точный ритм и т. д.). При разучивании произведения со словами нужно помочь учащемуся разобраться в его характере и форме, следить за логическим ударением в тексте, за правильным пониманием его содержания, соблюдением всех авторских указаний и т.д.

Иногда преподавателю приходится менять тональность произведения, выбирая наиболее удобную для голоса учащегося, поэтому концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать.

Совместно с преподавателем концертмейстер прививает учащимся навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора.
3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
Индивидуальные планы.

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса по специальности, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии вокальных навыков, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения, с указанием основных недостатков в звукообразовании и планомерной работы над их устранением. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Учитывая большую нагрузку взрослых учащихся и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности от 1-1,5 часов в день не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценки успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашнего задания на каждом уроке должна изменяться.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный план.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия, по возможности, должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий, необходимых на данном этапе работы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
2. Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
3. Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
4. Булахов П. Романсы. — М., 1966
5. Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
7. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
9. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
10. Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
11. Гурилев А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
12. Давноль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
14. Дорогой длиною: Популярные романсы / Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
15. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
16. Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
17. Калинка: Сб. русских народных песен / Сост. И. Назаренко. — М., 1974
18. Колыбельные песни./ Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
19. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
20. Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
21. Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
22. Мексиканские детские песни / Обр. М. Мильмана. — М., 1965
23. Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
24. Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995
25. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
26. Песни для детского сада в.1 / Сост. Н. Метлов. — М., 1963

27. Песни для малышей в.2. — М., 1979
28. Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
29. Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
30. Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
31. Романса свежее дыханье: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3 / Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
32. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
33. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов / Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
34. Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
35. Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
36. Старобинский С. Из чего сделаны сны?: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
37. Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
38. Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
39. Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
40. Шесть народных песен. В обработке С.Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
41. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
42. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
43. Юный вокалист. Русские народные песни / Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

1. Багадунов В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. — М., 1950
2. Багадунов В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. — М., 1961
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
9. Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
10. Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« ВОКАЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Срок реализации – 1 год

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (протокол № 3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.).

Разработчики программы:

- Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.....	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	Ошибка! Закладка не определена.
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» в школах искусств, учащимся от 18 лет и старше, осознанно принявшим решение в выборе изучения музыкального искусства и обладающим повышенной степенью мотивации. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование» .

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Сольфеджио» является своеобразным координирующим «центром» музыкального развития учащегося, синтезирующим все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами программы «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учащимися другими учебными предметами.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на один год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, преимущественно 18 лет и старше.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Сольфеджио» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы по данной программе составляет 1,5 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при сроке обучения 1 год обучения составляет 122,5 часа. Из них: 52,5 часа – аудиторные занятия, 66,5 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	24	28,5	52,5
Самостоятельная работа (часы)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	56	66,5	122,5

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока – 1 академический час.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Сольфеджио»

Цель учебного предмета: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста;
- раскрытие и выявление музыкальных способностей учащегося, воспитание восприятия характера музыки, развитие у учащихся координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.
- воспитание любви к музыке.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Учебный предмет «Сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

- Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.
- Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель мо-

жет спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие **упражнения**) **независимо от изучаемой в данный момент темы.**

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	6,5	0,5	4,5
Развитие чувства метроритма	6	2	4
Развитие музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Музыкальный диктант	7	2	5
Развитие творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	5	5
Итого:	52,5	13	39,5

Общие задачи:

- работа над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- изучение новых теоретических сведений;
- расширение творческих приемов развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков;
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование легких песен от разных звуков и в пройденных тональностях;

- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

3. Развитие чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

4. Развитие музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

5. Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- **фотодиктант.**

6. Развитие творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Прогнозируемый результат

По окончании программы «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование» учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмо-слогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

Примерное распределение учебного материала по четвертям

I четверть 8-9 уроков

- диэзные мажорные тональности с тремя знаками;
- размер $3/4$;
- гармонический минор;
- мелодический минор;
- четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора;
- параллельный минор;
- строение минорной гаммы;
- буквенное обозначение тональностей;
- виды трезвучий.

II четверть 7-8 уроков

- три вида минора, тональность до минор;
- обращение интервалов;
- главные трезвучия, обращение трезвучий;
- состав обращений трезвучий;
- расширение доминантовой группы;
- тональность ля мажор. Терции на ступенях мажора и минора;
- трезвучия на ступенях ладов.

III четверть 9-10 уроков

- четыре вида трезвучий;
- построение и пение любого интервала вверх и вниз;
- построение обращений интервалов;
- ритм четыре шестнадцатых;
- тональность ми - бемоль мажор;
- понятия : мотив, фраза, каденция;
- тональность фа диез - минор, восьмая пауза;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- секвенция;

IV четверть 5-6 уроков

- знаки увеличения длительностей, фермата;
- кварто-квинтовый круг;
- музыкальные термины нотного текста, простейший анализ;
- обращение главных трезвучий в тональностях до двух знаков;
- построение интервалов от заданного звука;
- тритоны (IV – VII);
- увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» может применяться форма контрольного урока.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

1. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
- Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Музыкальный диктант

- Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в

записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
- Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, **либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.**

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При успешном освоении программы учащийся имеет право перейти на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального академического исполнительства», «Основы вокального эстрадного исполнительства» (срок освоения – 1 год). Так же данная программа позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Методические рекомендации ***Вокально-интонационные навыки.***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а *capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Развитие чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Преподаватель может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Развитие музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необхо-

димую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений преподавателем. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всего периода обучения.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и

в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенно числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество учащегося связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности и могут включать:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

Учебники и учебно-методические пособия

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса

- обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
 3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
 4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
 5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.
 6. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
 7. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
 8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
 9. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
 10. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
 11. Середа В. «Каноны». - М., 1997.
 12. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М.,

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986.
3. Теплое Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961
4. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». - М., 1962.
5. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». -М., 1988.
6. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
7. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
8. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
9. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
10. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
11. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио
12. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира: Практика самостоятельного освоения теории музыки. – СПб.: Композитор, 1998. – 97 с.
13. Максимов С. Музыкальная грамота. - М.: Музыка, 1984
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). — М.: Музгиз, 1954.
14. Парнес Д., Оськина С. Безнотный определитель аккордов. - М.: ООО АСТ, 2003
15. Парнес Д., Оськина С. Гармония сольфеджио Ч.1. - М.: ООО АСТ, 2001

16. Парнес Д., Оськина С. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио. - М.: ООО АСТ, 2002
17. Парнес Д., Оськина С. Музыкальный слух. - М.: ООО АСТ, 2003
18. Парнес Д., Оськина С. Нотный определитель аккордов. - М.: ООО АСТ, 2003
19. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. - М.: Владос, 2000
20. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1973
21. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Музыка, 1966.
22. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура.- М.: Музыка, 1976.
23. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 1968.
24. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. — М.: Советский композитор, 1975.
25. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова
26. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Советский композитор, 1981.
27. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1983.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

1. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы, - М.: Музыка, 1998.
2. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А. - М., 1987.
3. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
4. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
5. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
6. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
7. «Пьесы для фортепиано» 1-2 классы. Составитель Барсукова С, - Ростов на Дону, 2002.
8. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ». 1-2 классы. - М., 1982.
9. Чайковский П. «Детский альбом». - М., 1979.
10. Шуман Р. «Альбом для юношества». - М., 1973.
11. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
12. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
13. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
14. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». -СПб., 1997.
15. Струве Г. «Поет пионерия».-М., 1970.
16. Крылатое Е. «Крылатые качели». -М., 1997.
17. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». -СПб., 1988.
18. 42. «Песни наших дней-90».-М., 1991.
19. 43. «Пение на уроках сольфеджио». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г.

- М.,1995,1996.

20. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
21. «Песни нашего кино 70-90 гады». - М., 2004.
22. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. - М., 1992.
23. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.
24. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». - СПб., 2000

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Срок реализации – 1 год

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств № 29» (протокол № 3 заседания Методического совета школы от 06.06.2018 г.).

Разработчики программы:

- Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (ДООП) «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в учебный план как предмет историко-теоретической подготовки, систематизирует полученные ранее знания об элементах музыки и их соотношении, о теоретических основах музыкального искусства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, а также в занятиях по сольфеджио, музыкальной литературы. Наряду с другими предметами, «Элементарная теория музыки» способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан со всеми учебными предметами программ «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» рассчитана на 1 год. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, преимущественно 18 лет и старше.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Элементарная теория музыки» предполагает занятия в количестве 0,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 17,5 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с уче-

том сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы - 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет 52,5 часа. Из них: 24 часа – аудиторные занятия, 28,5 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа (часы)	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка (часы)	24	28,5	52,5

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 0,5 академического часа.

1. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Цель учебного предмета: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- развитие музыкального мышления
- формирование способности осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;

- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя – тесная взаимосвязь предмета с сольфеджио, целью которого является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 четверть		
№1	Минорные тональности, 3 вида минора	0,5
№2	Мажорные тональности	0,5
№3	Размер 3/8, 6/8	0,5
№4	Интервалы, цепочка интервалов, главные трезвучия	0,5
№5	Трезвучия на ступенях ладов.	0,5
№6	Тональности с 3 знаками, главные трезвучия с обращениями	0,5
№7	Интервалы и аккорды от звука	0,5
№8	Контрольный урок.	0,5
№9	Резервный урок Сдача академических задолженностей.	0,5
2 четверть		
№1	Синкопа, вокальная и инструментальная группировка	0,5
№2	Главные трезвучия с обращениями. D7.	0,5
№3	D7, кадансовый квартсектаккорд, обороты	0,5
№4	Тритоны IV-VII ступеней, мажора и гармонического минора	0,5

№5	Гармонические обороты (плагальные, автентические, полные)	0,5
№6	Контрольный урок.	0,5
№7	Резервный урок. Допуск итоговой аттестации.	0,5
	3 четверть	
№1	Требования технического зачета	0,5
№2	ТЗ5 с обращениями в тон.х до 4-х знаков. 4вида трезвучия.	0,5
№3	Построение интервала вверх и вниз +обращение от любого звука	0,5
№4	4 вида трезвучий от любого звука, D7 с разрешением в маж. и мин.	0,5
№5	Простейший анализ Тритоны в тональностях (IV-VII ст.)	0,5
№6	Отклонение в параллельную тональность. Анализ мелодий с отклонением.	0,5
№7	Аккомпанемент в фактуре	0,5
№8	Сложные ритмические последовательности с паузами	0,5
№9	Контрольный урок	0,5
№10	Резервный урок.	0,5
	4 четверть	
№1	Кварто-квинтовый круг.	0,5
№2	D7 с разрешением от звука.	0,5
№3	Тритоны мажора.	0,5
№4	Тритоны минора .	0,5
№5	Гармонические обороты (плагальные).	0,5
№6	Гармонические обороты (автентические).	0,5
№7	Гармонические обороты (полные).	0,5
№8	Контрольный урок.	0,5
№9	Резервный урок.	0,5
	ИТОГО:	17,5ч.

Прогнозируемый результат

На итоговой аттестации учащийся должен:

1. Ориентироваться в тональностях до 3-х знаков.
2. Знать диатонические интервалы и тритоны.
3. Уметь строить виды трезвучия, трезвучия с обращениями.
4. Знать правила музыкального языка.
5. Выполнять анализ нотного текста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение учащимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при вокальном и инструментальном музицировании, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Элементарная теория музыки» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Теку-

щий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в фев-

рале месяце учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Учащийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся допускает грубые ошибки, не ориентируется в теоретическом материале.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень знаний и практических навыков учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При успешном освоении программы учащийся имеет право перейти на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального академического исполнительства», «Основы вокального эстрадного исполнительства» (срок освоения – 1 год). Так же данная программа позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины дает возможность сознательно заниматься развитием природного музыкального слуха, способствует усвоению закономерностей музыкальной речи и раскрытию идейно-художественного содержания произведения.

Основной методической установкой дисциплины является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов с непосредственным восприятием музыки, слуховое

усвоение изучаемого материала, умение связать слышание нотного текста с теоретическим осмыслением. Только на основе слухового восприятия музыкального произведения формируется музыкальный вкус обучающихся. При изложении очередных учебных тем должна быть использована близкая и понятная для данной аудитории музыка.

С целью практического освоения дисциплины необходимы письменные работы, игра разнообразных упражнений на фортепиано, анализ музыкальной литературы. Освоение теоретического материала учебного предмета «Элементарная теория музыки» должно быть теснейшим образом связано с практическими занятиями по сольфеджио. На занятиях по теории музыки следует уделять больше внимания теоретическим вопросам, на уроках сольфеджио - пению по нотам, вслушиваясь в музыку, обращая внимание на совокупность ее элементов (ритм, звуковысотность, динамика); на основе осознания полутоновых тяготений лада, взаимоотношения ступеней лада следует добиваться не только теоретического освоения курса, но и развития внутреннего слуха, умения анализировать музыкальные примеры.

Необходимо обратить внимание учащихся на интонационную выразительность интервалов в условиях ладовой организации звуков. Весь анализируемый материал следует не только определять на слух, но и обязательно воспроизводить голосом и на фортепиано, при этом точно называя каждый звук. Аккорды для пения и слухового анализа даются в трех- и четырехголосном расположении, в тесном виде.

Серьезное внимание следует уделить разделу группировки длительностей в различных размерах. Ее освоение способствует грамотному прочтению нотного материала.

Содержание предмета «Элементарная теория музыки» и характер изложения музыкального материала должен воспитывать у обучающихся убеждение в необходимости этого курса, формирующее творческое мышление, расширяющего музыкально-теоретический кругозор. Обучающийся должен понять, что теоретические знания необходимы ему и помогают в его творческой деятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе.

Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя:

- прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради;
- изучение этого же материала в соответствующих параграфах учебника «Элементарная теория музыки» рекомендованных преподавателем;

для письменных заданий необходимо:

- повторное изучение классных примеров;
- по аналогии с классными примерами выполняются письменные задания, данные педагогом;
- ошибки, отмеченные педагогом в предыдущих домашних заданиях, анализируются и исправляются;

при выполнении заданий по игре на фортепиано:

- сыграть гамму тональности;
- не подписывать ступени, на которых строится интервал или аккорд цифровкой;
- не транспонировать написанную нотами в какой-либо тональности цифровку (интервальную или аккордовую), а играть, глядя в обозначения интервалов и аккордов, заново находя нужный аккорд в нужной тональности;
- добиваться связного и ритмически точного исполнения цифровки так, чтобы она воспринималась как нечто целостное, а не набор отдельных элементов;
- сначала решать поставленную задачу с помощью внутренних слуховых представлений, после чего можно сыграть заданное произведение (отрывок), чтобы проверить свои слуховые впечатления.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2011
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 2010
- 3.Способш И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2009
- 4.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
- 5.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.,Музыка, 1983

Список рекомендуемой дополнительной литературы

- 1.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. -Л.,2008
- 2.Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,2011
- 3.Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,2010
- 4.Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
- 5.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. -М., 2009
- 6.Мазель Л. Проблемы классической гармонии. -М., 2010
- 7.Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,2002
- 8.Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 2012
- 10.Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 2010
- 11.Холопова В. Фактура. - М., 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Срок реализации – 1 год

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету « Сольфеджио» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (протокол № 3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.).

Разработчики программы:

- Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В городской школе искусств № 29 обучение лиц преимущественно от 18 лет и старше, осуществляется на платной основе в соответствии с уставной деятельностью школы. осознанно принявшие решение в выборе изучения музыкального искусства и обладающие повышенной степенью мотивации.

Данная программа рассчитана на один год обучения в объеме 1,5 часа в неделю, продолжительность урока - 40 минут.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Слушание музыки» в школах искусств, учащимся от 18 лет и старше, осознанно принявшим решение в выборе изучения музыкального искусства и обладающим повышенной степенью мотивации. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование» .

Уроки по предмету «Музыкальная литература» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащают музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс предмета «Музыкальная литература» ставит своей практической целью развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений обучающиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Учебный предмет «Музыкальная литература» тесно связан со всеми учебными предметами программы «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального разви-

тия учащегося, но и для максимально эффективного овладения учащимися другими учебными предметами.

2.Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассчитана на один год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, преимущественно 18 лет и старше.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Музыкальная литература» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы по данной программе составляет 1,5 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при сроке обучения 1 год обучения составляет 105 часов. Из них: 52,5 часа – аудиторные занятия, 52,5 часа – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	24	28,5	52,5
Самостоятельная работа (часы)	24	28,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка (часы)	48	57	105

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока – 1,5 академических часа.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Музыкальная литература»

Целью курса «Музыкальная литература» является формирование и развитие творческого интеллекта, креативного мышления личности – человека общества нового типа.

К **задачам** предмета относится воспитание творчески переосмысливающего человека, умеющего адекватно воспринимать художественный образ и индивидуально преломлять его. В процессе слушания и изучения музыкальных произведений развивается способность к единству художественного и технического развития музыкантов.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план и содержание учебного предмета, включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыкальная литература» неразрывно связан с другими учебными предметами.

Предмет «Музыкальная литература» по программе «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование» посвящен изучению музыки зарубежных композиторов

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение. Краткий обзор истории музыки до VII века.	1,5
2.	Возникновение и развитие оперы.	3
3.	Развитие инструментальной музыки в XVI – XVII веках	3
4.	Творчество И.С. Баха	7,5
5.	Инструментальная музыка второй половины XVIII века	1,5
6.	Творчество Й. Гайдна	6
7.	Творчество В. Моцарта	9
8.	Творчество Л. Бетховена	6
9.	Романтизм.	3
10.	Творчество Ф. Шуберта	4,5
11.	Творчество Ф. Шопена. Жизненный и творческий путь.	4,5
12.	Пути развития западноевропейской музыки XX века.	3
Всего часов:		52,5

Тема 1: Краткий обзор истории музыки до VII века.

Краткий обзор истории музыки до XVII века. Возникновение музыкального искусства в древности. Глубокая связь развития музыкальной культуры с общественной жизнью.

Музыка церковная и светская. Музыка профессиональная и народная. Значение народной музыки для творчества композиторов. Античная и Средневековая музыкальная культура. XVII век – формы музыкальной жизни, музыкального быта. Церковь и музыка – главный центр развития музыкального искусства (профессиональные композиторы, исполнители). Придворная музыкальная культура: церемониальная музыка, музыка отдыха (под открытым небом, на воде, для совместного музицирования). Процесс обучения музыкальному ремеслу.

Народная музыкальная традиция: общая характеристика.

Основные композиторские и исполнительские традиции каждой из названных сфер музыкального быта: инструментальные составы, места и время музицирования, жанры и формы произведений:

- церковная ветвь – область вокально-инструментальной музыки (хоралы, хоральные прелюдии, мессы, кантаты, оратории);
- светская ветвь – область преимущественно инструментальной музыки (серенады, дивертисменты, кассации, концерты).

Музыкальный материал:

Дж. Палестрина. Месса Папы Марчело «Kyrie eleison»; А. Вивальди. «Времена года» - «Весна», 1,3 части, «Лето» - «Гроза» 3 часть; Дж. Перголези. «Stabat mater» №1,3. А. Корелли. Concerto grosso, op.6 №8; Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней» ария Дидоны; Г. Гендель. Оратория «Мессия» (номер по выбору педагога); К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» дивертисмент; Й. Гайдн. Симфония №42 «Прощальная», заключительная часть.

Тема 2: Возникновение и развитие оперы.

Опера как сложный, синтетический вид искусства. Исторические и общественные предпосылки возникновения оперы.

Опера – основной жанр XVII века. Ведущее значение итальянской и французской оперы. Клаудио Монтеверди – оперный композитор первой половины XVII века. Творчество Алессандро Скарлатти. Итальянское бельканто и влияние итальянской оперы на последующее развитие зарубежной оперной культуры. Кризис итальянской оперы – серия, господство виртуозного начала в превращении оперы в «концерт в костюмах». Опера – буффа в Италии, ее отличие от оперы – серия.

Французская опера XVII века Ж.Б. Люлли – создатель французской лирической трагедии. Ж.Ф. Рамо. Связь музыкального театра с французским драматическим театром.

Немецкая опера. Немецкий зингшпиль.

Тема 3: Развитие инструментальной музыки в XVI – XVII веках.

Формирование инструментального стиля. Понятие о полифонии и гомофонии. влияние на инструментальный стиль традиций вокального искусства, танцевальной ритмики, вариационного принципа развития. Импровизационность.

Творчество Франсуа Куперена – вершина французского клавесинного искусства.

Формирование жанра concerti grossi в творчестве итальянских музыкантов А. Корелли и А. Вивальди.

Типичные жанры и формы инструментальной музыки.

Ознакомление с жанром классической танцевальной сюиты XVII – XVIII веков и ее истоками. Характеристика основных и вставных танцев сюиты.

Музыкальный материал:

А. Корелли. Concerto grosso, op.6 №8; Франческа да Милано. Канцона и танец; Ф. Куперен «Тростники», «Маленькие ветряные мельницы»; Дж. Булл «Шуты»; Д. Букстехуде. Фантазия.

Тема 4: Творчество И.С. Баха.

Немецкий музыкант – мыслитель, композитор – гуманист, исполнитель, педагог, ученый – изобретатель.

Место композитора в истории музыкального искусства. Музыкальные традиции семьи Баха. Жизненно-творческий путь композитора: веймарский, кетенский и лейпцигский периоды.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Органное и клавирное творчество композитора. Особенности композиции, циклов, содержания.

Сюита. Строение старинной танцевальной сюиты. Разбор одного произведения: соотношение обязательных и вставных номеров.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Токката и фуга d-moll; инвенции (любая); «ХТК» I том – С, с.; «Французская сюита» c-moll; Месса h-moll №1, 14,15,16.

Тема 5: Инструментальная музыка второй половины XVIII века.

Формирование венского классического стиля во второй половине XVIII века. Возникновение нового типа музыкального мышления (симфонического), отражающего напряженность, конфликтность эпохи. Развитие концертной жизни. Появление новых жанров (соната, симфония, квартет).

Сонатно – симфонический цикл. Сонатное аллегро. Его главенствующая роль в цикле. Структура. Образный, тематический и тональный контраст главной и побочной партий; интенсивное развитие их в разработке – свидетельство усиления конфликтности содержания. Тональное единство главной и побочной партий в репризе.

Лирические и танцевальные образы 2-й и 3-й частей. Финал – жизнеутверждающий итог симфонического цикла.

Оптимистический характер музыки венских классиков. Единство яркого образного содержания и совершенной, классически стройной художественной формы. Правдивое отражение действительности. Простота, доступность музыкального языка. Органическая связь с народным творчеством. Господство гомофонно – гармонического стиля

Музыкальный материал:

Разбор сонатно – симфонического цикла на примере инструментального произведения второй половины XVIII века

Тема 6: Творчество Й. Гайдна.

Жизненный путь композитора: семья, обучение музыке, пребывание в церковной капелле Вены, первые композиторские опыты, начало самостоятельной жизни в Вене, общение с Н. Порпора, служба у графа Морцина, тридцать лет работы в капелле князя Эстерхази, жизнь Й. Гайдна в 90-е годы (две поездки в Лондон).

Старший из мастеров венской классической школы, родоначальник классического симфонизма. Гармоничное и цельное мироощущение композитора, опти-

мизм, демократичность его искусства, тесная связь с народной бытовой музыкой; отражение в творчестве Гайдна разнообразных национальных мелодий, бытовавших в Австрии, а также жизни и быта австрийского крестьянства.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Сонатная форма в творчестве Й. Гайдна. На примере сонаты e-moll или D-dur изучение и разбор принципов сонатного формообразования.

Симфоническое творчество Й. Гайдна. Светлый, жизнерадостный характер музыки Гайдна. Симфония №103 с тремоло литавр. Знакомство со строением сонатно-симфонического цикла, названия и значение частей. Подробный разбор каждой части. Прослеживание «сюжетной» линии развития образов произведения. Особенности тематизма (бытовой материал).

Использование народных песенно-танцевальных мелодий в темах симфоний. Роль медленных вступлений. Однородность тем сонатного аллегро. Контраст частей.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Соната e-moll, D-dur; Симфония №103 с тремоло литавр; Оратория «Времена года» ария Симона, ария Ганны, вступление к «Зиме»; квартет (любой, по желанию педагога).

Тема 7: Творчество В. Моцарта.

Австрийский композитор, представитель венской классической школы. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка.

Мелодизм произведений Моцарта. Сочетание в его творчестве элементов австрийской народной музыки и музыки народов музыки и музыки народов других национальностей.

Жизненный путь композитора: детство мальчика - вундеркинда, учеба, поездка в Париж: надежды и разочарования, переезд в Вену, расцвет творчества, легенды о смерти композитора.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Общая характеристика оперного творчества Моцарта. Развитие достижений оперного искусства различных стран. Разнообразие оперных жанров (серия, буффа, зингшпиль). Опера «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия характеров. Формирование представлений об оперном творчестве В. Моцарта на примере «Свадьбы Фигаро»: данная опера изучается по образам (Фигаро, Сюзанна, Граф, Графиня, Керубино, Барбарина), с целью выявления образных характеристик героев и их эволюции (если присутствует).

Сонатная форма в творчестве В. Моцарта. Соната №12 – пример отхода от сложившейся жанровой модели. Характеристика и особенности строения частей.

Симфонические произведения В. Моцарта. Расширение музыкальных образов, обострение контрастов между частями и внутри каждой части цикла. Вокальная

природа мелодии. Симфония №40 – подробный анализ процесса развития. Лирико-драматический симфонизм.

Музыкальный материал:

В. Моцарт. Соната №12; симфония №40; опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, каватина и ария Фигаро, дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Сюзанны «Приди, мой милый друг», ария Керубино «Рассказать, объяснить...», «Сердце волнует», ария Графини, ария Графа.

Тема 8: Творчество Л. Бетховена.

Л. Бетховен (1770 – 1827) – немецкий композитор, воплотивший в творчестве высокие идеалы своего времени. Отражение в творчестве Бетховена идей и образов Великой французской революции. Основная тема творчества – героическая борьба во имя свободы и счастья человечества.

Творчество Бетховена – вершина венского классического стиля. Богатство и разнообразие тем и настроений в бетховенских произведениях. Основное направление творчества – создание инструментальной музыки. Бетховен – смелый новатор, определивший дальнейший ход развития музыкального искусства. Претворение в творчестве Бетховена лучших традиций немецкой музыкальной культуры, а также отражение музыкальной культуры других национальностей. музыки французской революции.

Жизненный путь композитора: детство, учеба у Ф. Нефе, работа в капелле органистом и пианистом-капельмейстером, посещение лекций в университете, упорная работа по усовершенствованию мастерства, уроки композиции у Й. Гайдна и А. Сальери, первые признаки глухоты, выход из кризиса, особенности нрава композитора, влияние Великой Французской революции на формирование устремлений композитора. Идеалы борьбы, равенства и братства. Кредо композитора: «Я схвачу судьбу за глотку!», «...от мрака к свету, через тернии к звездам».

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Эволюция творческого пути от раннего творчества к позднему. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Сонатная форма в творчестве Л. Бетховена. Обзорное знакомство с сонатами №1, №5, №14, №17, №20, №23, №30. Эволюционный путь от драматизма к лирическому содержанию. Соната №8 – пример отражения идей борьбы и воли к победе. Драматургия развития образов.

Симфонические произведения Л. Бетховена. Симфония №5 – подробный анализ процесса развития взаимоотношений темы «судьбы» и остального материала. Драматургия героико-драматического произведения.

Увертюра «Эгмонт» - воплощение содержания трагедии Гете и тип музыкального симфонизма Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 8, 14, 17, 23, 30; симфония №5; симфония №9 тема «Обнимитесь миллионы....»; увертюра «Эгмонт».

Тема 9: Романтизм.

Романтизм – ведущее художественное направление западно – европейского искусства в первой половине XIX века. Конфликт мечты и действительности.

Характерные черты романтизма в европейском искусстве. Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт, национальные композиторские школы.

Глубокий интерес романтиков к внутреннему душевному миру человека. Образы природы, фантастические образы. Темы одиночества, скитаний.

Роль миниатюры, переосмысление сонатно – симфонического цикла. Ведущая роль песенной мелодии. Обращение к программности.

Вокальная музыка Ф. Шуберта: песни и романсы (особенности содержания, тематика, жанровое разнообразие, значение фортепианной партии, циклы).

Фортепианная музыка (новые жанры):

- Ф. Шуберт – лендлеры, вальсы, музыкальные моменты, экспромты;
- Ф. Шопен - мазурка (индивидуальные особенности в рамках общих жанровых признаков, виды мазурок – народно-жанровые (деревенские), «бальные», лирические); полонез (характерные жанровые черты и индивидуальная трактовка); вальс (индивидуальные особенности, «шопеновские» черты), прелюдии как вид инструментальной музыки, преобразование жанра Ф. Шопеном, характеристика цикла (особенности и принцип построения), лаконизм формы и многообразие содержания; этюд как вид инструментальной формы, переосмысления жанра, новый этап в его развитии как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием; ноктюрн – характерные черты жанра, образное наполнение.

- Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, Э. Грига.

Симфоническая музыка:

- Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная» - особенности строения цикла, подробный анализ «перипетий» развития в первой части, выявление особенностей тематизма, конфликта, краткое знакомство со второй частью симфонии;
- Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» краткое знакомство (особенности цикла, программность, история создания, монотематизм);
- Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды» - особенности жанра и формы, принцип монотематизма. Краткое знакомство.

Оперная музыка:

- Д. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе: новые сюжеты, образы и герои спектакля.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Вечерняя серенада», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола», «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик», «Маргарита за прялкой», «Лесной царь»; вальс h-moll, лендлер, музыкальный момент f-moll, экспромт №3; симфония «Неоконченная». Ф. Шопен. Прелюдии №2, 4, 7, 10, 24; мазурки (по

выбору педагога); полонез *A-dur*, этюды *op.10 №3, №10 №12*, «Революционный»; ноктюрн №2, №8, №10; песня «Желание»; Соната №2 обзорное знакомство с частями. Р. Шуман. «Фантастические пьесы» Новеллетта №1. Ф. Лист. «Годы странствий» (любое произведение на выбор педагога). И. Брамс. Венгерские танцы (любой). Э. Григ. «Лирические пьесы» Весной, Свадебный день в Трольхаугене. Д. Верди. Опера «Травиата» застольная песня, тема любви, смерть Виолетты; Р. Вагнер. Опера «Тангейзер» увертюра; Ж. Бизе. Опера «Кармен» увертюра, хор на табачной фабрике, хабанера, сегидилья, песенка Хозе, куплеты Тореадора, развязка драмы.

Тема 10: Творчество Ф. Шуберта.

Ф. Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор. Влияние музыкальной культуры Вены на становление Шуберта как композитора. Песня и танец – основа его творчества.

Жизненный путь композитора: детские годы, обучение в конвикте, увлечение композицией, занятия с А. Сальери, независимая жизнь в Вене, «Шубертиады», жизненная неустроенность и материальные затруднения, трагический итог жизни композитора.

Творческий путь: «король песни», образное содержание произведений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств, господство песенного начала; классические и романтические жанры в творчестве композитора.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Вокальное творчество Ф. Шуберта: особенности содержания, тематика, жанровое разнообразие, значение фортепианной партии, циклы.

Симфоническая музыка Ф. Шуберта: симфония №8 «Неоконченная» - особенности строения цикла, подробный анализ «перипетий» развития в первой части, выявление особенностей тематизма, конфликта, краткое знакомство со второй частью симфонии.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Вечерняя серенада», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола», «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик», «Маргарита за прялкой», «Лесной царь»; вальс *h-moll*, лендлер, музыкальный момент *f-moll*, экспромт №3; симфония «Неоконченная».

Тема 11: Творчество Ф. Шопена.

Ф. Шопен – представитель польской национальной композиторской школы, национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Ф. Шопен – пианист, новый концертный стиль его фортепианных произведений.

Жизненный путь композитора: детство, «малая» родина – Желязова Воля, семья, обучение в консерватории по классу фортепиано, занятия с Эльснером

по композиции, поездки за границу, восстание в Польше, несостоявшееся возвращение на родину, жизнь в Париже, общение с выдающимися писателями, художниками, музыкантами, популярный пианист и композитор, практика частных уроков, взаимоотношения с Жорж Санд, трагические последние годы жизни.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Танцевальные жанры:

- мазурка (индивидуальные особенности в рамках общих жанровых признаков, виды мазурок – народно-жанровые (деревенские), «бальные», лирические);
- полонез (характерные жанровые черты и индивидуальная трактовка);
- вальс (индивидуальные особенности, «шопеновские» черты).

Фортепианные миниатюры:

- прелюдия как вид инструментальной музыки, преобразование жанра Ф. Шопеном, характеристика цикла (особенности и принцип построения), лаконизм формы и многообразие содержания;
- этюд как вид инструментальной формы, переосмысления жанра, новый этап в его развитии как виртуозного художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием;
- ноктюрн – характерные черты жанра, образное наполнение.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдии №2, 4, 7, 10, 24; мазурки (по выбору педагога); полонез A-dur, этюды op.10 №3, №10 №12, «Революционный»; ноктюрн №2, №8, №10; песня «Желание»; Соната №2 обзорное знакомство с частями.

Тема 11: Пути развития западноевропейской музыки XX века.

Судьба завоеваний романтического искусства. Творчество Г. Малера и Р. Вагнера. Новые тенденции в оперном искусстве – веризм.

Новые стили: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, урбанизм. Яркие представители новых стилевых течений. Идейная основа, тематика, содержание, средства выразительности.

Музыкальный материал:

Г. Малер. Симфония №5, 3 часть; Р. Вагнер. Симфоническая увертюра «Проделки Тилля Улейништигеля» (фрагменты); Леонкавалло. Опера «Паяцы» ариозо канио; Дж. Пуччини. Опера «Тоска» ария Каварадосси; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна» (фрагмент); А. Шенберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро» (фрагмент), И. Стравинский. Балет «Пульчинелла» (фрагмент); И.

Стравинский «Свадебка» (фрагмент), Б. Барток «Allegro barbaro» или «Сцена погони» из балета «чудесный мандарин»; А. Онеггер «Пасифик».

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся должны:

- знать композиторов Западной Европы XVII-XIX веков;
- ориентироваться в жанровом древе композитора;
- знать основные произведения (уметь напеть или наиграть основные темы);
- уметь рассказать о жизненно-творческом пути композитора.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» может применяться форма контрольного урока (зачета).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - учащийся допускает грубые ошибки, не ориентируется в теоретическом материале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы со взрослыми учащимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит учащихся к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет учащихся к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается

при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность учащихся, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 1 час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций, сочинение кроссвордов и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Учебные и методические пособия по предмету «Музыкальная литература»

1. Белая Н.В. Активизация мышления на уроках в детских музыкальных школах: Дидактический материал. - СПб, 1996.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения: Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999.
3. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. - 125 с.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Вы-

- пуск П. – М., 2000.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
 6. Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. Проблемы методики. Выпуск I. – Методический кабинет по учебным учреждениям искусств и культуры. – М., 1997.
 7. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и примерах: Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. – СПб.: «Валерии СПб», «Диамант СПб». – 2006. – 208 с.
 8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
 9. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / Составитель И. Прохорова – М., 1990.
 10. Шорникова М. Музыкальная литература. Западно-европейская музыкальная культура. Второй год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 292 с.

Рабочие тетради по музыкальной литературе

Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: Учебное пособие для ДМШ. 2 год обучения. – СПб.: «Композитор – Санкт-Петербург». – 2008. – 160 с.