

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 18 лет
срок реализации программы: 1 год**

Разработчик:

Разова Е.Г., заместитель директора

Новосибирск 2017

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи программы	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты	6
2.3. Календарный учебный график	10
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	11
3.1. Виды контроля	11
3.2. Система и критерии оценки.....	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	16
6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу	17
Литература	18
Приложение №1: Программы учебных предметов.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства (ДООП) «Вокальное академическое исполнительство» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры взрослых обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы в области музыкального искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Отличительные особенности программы.

Данная программа ориентирована на учащихся преимущественно старше 18 лет, реализуется на отделении платных образовательных услуг ГШИ №29. Программа учитывает возрастные особенности контингента обучающихся, такие как:

- осознанное отношение к процессу своего обучения;
- потребность в самостоятельности;
- потребность в осмысленности обучения, что обеспечивает высокий уровень мотивации;
- практическую направленность в отношении обучения, стремление к применению полученных знаний, умений и навыков;

- наличие жизненного опыта;
- влияние на процесс обучения профессиональных, социальных, бытовых и временных факторов.

Так же в программе учтены физиологические отличия голосового аппарата взрослого от ребёнка, которые не являются препятствием для обучения эстраднему пению в любом возрасте.

В связи с данными особенностями методика обучения взрослых значительно отличается от традиционной методики обучения детей. При правильной организации обучения взрослых роль преподавателя заключается в том, чтобы согласовать, соотнести цели образования с внутренними запросами ученика, развить, углубить его интересы, пробудить в нем новые познавательные потребности.

Срок освоения образовательной программы составляет 1 год.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальное академическое исполнительство» принимаются учащиеся, окончившие дополнительную общеразвивающую программу «Основы вокального академического исполнительства» или учащиеся, показавшие по результатам диагностики соответствующий программе уровень подготовки по всем предметам.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен к «базовому» уровню, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

По окончании учебного года выпускники, освоившие программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Вокальное академическое исполнительство». Учащимся, выдается свидетельство об окончании программы «Вокальное академическое исполнительство».

Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Всего часов по программе
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1(2)	
1.1	вокальное академическое исполнительство	1(2)	35(70)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	
2.1	сольфеджио	1,5	52,5
2.2	элементарная теория музыки	0,5	17,5

2.3	Музыкальная литература	1,5	52,5
	Всего	4,5(5,5)	157,5(192,5)

Взрослые учащиеся по предметам исполнительской подготовки могут выбрать аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю. При выборе 1 часа в неделю количество аудиторных часов составит 35 часов, общий объем программы, включая предметы историко-теоретической подготовки – 157,5 часов. При выборе 2-х часов в неделю количество аудиторных часов составит 70 часов, общий объем программы, включая предметы историко-теоретической подготовки – 192,5 часа.

Форма обучения по программе – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение учащихся старше 18 лет к различным видам музыкального творчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения, формирование практических умений и навыков академического пения, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний в области исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин;
- освоение вокальной техники;
- приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

ДООП в области музыкального искусства

«Вокальное академическое исполнительство» (срок освоения – 1 год)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	итоговая аттестация (годы обучения)
		1	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1(2)	
1.1	вокальное академическое исполнительство	1(2)	1
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	3,5	
2.1	сольфеджио	1,5	1
2.2	музыкальная литература	1,5	1
2.3	элементарная теория музыки	0,5	1
	Всего	4,5(5,5)	

Примечания к учебному плану:

1. Индивидуальные занятия проводятся по предмету «Вокальное академическое исполнительство». По остальным предметам занятия проводятся в групповой форме.
2. Учебный план может быть расширен (по желанию обучающегося) за счёт включения предмета по выбору: предметом по выбору может быть любой из числа предметов, предусмотренных учебным планом.
3. Расширение учебного плана предоставляется на основании заявления учащегося и дополнительной платы за обучение (согласно смете расходов).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий из расчета 100% выделенного времени на одного учащегося учебного времени.
5. Продолжительность урока (1 час занятий) – 40 минут.
6. Учащимся, освоившим программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство об окончании программы «Вокальное академическое исполнительство».

2.2. Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное академическое исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои музыкально-практические возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
 - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Вокальное академическое исполнительство	<ul style="list-style-type: none"> • специфику голоса как музыкального инструмента, его строение, взаимодействие его частей; • -правила гигиены голоса; • -основные виды и приемы вокальной техники; • -принципы правильного звукоизвлечения и звуковедения; • -основные формы и жанры вокальной музыки; • -творчество композиторов-авторов вокальной музыки; • -основные принципы работы над образной стороной произведения; • -вокальную и общемузыкальную терминологию; • -классический и современный вокальный репертуар. 	<ul style="list-style-type: none"> • распеваться, настраивать голос; • оценивать качество звучания своего голоса, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; • точно атаковать звук; • правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами; • пользоваться приемами пения: non legato, legato, staccato; • сглаживать переходные звуки для достижения ровности звучания; • формировать певческие гласные и согласные звуки; • использовать динамику звучания; • добиваться чистоты интонации; • выявлять основные выразительные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; • выразительно исполнить произведение; • справляться со сценическим волнением. • самостоятельно разучивать музыкальное произведение; • выступать публично.
Элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> • основные элементы музыкального языка; • строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> • основы музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений; • основы строения классических музыкальных форм; • профессиональную музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать гаммы, ступени, интервалы, аккорды, одноголосные музыкальные примеры, • записывать нетрудные музыкальные построения; осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; • осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда; • читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии; • использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.
Музыкальная литература	<ul style="list-style-type: none"> • характеристику эпохи; • биографический материал; • музыкальный материал; • основные музыкальные понятия и термины в рамках изучаемого материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи; • выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, • свободно пользоваться специальной терминологией • определять на слух изученные произведения и их фрагменты; • самостоятельно работать с конспектом и книгой.

2.3. Календарный учебный график



Директор МБУДО ГШИ № 29
 Г.А. Артышан
 «01» 11.2017 г.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МБУДО ГШИ № 29
 2017-2018 учебный год

	2017-2018 учебный год																														
	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					
Пн	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	5	12	19	26		
Вт	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	6	13	20	27		
Ср	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	28	6	13	20	27		3	10	17	24	31	7	14	21	28		
Чт	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		1	8	15	22		
Пт	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		2	9	16	23		
Сб	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		3	10	17	24		
Вс	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28		4	11	18	25		
Март																															
Пн	5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		
Вт	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28		
Ср	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	
Чт	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	
Пт	2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31	
Сб	3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		
Вс	4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		
Август																															

- Праздничные, выходные дни
 - Каникулярные дни учащихся
 - Время аттестации учащихся
 - Учебные дни
- Каникулярное время для учащихся
- осенние каникулы - 01.11-07.11.2017 г.
 - зимние каникулы - 29.12 - 10.01.2018 г.
 - весенние каникулы - 24.03 - 31.03.2018 г.
 - летние каникулы - 29.05 - 31.08.2018 г.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации ДООП «Вокальное академическое исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, в том числе на академических и отчетных концертах. Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные в рабочих программах учебных предметов, как правило, на завершающих четверти или полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ГШИ №29 самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения (учебного года) в счет аудиторного времени по следующим предметам:

- «Вокальное академическое исполнительство» - в форме экзамена;
- «Сольфеджио» - в форме экзамена;
- «Элементарная теория музыки» - в форме контрольного урока.
- «Музыкальная литература» - в форме контрольного урока.

Выпускникам выдаётся сертификат об освоении программы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ №29 самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

3.2. Система и критерии оценки

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Критерии оценок по учебным предметам:

«Вокальное академическое исполнительство»

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции;
- грамотное исполнение музыкального материала;
- чистота интонирования;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина вокалиста-исполнителя.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления по пятибалльной шкале.

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, учащийся показывает незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Плохая посещаемость занятий и слабая само-

	стоятельная работа.
--	---------------------

«Сольфеджио»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Музыкальный диктант: записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 «хорошо»	Музыкальный диктант: записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой: недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 «удовлетворительно»	Музыкальный диктант: записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 «неудовлетворительно»	Музыкальный диктант: записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

«Элементарная теория музыки»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой, хороший темп ответа, все задания выполнены без ошибок. Учащийся свободно ориентируется в пройденном материале.
4 «хорошо»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, в письменной работе допускаются 2-3 незначительные

	ошибки.
3 «удовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.

«Музыкальная литература»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал умение свободно ориентироваться в пройденном материале и анализе музыкальных произведений, показал знание музыкального материала.
4 «хорошо»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, допущены отдельные фактологические ошибки и неточности в анализе музыкальных примеров; в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** по предметам исполнительской подготовки – индивидуальная, по предметам историко-теоретической подготовки – мелкогрупповая (4-10 человек). Состав группы учащихся – постоянный. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом, планом индивидуальных занятий учащегося, рабочими программами учебным предметом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может

быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГШИ №29. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

В целях реализации программы в ГШИ № 29 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для взрослых учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Обучение академическому пению взрослого человека имеет свою специфику. Учить более взрослых и зрелых людей гораздо проще, так как они, как правило, знают, чего хотят, где полученные ими знания могут и должны быть использованы, и могут самостоятельно задавать себе зону ближайшего развития. Именно эта определенность и самостоятельность в обучении взрослых людей предполагает особое мастерство педагога, который должен не просто хорошо преподавать, объяснять те или иные проблемные вопросы, но и уметь подстраиваться под интересы обучающегося, понимать и учитывать его индивидуальные особенности в процессе обучения. Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной и мелкогрупповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие взрослых учащихся в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу

Учебные предметы исполнительской подготовки (по видам инструментов)

1. Учебный предмет – «Вокальное академическое исполнительство», срок освоения 1 год.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

1. Учебный предмет – «Сольфеджио», срок освоения 1 год.
2. Учебный предмет – «Элементарная теория музыки», срок освоения 1 год.
3. Учебный предмет – «Музыкальная литература», срок освоения 1 год.

Литература

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. –206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. –М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. –124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКИПРО, 2004. – 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. –Ростов на/Д: Феникс, 2008. –383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая –М., 2005 –109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. –Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 –132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. –Новосибирск, 2006. – 32 с.

9. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. –Новосибирск: СибАГС, 2004. –204 с.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. –256 с.
11. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. –240 с.
12. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. –258 с.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
14. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». –Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
15. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. –96 с.
16. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
17. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –128 с. – (Учебное пособие).
18. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. –СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. –368 с. –(Серия «Мэтры психологии»).
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. –М.:Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
20. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –192 с.
21. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. –288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий).

Приложение №1: Программы учебных предметов

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

Отделение платных образовательных услуг

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок освоения – 1 год

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Вокальное академическое исполнительство» одобрена методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (протокол № 3 заседания методического совета школы от 06.06.2017 г.)

Разработчики программы:

- Воронкова С.Д. - преподаватель академического пения ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Академическое пение» для учащихся старше 18 лет в школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Вокальное академическое исполнительство» со сроком освоения 1 год и реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Академическое сольное пение - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. Академическое пение отличается от народного и эстрадного пения:

- манерой исполнения;
- качеством певческого звука (прикрытое, более «темное» звукообразование);
- большим диапазоном голоса;
- репертуаром – более развернутые, сложные произведения (романсы, песни, оперы, кантаты и др.)

Для обучения по данной программе необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Обучение академическому пению учащихся от 18 лет и старше имеет свою специфику, связанную с возрастными особенностями взрослого контингента: взрослые более независимы и целеустремленны, более заинтересованы в получении новой информации. У взрослых имеется «жизненный» опыт, который повышает их способность к обучению, они более пытливы и сосредоточены, более мотивированы для обучения. При обучении академическому пению нужно учитывать некоторые физиологические отличия голосового аппарата взрослого от ребёнка, которые не являются препятствием для обучения пению в любом возрасте.

При правильной организации обучения взрослых роль преподавателя обычно заключается в том, чтобы согласовать, соотнести цели образования с внутренними запросами ученика, развить, углубить его интересы, пробудить в нем новые познавательные потребности.

Программа «Вокальное академическое исполнительство» направлена на творческое, эстетическое развитие обучающегося, создание условий для приоб-

ретенция им опыта исполнительской практики, навыков самостоятельной работы.

Обучаясь по данной программе, взрослые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами классической вокальной музыки.

Форма индивидуальных занятий по академическому пению дает возможность преподавателю внимательно и всесторонне изучить способности, интересы каждого учащегося, определить конкретные педагогические задачи, выстроить программу персонального развития.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих приобрести навыки вокального музицирования.

2.Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство» рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы – преимущественно от 18 лет и старше.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Вокальное академическое исполнительство» предполагает аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю, в зависимости от выбора взрослого учащегося. При выборе 1 часа в неделю общий объем составит 35 часов, при выборе 2-х часов в неделю - 70 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной (внеаудиторной) работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство» при выборе 1 часа в неделю составляет 105 часов, из них: 35 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа. При выборе 2-х часов в неделю общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 часов, из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	1 час в неделю		Всего часов
	Затраты учебного времени		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	16	19	35

Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	48	57	105

2 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	32	38	70
Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	64	76	140

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство».

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области академического сольного пения, формирование практических умений и навыков академического пения, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение взрослыми учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков академического сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучение правилам охраны и гигиены голоса;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие личностных качеств: активности, самостоятельности, коммуникативности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (освоение приемов вокальной техники и владения голосовым аппаратом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод сопереживания (вставание на место другого человека);
- метод придумывания (создание образных картин, использование «Если бы...»);
- метод творческого контроля и самоконтроля.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического вокального исполнительства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство»

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальное академическое исполнительство» должны соответствовать требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должно быть фортепиано, зеркало, нотная литература.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных произведений. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В ГШИ №29 есть концертный зал, библиотека. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим преподаватель не только владеющий знаниями методики преподавания вокала и знающий возрастную специфику голосового аппарата, но и обладающий хорошим голосом и опытом работы.

При невозможности присутствия концертмейстера на занятиях, преподаватель должен самостоятельно и качественно исполнить аккомпанемент изучаемых произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов взрослых учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Основные задачи:

В течение года преподаватель должен:

- объяснить природу певческого звука как результат взаимодействия всех частей голосового аппарата – дыхательных органов, гортани, резонаторов, артикуляционного аппарата.

- знакомить с историей вокального искусства, жанрами и стилями вокальной музыки;
- продолжить освоение музыкальной и вокальной терминологии;
- научить оценивать собственное пение с технической и исполнительской стороны;
- научить анализировать и преодолевать технические и художественные особенности произведений;
- научить осмысленному пению, используя весь арсенал технических и художественных навыков.

2. Развитие вокальной техники:

- продолжать осваивать «проточное» дыхание;
- учиться сохранять состояние вдоха во время фонации, осваивая «парадоксальное» певческое дыхание;
- учиться дозированному выдоху, плавно и гибко работая дыхательными мышцами и мышцами зева;
- научиться активизировать работу всех органов певческого аппарата адекватно необходимой высоте звука, динамике;
- иметь представление о высокой позиции звука и уметь сохранять её на всем доступном диапазоне при движении и вверх и вниз;
- расширить диапазон до децимы;
- уметь использовать 3 вида атаки звука при необходимости;
- осваивать начальную стадию филировки звука путём плавной подачи дыхания;
- используя наработанные навыки выравнивания гласных, чёткого и быстрого произнесения согласных, сохраняя высокую позицию на всем диапазоне добиваться лёгкого, полётного, звонкого звука;
- уметь сохранять кантиленное звучание;
- освоить короткие форшлагги, группетто.

Годовые требования.

- В течение года учащийся должен пройти: 12-15 произведений, в том числе 5-6 вокализов, 2-3 арии, 3-4 романса, 4-5 песен; 5-6 произведений разных жанров в качестве ознакомления.

Контроль и учет успеваемости:

1 полугодие.

Контрольный урок:

Прослушивание половины выпускной программы –

Ария

Произведение по выбору

2 полугодие

Февраль – март – прослушивание всей выпускной программы.

Май – выпускной экзамен:

4-5 произведений: 1-2 арии, 2 романса (русский и зарубежный), 1 песня (народная или авторская).

Примерная программа выпускного экзамена:

- 1 вариант*
- А. Скарлатти. «Ах, нет сил»
 - А. Даргомыжский. «Лихорадушка»
 - А. Гурилев. «Отгадай, моя родная»
 - Р.Н.П. «По небу, по синему»
- 2 вариант*
- В.А. Моцарт. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
 - Ф. Шуберт. «Ave, Maria»
 - М. Глинка. «Жаворонок»
 - Чешская н.п. в обработке Я.Малата. «Мне моя матушка»

Примерный репертуарный список

1. Дж. Перголези. Канцонетта.
 2. А. Фальконьери. Прекрасные кудри.
 3. В.-А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
 4. Дж. Каччини. Ариетта.
 5. Н. Манфроче «Сердце моё».
 6. А. Скарлатти «Нет мне покоя».
 7. В.-А. Моцарт «Маленькая пряжа».
 8. Неаполитанская народная песня в обр. В. Мельо «Колыбельная».
 9. Литовская народная песня в обр. М. Петраускаса «Неман мой, Неман».
 10. Русская народная песня «По небу, по синему».
 11. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».
 12. Ф. Шуберт «К весне».
 13. В. Липатов «Ласточка моя».
 14. А. Гурилёв «Домик-крошечка».
 15. А. Даргомыжский «Лихорадушка».
 16. А. Варламов «Красный сарафан».
 17. А. Варламов «Ненаглядный ты мой».
 18. А. Даргомыжский «Юноша и дева».
 19. А. Гурилёв «Отгадай, моя родная».
 20. И. Дунаевский «Весна идёт» из к/ф «Весна».
 21. Н. Будашкин. Песня Настеньки из к/ф «Аленький цветочек».
 22. Р. Шуман «Слышу ли песни звуки».
 23. Ю. Милютин «Чайка».
 24. Ю. Милютин «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырёх».
 25. В.А. Моцарт «О, цитра ты моя».
-

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальное академическое исполнительство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики голоса как музыкального инструмента, его строение, взаимодействие его частей;
- правила гигиены голоса;
- основных видов и приемов вокальной техники;
- принципов правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- основных форм и жанров вокальной музыки;
- творчества композиторов-авторов вокальной музыки;
- основных принципов работы над образной стороной произведения;
- вокальной и музыкальной терминологии;
- классического и современного вокального репертуара.

Владеть следующими навыками:

- правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функцией резонаторов;
- навыком округленного звучания голоса;
- навыком правильной артикуляции;
- навыками разучивания вокализов и произведений;
- навыками сценического поведения.

Учащийся должен приобрести следующие умения:

- умение распеваться, настраивать голос;
- умение оценивать качество звучания своего голоса, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению;
- умение точно атаковать звук;
- умение правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами;
- умение пользоваться приемами пения: non legato, legato, staccato;
- умение сглаживания переходных звуков для достижения ровности звучания;
- умение формирования певческих гласных и согласных звуков;
- умение использовать динамику звучания;
- умение добиваться чистоты интонации;
- умение выявлять основные выразительные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений;
- умение выразительного исполнения произведений;
- умение справляться со сценическим волнением.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальное эстрадное музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться, устные опросы, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний, исполнения концертных программ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Вокальное академическое исполнительство» применяется форма экзамена. **На выпускном экзамене** учащийся исполняет 4-5 произведений: 1-2 арии, 2 романса (русский и зарубежный), 1 песня (народная или авторская).

Предусматривается 2 прослушивания выпускной программы: в конце первого полугодия – прослушивание 2-х произведений. Во втором полугодии – прослушивание выпускной программы полностью, в конце учебного года – выпускной экзамен.

Итоговая оценка учитывает:

1. годовую оценку учащегося;

2. оценку учащегося на академическом концерте;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основными критериями оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, являются:

- Дыхание грудно-брюшное;
- Звук упругий на опоре;
- Звук звонкий, полетный, кантиленный;
- Точность атаки звука;
- Свободное ненапряженное звучание голоса;
- Чистая интонация;
- Ясная дикция при активной артикуляции;
- Выразительность и осмысленность исполнения.

Критерии оценок за концертное исполнение программы.

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, учащийся показывает незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.
--------------------------------	---

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень выступления учащегося.

По окончании учебного года учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими ДООП «Вокальное академическое исполнительство» со сроком освоения 1 год. По окончании программы учащимся выдается свидетельство об окончании программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Обучение академическому пению взрослого человека имеет свою специфику. Учитывать более взрослых и зрелых людей гораздо проще, так как они, как правило, знают, чего хотят, где полученные ими знания могут и должны быть использованы, и могут самостоятельно задавать себе зону ближайшего развития. Именно эта определенность и самостоятельность в обучении взрослых людей предполагает особое мастерство педагога, который должен не просто хорошо преподавать, объяснять те или иные проблемные вопросы, но и уметь подстраиваться под интересы обучающегося, понимать и учитывать его индивидуальные особенности в процессе обучения.

Общие методические принципы

С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащихся способность самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью их преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата. Особое внимание следует уделять правильному певческому дыханию (костоабдоминальное дыхание) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является одной из основ правильного звукообразования, необходимым условием развития вокальной техники и важным средством художественной выразительности. Именно развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музы-

кальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Упражнения.

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на *легато*, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без *портаменто* («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого.

Важно уделять внимание развитию техники беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. В ряду с вокально-техническими задачами, стоящими перед учащимися, - выразительное исполнение упражнений.

Вокальное упражнение преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития учащегося в процессе обучения с тем, чтобы они постоянно сопутствовали всей певческой деятельности вокалиста.

Вокализы.

Вокализы в подготовке певца играют очень важную роль: они являются наряду с упражнениями основной базой для формирования правильного звучания голоса. С самого начала обучения певцов большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение может быть допущено в том случае, если ученик достаточно подготовлен - владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией.

Пение различных вокализов необходимо для выработки у певцов основных певческих навыков, певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса, разви-

тия умения использовать динамику звучания. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализы полезно петь сольфеджио, на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

Изучение произведений с текстом.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, не может доставить удовольствие слушателю. Совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Работа концертмейстера.

В начале обучения не допускаются занятия с концертмейстером без наблюдения преподавателя. Далее учащиеся начинают работу с концертмейстером, которая проходит как в классе с преподавателем, так и самостоятельно без него.

Концертмейстер - первый помощник преподавателя по специальности, поэтому он всегда должен быть в тесном контакте с преподавателем, внимателен ко всем указаниям, которые даются в классе с тем, чтобы их выполнять в самостоятельной работе с учащимися.

Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому учащемуся. Перед началом изучения произведений концертмейстер должен дать учащемуся несколько упражнений для распевки, соответствующие тем упражнениям, которые преподаватель

сольного пения предлагает в классе. Важно следить, чтобы при пении вокализа соблюдались все правила и приемы звукообразования (чистая интонация, четкая дикция, правильное расхождение дыхания, точный ритм и т. д.). При изучении произведения со словами нужно помочь учащемуся разобраться в его характере и форме, следить за логическим ударением в тексте, за правильным пониманием его содержания, соблюдением всех авторских указаний и т.д.

Иногда преподавателю приходится менять тональность произведения, выбирая наиболее удобную для голоса учащегося, поэтому концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать.

Совместно с преподавателем концертмейстер прививает учащимся навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

Индивидуальные планы.

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса по специальности, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии вокальных навыков, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения, с указанием основных недостатков в звукообразовании и планомерной работы над их устранением. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Учитывая большую нагрузку взрослых учащихся и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности от 1-1,5 часов в день не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценке успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашнего задания на каждом уроке должна изменяться.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный план.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия, по возможности, должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий, необходимых на данном этапе работы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
2. Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
3. Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
4. Булахов П. Романсы. — М., 1966
5. Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
7. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
9. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
10. Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
11. Гурилев А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
12. Давноль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
14. Дорогой длинною: Популярные романсы / Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
15. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
16. Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
17. Калинка: Сб. русских народных песен / Сост. И. Назаренко. — М., 1974
18. Колыбельные песни. / Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
19. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
20. Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
21. Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
22. Мексиканские детские песни / Обр. М. Мильмана. — М., 1965
23. Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
24. Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995

25. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
26. Песни для детского сада в.1 / Сост. Н. Метлов. — М., 1963
27. Песни для малышей в.2. — М., 1979
28. Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
29. Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
30. Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
31. Романса свежее дыхание: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3 / Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
32. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
33. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов / Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
34. Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
35. Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
36. Старобинский С. Из чего сделаны сны?: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
37. Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
38. Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
39. Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
40. Шесть народных песен. В обработке С.Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
41. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
42. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
43. Юный вокалист. Русские народные песни / Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

2. Список методической литературы

1. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. — М., 1950
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. — М., 1961
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
9. Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
10. Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06.2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 года

ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок реализации – 1 год

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (протокол № 3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.).

Разработчики программы:

- Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» в школах искусств, учащимся от 18 лет и старше, осознанно принявшим решение в выборе изучения музыкального искусства и обладающим повышенной степенью мотивации. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное исполнительство», «Вокальное академическое исполнительство», «Вокальное эстрадное исполнительство».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Сольфеджио» является своеобразным координирующим «центром» музыкального развития учащегося, синтезирующим все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами программы «Инструментальное исполнительство», «Вокальное академическое исполнительство», «Вокальное эстрадное исполнительство», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учащимися другими учебными предметами.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на один год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, преимущественно 18 лет и старше.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Сольфеджио» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных спо-

способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы по данной программе составляет 1,5 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при сроке обучения 1 год обучения составляет 122,5 часа. Из них: 52,5 часа – аудиторные занятия, 66,5 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	24	28,5	52,5
Самостоятельная работа (часы)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	56	66,5	122,5

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока – 1 академический час.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Сольфеджио»

Цель учебного предмета: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст

(целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;

- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста;
- раскрытие и выявление музыкальных способностей учащегося, воспитание восприятия характера музыки, развитие у учащихся координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.
- воспитание любви к музыке.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкапами). Помещения имеют достаточную звукоизоля-

цию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Учебный предмет «Сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

- Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.
- Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	10	0,5	9,5
Сольфеджирование и пение с листа	6,5	0,5	4,5
Развитие чувства метроритма	6	2	4
Развитие музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Музыкальный диктант	7	2	5
Развитие творческих навыков	8	1	7
Теоретические сведения	10	5	5
Итого:	52,5	13	39,5

Общие задачи:

- работа над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- изучение новых теоретических сведений;
- расширение творческих приемов развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями;
- пение пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов;
- пение одноголосных секвенций;

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая, другие сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы междутактовые и внутритактовые.

3. Развитие чувства метроритма:

- ритмические упражнения и использованием пройденных длительностей в различных размерах;
- более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;
- синкопы: внутритактовая и междутактовая;
- дирижирование в размере 6/8;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

4. Развитие музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная);
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- анализ мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней;
- уменьшенного трезвучия малого и уменьшенного вводных септаккордов;
- а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях;
- m7 и ум.7 на VII ступени в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервалов от звука;
- обращений мажорных и минорных трезвучий;
- D7 с обращениями;
- вводных септаккордов;
- уменьшенного трезвучия от звука.

5. Музыкальный диктант:

- различные формы музыкального диктанта;
- письменный диктант в пройденных тональностях в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

6. Развитие творческих навыков:

импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращения трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Прогнозируемый результат

По окончании программы учащийся должен:

- петь любую из выученных мелодий от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- определять на слух в музыкальных примерах в пройденных тональностях ;;
- читать с листа музыкальные примеры.

Примерное распределение учебного материала по четвертям

I четверть 8-9 уроков

- тональности с 5-6 знаками;
- гармонический мажор;
- обращения доминантового септаккорда;
- органный пункт, фигурация;
- квинтовый круг тональностей;
- переменный размер.

II четверть 7-8 уроков

- предложение, период, каденция;
- К 6/4;
- альтерация, хроматизм;
- модуляция;
- имитация;
- размер 6/8 вокальная, инструментальная группировка;
- трезвучия побочных ступеней.

III четверть 9-10 уроков

- характерные интервалы мажора и минора;
- малый вводный септааккорд на VII ступени в мажоре;
- уменьшенный вводный септааккорд на VII ступени в гармоническом миноре;
- гармонические последовательности с обращениями D7;
- гармонические секвенции;

- D7 с обращениями и разрешениями в одноименные тональности от звука;
- септаккорды VII ступени в тональности;
- септаккорды VII ступени от звука;

IV четверть 5-6 уроков

- альтерация в мажоре;
- альтерация в миноре;
- анализ мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней;
- переменные размеры;
- смешанные размеры;
- ладовые и ритмические сложности в исполнении;
- гармонизация мелодий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- теоретические знания, соответствующие программе;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» может применяться форма контрольного урока.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приоб-

ретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

1. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
- Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Музыкальный диктант

- Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
- Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое коли-

чество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Контрольные требования

Учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а

также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Развитие чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка,

исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Преподаватель может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Развитие музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип,

логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений преподавателем. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всего периода обучения.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопить-

ся с введение этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие воз-

возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество учащегося связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности и могут включать:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

Учебники и учебно-методические пособия

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.
6. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
7. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
9. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
10. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
11. Середа В. «Каноны». - М., 1997.
12. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 2003.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984 г.

2. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986.
3. Теплое Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961
4. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». - М., 1962.
5. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
6. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
7. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
8. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
9. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
10. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
11. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио
12. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира: Практика самостоятельного освоения теории музыки. – СПб.: Композитор, 1998. – 97 с.
13. Максимов С. Музыкальная грамота. - М.: Музыка, 1984
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). — М.: Музгиз, 1954.
14. Парнес Д., Оськина С. Безнотный определитель аккордов. - М.: ООО АСТ, 2003
15. Парнес Д., Оськина С. Гармония сольфеджио Ч.1. - М.: ООО АСТ, 2001
16. Парнес Д., Оськина С. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио. - М.: ООО АСТ, 2002
17. Парнес Д., Оськина С. Музыкальный слух. - М.: ООО АСТ, 2003
18. Парнес Д., Оськина С. Нотный определитель аккордов. - М.: ООО АСТ, 2003
19. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. - М.: Владос, 2000
20. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1973
21. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Музыка, 1966.
22. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура.- М.: Музыка, 1976.
23. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 1968.
24. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. — М.: Советский композитор, 1975.
25. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова
26. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Советский композитор, 1981.
27. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1983.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

1. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы, - М.:Музыка, 1998.
2. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А. - М.,1987.

3. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
4. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
5. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
6. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
7. «Пьесы для фортепиано» 1-2 классы. Составитель Барсукова С, - Ростов на Дону, 2002.
8. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ». 1-2 классы. - М., 1982.
9. Чайковский П. «Детский альбом». - М., 1979.
10. Шуман Р. «Альбом для юношества». - М., 1973.
11. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
12. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
13. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
14. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». -СПб., 1997.
15. Струве Г. «Поет пионерия».-М., 1970.
16. Крылатое Е. «Крылатые качели». -М., 1997.
17. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». -СПб., 1988.
18. 42. «Песни наших дней-90».-М., 1991.
19. 43. «Пение на уроках сольфеджио». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. - М.,1995,1996.
20. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
21. «Песни нашего кино 70-90 гады». - М., 2004.
22. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. - М., 1992.
23. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.
24. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». - СПб., 2000

**муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 года

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок реализации – 1 год

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств № 29» (протокол № 3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017).

Разработчики программы:

- Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (ДООП) «Инструментальное исполнительство», «Вокальное академическое исполнительство», «Вокальное эстрадное исполнительство».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в учебный план как предмет историко-теоретической подготовки, систематизирует полученные ранее знания об элементах музыки и их соотношении, о теоретических основах музыкального искусства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, а также в занятиях по сольфеджио, музыкальной литературы. Наряду с другими предметами, «Элементарная теория музыки» способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан со всеми учебными предметами программ «Инструментальное исполнительство», «Вокальное академическое исполнительство», «Вокальное эстрадное исполнительство», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» рассчитана на 1 год. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, преимущественно 18 лет и старше.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Элементарная теория музыки» предполагает занятия в количестве 0,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 17,5 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы - 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет 52,5 часа. Из них: 24 часа – аудиторные занятия, 28,5 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа (часы)	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка (часы)	24	28,5	52,5

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 0,5 академического часа.

1. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Цель учебного предмета: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- развитие музыкального мышления
- формирование способности осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы му-

зыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют доста-

точную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя – тесная взаимосвязь предмета с сольфеджио, целью которого является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание	Часы
	1 четверть	
№1	Тональности с пятью знаками	0,5
№2	Обращения D7 с разрешением в одноименные тональности	0,5
№3	Малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре	0,5
№4	Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре.	0,5

№5	Альтерация. Хроматизм.	0,5
№6	Модуляция, отклонение.	0,5
№7	Модуляция и отклонение в параллельную тональность.	0,5
№8	Контрольный урок	0,5
№9	Резервный урок	0,5
	2 четверть	
№1	Период. Предложение. Каденция.	0,5
№2	Переменный размер	0,5
№3	Органный пункт.	0,5
№4	Ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая две шестнадцатых восьмая.	0,5
№5	П7 . Использование в гармонических последовательностях.	0,5
№6	Контрольный урок	0,5
№7	Резервный урок.	0,5
	3 четверть	
№1	Лады народной музыки.	0,5
№2	Составные интервалы.	0,5
№3	Обращения простых и составных интервалов.	0,5
№4	Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов.	0,5
№5	Музыкальный синтаксис.	0,5
№6	Родственные тональности.	0,5
№7	Фигурация.	0,5
№8	Аккорды на ступенях лада.(Тоники родственных тональностей)	0,5
№9	Контрольный урок	0,5
№10	Резервный урок	0,5
	4 четверть	
№1	Гармонические последовательности с обращениями D7	0,5
№2	Смешанные размеры.	0,5
№3	Виды мажора, гарм.субдоминанта. Альтерация в мажоре.	0,5
№4	Прерванный оборот, К64	0,5
№5	Музыкальная терминология, анализ музыкального произведения	0,5
№6	Построение D7 и его обращений от звука.	0,5
№7	Вводные септаккорды от звука с разрешением.	0,5
№8	Контрольный урок	0,5
№9	Резервный урок	0,5
	ИТОГО:	17,5ч.

Прогнозируемый результат

По окончании программы «Инструментальное исполнительство», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование» по предмету «Элементарная теория музыки», учащийся должен:

1. Ориентироваться в тональностях до 5-ти знаков
2. Знать диатонические, хроматические, составные интервалы
3. Знать трехзвучные и четырехзвучные аккорды
4. Знать правила музыкального языка
5. Понимать и объяснять все элементы нотного текста

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение учащимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокальном и инструментальном музицировании, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Элементарная теория музыки» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Теку-

щий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в феврале месяце учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года - письменная работа и устный опрос по всем пройденным темам.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания

	и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Учащийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся допускает грубые ошибки, не ориентируется в теоретическом материале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины дает возможность сознательно заниматься развитием природного музыкального слуха, способствует усвоению закономерностей музыкальной речи и раскрытию идейно-художественного содержания произведения.

Основной методической установкой дисциплины является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов с непосредственным восприятием музыки, слуховое

усвоение изучаемого материала, умение связать слышание нотного текста с теоретическим осмыслением. Только на основе слухового восприятия музыкального произведения формируется музыкальный вкус обучающихся. При изложении очередных учебных тем должна быть использована близкая и понятная для данной аудитории музыка.

С целью практического освоения дисциплины необходимы письменные работы, игра разнообразных упражнений на фортепиано, анализ музыкальной литературы. Освоение теоретического материала учебного предмета «Элементарная теория музыки» должно быть теснейшим образом связано с практическими занятиями по сольфеджио. На занятиях по теории музыки следует уделять больше внимания теоретическим вопросам, на уроках сольфеджио - пению по нотам, вслушиваясь в музыку, обращая внимание на совокупность ее элементов (ритм, звуковысотность, динамика); на основе осознания полутоновых тяготений лада, взаимоотношения ступеней лада следует добиваться не только

теоретического освоения курса, но и развития внутреннего слуха, умения анализировать музыкальные примеры.

Необходимо обратить внимание учащихся на интонационную выразительность интервалов в условиях ладовой организации звуков. Весь анализируемый материал следует не только определять на слух, но и обязательно воспроизводить голосом и на фортепиано, при этом точно называя каждый звук. Аккорды для пения и слухового анализа даются в трех- и четырехголосном расположении, в тесном виде.

Серьезное внимание следует уделить разделу группировки длительностей в различных размерах. Ее освоение способствует грамотному прочтению нотного материала.

Содержание предмета «Элементарная теория музыки» и характер изложения музыкального материала должен воспитывать у обучающихся убеждение в необходимости этого курса, формирующего творческое мышление, расширяющего музыкально-теоретический кругозор. Обучающийся должен понять, что теоретические знания необходимы ему и помогают в его творческой деятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе.

Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя:

- прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради;
- изучение этого же материала в соответствующих параграфах учебника «Элементарная теория музыки» рекомендованных преподавателем;

для письменных заданий необходимо:

- повторное изучение классных примеров;
- по аналогии с классными примерами выполняются письменные задания, данные педагогом;
- ошибки, отмеченные педагогом в предыдущих домашних заданиях, анализируются и исправляются;

при выполнении заданий по игре на фортепиано:

- сыграть гамму тональности;

- не подписывать ступени, на которых строится интервал или аккорд цифровки;
- не транспонировать написанную нотами в какой-либо тональности цифровку (интервальную или аккордовую), а играть, глядя в обозначения интервалов и аккордов, заново находя нужный аккорд в нужной тональности;
- добиваться связного и ритмически точного исполнения цифровки так, чтобы она воспринималась как нечто целостное, а не набор отдельных элементов;
- сначала решать поставленную задачу с помощью внутренних слуховых представлений, после чего можно сыграть заданное произведение (отрывок), чтобы проверить свои слуховые впечатления.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2011
 2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 2010
 - 3.Способш И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2009
 - 4.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
 - 5.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.,Музыка, 1983
- Список рекомендуемой дополнительной литературы
- 1.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. -Л.,2008
 - 2.Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,2011
 - 3.Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,2010
 - 4.Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
 - 5.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. -М., 2009
 - 6.Мазель Л. Проблемы классической гармонии. -М., 2010
 - 7.Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,2002
 - 8.Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 2012
 - 10.Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 2010
 - 11.Холопова В. Фактура. - М., 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29.

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 года

ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок реализации – 1 год

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (протокол № 3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.).

Разработчики программы:

- Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Музыкальная литература» в школах искусств, учащимся от 18 лет и старше, осознанно принявшим решение в выборе изучения музыкального искусства и обладающим повышенной степенью мотивации. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное исполнительство», «Вокальное академическое исполнительство», «Вокальное эстрадное исполнительство».

Уроки по предмету «Музыкальная литература» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащают музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс предмета «Музыкальная литература» ставит своей практической целью развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений обучающиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Учебный предмет «Музыкальная литература» тесно связан со всеми учебными предметами программы «Инструментальное исполнительство», «Вокальное академическое исполнительство», «Вокальное эстрадное исполнительство», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учащимися другими учебными предметами.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассчитана на один год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, преимущественно 18 лет и старше.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Музыкальная литература» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы по данной программе составляет 1,5 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при сроке обучения 1 год обучения составляет 105 часов. Из них: 52,5 часа – аудиторные занятия, 52,5 часа – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	24	28,5	52,5
Самостоятельная работа (часы)	24	28,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка (часы)	48	57	105

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока – 1,5 академических часа.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Музыкальная литература»

Целью курса «Музыкальная литература» является формирование и развитие творческого интеллекта, креативного мышления личности – человека общества нового типа.

К **задачам** предмета относится воспитание творчески переосмысливающего человека, умеющего адекватно воспринимать художественный образ и индивидуально преломлять его. В процессе слушания и изучения музыкальных произведений развивается способность к единству художественного и технического развития музыкантов.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план и содержание учебного предмета, включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыкальная литература» неразрывно связан с другими учебными предметами.

Предмет «Музыкальная литература» по программе «Инструментальное исполнительство», «Вокальное академическое исполнительство», «Вокальное эстрадное исполнительство» посвящен изучению музыки отечественных композиторов XX века

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов
1.	Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века	1,5
2.	Творчество А.К. Лядова	3
3.	Творчество А.К. Глазунова	1,5
4.	Творчество С.И. Танеева	3
5.	Творчество В.С. Калинникова	1,5
6.	Творчество С.В. Рахманинова	6
7.	Творчество А.Н. Скрябина	4,5
8.	Творчество И.Ф. Стравинского	3
9.	Русская музыкальная культура в 1920-30-е годы XX века. Новые имена.	1,5
10.	Творчество С.С. Прокофьева	6
11.	Творчество А.И. Хачатуряна	4,5
12.	Творчество Д.Д. Шостаковича	7,5
13.	Творчество Г.В. Свиридова	4,5
14.	Творчество Р.К. Щедрина	3
14	Новые имена и тенденции в советской музыке второй половины XX века.	1,5
Всего часов:		52,5

Тема 1: Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века

Расцвет русской культуры рубежа веков. Плодотворная деятельность Московской и петербургской консерваторий. Отстаивание реалистических традиций русской музыкальной классики в творчестве композиторов 60-х годов и их преемников, выдвинувшихся в 80-90-е годы. Беляевский кружок и значение его деятельности. Сравнение Беляевского кружка с Балакиревским.

Третье поколение русских композиторов: А. Лядов, А. Глазунов, А. Аренский, В. Калинников, С. Танеев, М. Ипполитов-Иванов, А. Скрябин, С. Рахманинов, К. Метнер, И. Стравинский и другие.

Концертная жизнь. Мамонтовский оперный театр и его роль в русской музыкальной культуре тех лет. Рост музыкального образования. Расцвет исполнительских сил. Русская музыкальная критика, публицистика и фольклористика.

Новый этап общественно – исторического развития России на рубеже XIX – XX веков. Революция 1905 года и её историческое значение. Широкое распространение и роль революционных песен. Краткая характеристика музыкальной жизни в послереволюционный период.

Музыкальный материал:

А. Лядов «Бирюльки», «Волшебное озеро», «Баба Яга»

С. Танеев. Романсы («Сталактиты», «В дымке - невидимке»), кантата «Иоанн Дамаскин», 1 часть. С. Рахманинов. Прелюдия g-moll, музыкальный момент h-moll, «Островок»; этюд op.8, №1, И. Стравинский – хоровод царевен из балета «Жар-птица», «Фейерверк» (фрагмент), «Выплясывание земли» из балета «Весна священная».

Тема 2: Творчество А.К. Лядова

А.К. Лядов (1855 – 1914) – продолжатель традиций «Могучей кучки», композитор – миниатюрист, педагог, дирижер, активный член Беляевского кружка. Краткие биографические сведения.

Основное направление творчества Лядова – сочинения малых форм. Характерные черты стиля: внимание к мельчайшим деталям, тончайшая фразировка, мастерство голосоведения, интонационная близость к народному языку, ясность и мелодическая напевность фактуры. Фортепианное творчество. Образы детского кукольного мира «Музыкальная табакерка».

Танцевальные пьесы (мазурки, вальсы) и другие фортепианные миниатюры (багатели, этюды, арабески).

Лядов – знаток русской народной песни. Обработка и гармонизация большого количества напевов. Создание оригинальных «Детских песен» на подлинные народные тексты. Создание самобытной симфонической сюиты «Восемь русских народных песен для оркестра» - энциклопедии распространенных.

Обращение к фольклору других народов (вариации на народную польскую тему, фортепианная миниатюра на марийскую народную попевку)). Интерес к народно-сказочным образам (симфонические картинки «Баба Яга, «Волшебное озеро», «Кикимора»).

Программная симфоническая картинка «Кикимора» Сюжет из славяно-русской мифологии. Яркая картинность, меткость, лаконизм и красочность музыкальных образов (Кикимора, Кот Баюн, Хрустальчатая колыбелька).

А.К. Лядов – блестящий мастер оркестрового колорита.

Музыкальный материал:

А. Лядов «8 русских народных песен» (фрагменты), «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Прелюдия си минор.

Тема 3: Творчество А.К. Глазунова

А.К. Глазунов (1865 – 1936) – русский композитор, педагог, дирижер, музыкально – общественный деятель, активный член Беляевского кружка, хранитель и продолжатель традиций русской музыкальной классики, автор восьми симфоний, программных симфонических поэм, концертов, трех балетов, музыки к драматическим спектаклям (музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и

др.), большого количества камерно - инструментальных произведений, романсов.

Вклад А.К. Глазунова в русское искусство. Редактирование им оперных партитур М.И. Глинки и завершение вместе с Н.А. оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».

Значение творческой деятельности Глазунова для сближения двух прогрессивных направлений – петербургской и московской школ.

Творчество А.К. Глазунова – завершение целой эпохи развития русской классической музыки. Эпическая широта – отличительное свойство его музыки. Воспевание Родины, ее героической истории, патриотизма русского народа, родной природы и быта, душевной красоты человека – основные образы творчества Глазунова (программные симфонические произведения: «Стенька Разин», «Лес», «Море», «Кремль», «Весна», «Русская фантазия» для оркестра народных инструментов, «Лирическая поэма» и др.).

Интерес к музыкальной культуре других народов (оркестровая сюита «Шопениана», балет «Раймонда», Финская фантазия, Карельская легенда, Восточная рапсодия, уверюры на греческие темы). Основные черты стиля.

Жизненный и творческий путь. Раннее творческое развитие. Влияние «кучкистов» на произведения 80-х годов. Глазунов и Беляевский кружок. Заграничное путешествие. Встреча с Ференцем Листом. Расцвет творчества в последнее десятилетие XIX века. Педагогическая и административная работа в Петербургской консерватории. Мировая известность.

Глазунов – первый директор Петроградской консерватории.

Музыкальный материал:

А. Глазунов. Скрипичный концерт ля минор (фрагмент)

Симфония № 5, 1 часть.

Тема 4: Творчество С.И. Танеева

С.И. Танеев (1856 – 1915) – продолжатель реалистических традиций русской классики, ученик П.И. Чайковского Н.Г. Рубинштейна, представитель московской школы композиторов. Разносторонняя деятельность С.И. Танеева – композитора, пианиста, педагога, выдающегося музыканта – теоретика и музыкально – общественного деятеля (директор Московской консерватории, организатор Народной консерватории). Эстетические взгляды Танеева. Критика Танеевым искусства Запада и его взгляды на пути развития русской музыки. Теоретические труды.

Краткие биографические сведения. Личность Танеева. Танеев – композитор – мыслитель, выразитель высоких морально – этических принципов. Идейность, оптимизм его творчества. Глубочайшая логика в развитии драматического конфликта. Сдержанность в выражении чувств. Метод монотематизма. Огромное полифоническое мастерство. Творческое наследие Танеева: опера «Орестея», кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», другие произведения для хора, четыре симфонии, камерно – инструментальные произведения, романсы.

Ведущее направление творчества – создание инструментальной музыки. Симфония до минор – вершина симфонической музыки Танеева. Глубокое философское содержание симфонии. Монотематизм – основной метод тематического развития. Мир суровых драматических образов 1-й части, возвышенных помыслов адажио, легкое стремительное скерцо. Целеустремленное развитие от 1-й части к финалу, в котором постепенно утверждается основная оптимистическая идея симфонии – торжество светлого этического идеала.

Музыкальный материал:

С. Танеев. Симфония до минор, 1 часть.

Тема 5: Творчество В.С. Калинникова

В.С. Калинников (1866 – 1901) – талантливый симфонист конца XIX века, «Кольцов русской музыки» (Б.В. Асафьев). Молодые годы композитора, нужда. Учение в Московском филармоническом училище. Расцвет творчества: две симфонии, симфоническая картина «Кедр и пальма», романсы, фортепианные пьесы, фортепианные пьесы и др. Тяжелая болезнь и ранняя смерть.

Первая симфония. Простота и искренность музыки Калинникова. Поэтичность и задушевность его мелодий. Ярко национальный колорит. Песенно – лирический характер симфонии. Мелодическое богатство и лиризм 1-й части, сельский пейзаж 2-й части, жанровая характерность и острота скерцо. Интонационная связь финала с темами предшествующих частей. Преображение лирической темы анданте в коде финала.

Музыкальный материал:

В. Калинников. Симфония № 1.

Тема 6: Творчество С.В. Рахманинова.

С.В. Рахманинов (1873 – 1943) – русский композитор конца XIX и первой половины XX века, представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.

Жизненный и творческий путь. Детские впечатления. Учеба в Петербурге, затем в Москве у Н.С. Зверева. Параллельные занятия игрой на фортепиано и композицией в Московской консерватории у А.И. Зилоти, С.И. Танеева, А.С. Аренского. Яркость юношеских произведений: Первый концерт для фортепиано с оркестром, опера «Алеко».

Горячая поддержка П.И. Чайковского. Первая симфония. Творческий кризис. Работа в Мамонтовской опере и в Большом театре, Дружба с Ф.И. Шаляпиным. Расцвет творчества и исполнительской деятельности. Мировая слава.

Напряженный, патетически – взволнованный характер музыки Рахманинова, связанный с настроениями демократической интеллигенции в период подготовки первой русской революции.

Мрачные драматические образы в произведениях, сочиненных после поражения революции 1905 года («Остров мертвых», «Колокола»).

Непонимание исторического значения октябрьской революции 1917 года. Творческий кризис.

Интенсивная концертная деятельность. Трагический характер последних произведений С. Рахманинова, вызванный тоской композитора по Родине. Патриотизм Рахманинова в годы Великой Отечественной войны. Смерть на чужбине.

Сложность и противоречивость творческого пути. Формирование творческого облика композитора в 90-е годы. Расцвет творчества в начале XX века. Длительная творческая пауза в связи с отрывом от Родины. Последние произведения. Основные жанры.

Глубокое раскрытие Рахманиновым внутреннего мира человека. Влияние «Могучей кучки» в воспроизведении эпических образов, образов русской старины, восточных элементов. Связь с прогрессивным западноевропейским искусством. Тема Родины в образах русской природы, русской природы, в картинах русской жизни. Большая роль жизнеутверждающих образов. Сочетание мягкого, задушевного лиризма с мужественным, волевым началом. Широта и непрерывность музыкального развития.

Глубокая связь музыки Рахманинова с русским народным песенным творчеством. Определяющая роль песенности в его стиле. Мелодические истоки: городская песенно – романсовая бытовая музыка, народная русская песня, знаменный распев. Вариантно – секвентный метод развития тематизма. Яркий гармонический язык, богатство и своеобразие ритма, динамики. Симфонизм мышления, стремление к расширению масштабов формы.

Фортепианное творчество. Ведущее направление творчества Рахманинова – создание фортепианной музыки. Значимость фортепианного наследия Рахманинова в истории мировой фортепианной литературы. Опора на русскую национальную фортепианную школу. Влияние исполнительской деятельности Рахманинова на формирование его фортепианного стиля. Оркестровое звучание фортепиано. Разнообразие жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов – картин, музыкальных моментов.

Показ нескольких фортепианных пьес (по выбору преподавателя).

Второй фортепианный концерт – лучший образец концертного лирического симфонизма Рахманинова. Вдохновенная, пламенная музыка. Сочетание широкой мелодической стихии с волевым, «железным» ритмом. Лирический пафос 1-й части, мягкая поэтическая созерцательность 2-й части, стремительная динамика финала.

Романсы Рахманинова – вершина в области песенной лирики конца XIX – начала XX веков. Лиризм и эмоциональная насыщенность романсов. Яркость мелодики, тонкая декламационность. Богатство фортепианной партии, ее значительность в создании художественного образа.

Восторженность в романсах «Весенние воды», «В молчаньи ночи тайной...». Драматизм в романсе «Как мне больно». Лирическое восприятие родной природы в романсах «Здесь хорошо...», «Сирень».

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. Прелюдия *cis-moll*, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

романсы «Весенние воды», «В молчаньи ночи тайной...», «Вокализ», «Как мне больно», «Здесь хорошо...», «Сирень».

Тема 6: Творчество А.Н. Скрябина

А.Н. Скрябин (1872 – 1915) – русский композитор и пианист конца XIX – начала XX веков. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской деятельности начала XX века. Ограничение творчества жанрами фортепианной и симфонической музыки. Популярность основных образов в творчестве Скрябина. Особенности в эволюции стиля.

Жизненный путь и творческий путь. Детство и юность композитора. Московская консерватория. Ранний период творчества (конец 80-х – 90-е годы). Расцвет исполнительского дарования и фортепианного творчества. Педагогическая деятельность. Высокая одухотворенность, утонченный лиризм, эмоциональный накал и образная контрастность лучших произведений.

90-е годы – творческая зрелость. «Размах» симфонизма. Фортепианные произведения. Эволюция музыкального языка. Жизнь за рубежом. Философско – эстетические воззрения Скрябина. Концертная деятельность и всемирная известность композитора.

Творческие поиски и заблуждения последних лет. Идеалистические взгляды Скрябина на искусство. Отражение их в произведениях заключительного периода. Замысел «Мистерии». Интерес современников к творчеству Скрябина.

Фортепианное творчество. Богатство жанров в фортепианном творчестве. Произведения крупной формы: фортепианный концерт, поэмы, сонаты и др. Место миниатюры в фортепианном творчестве. Утонченная мечтательная лирика и напряженный порыв в прелюдиях Соч. 11. Яркий драматизм и волевые устремления в этюде ре-диез минор. Оригинальность фортепианного стиля: яркость, своеобразие мелодий, выразительная роль ритма и фактуры, новизна и смелость гармонического мышления, тонкая нюансировка и педализация. Эволюция музыкального языка, особенно гармонического. Характеристика пианизма Скрябина.

Симфоническое творчество. Общая характеристика симфонического творчества Скрябина. Тема жизненной борьбы, воли, самоутверждения человеческой личности. Эволюция симфонического стиля. Увеличение состава оркестра в 3-й симфонии, в «Поэме экстаза», в «Прометее».

«Поэма экстаза» - вершина симфонизма Скрябина зрелого периода. Выражение в ней идеи героического подвига, преобразования мира, самоутверждения личности. Героическое начало лейтмотивов «воли», «самоутверждения». Идея преобразования мира в лейтмотивах «томления», «мечты», «полета». Лейтмотивы «ужаса», «протеста» в разработке. Преувеличенность контрастов. Экзальтированность образов, статичность в развитии. Расширение оркестра. Торжество радостно – взволнованной коды.

Музыкальный материал:

А. Скрябин. Прелюдия №2, ор. 11, «Поэма экстаза»

Тема 7: Творчество И.Ф. Стравинского

И.Ф. Стравинский (1882 – 1971) – один из крупнейших композиторов современности. Сложная эволюция его творчества, отражение в нем многих противоречий буржуазного искусства XX века. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Постепенный отход от русской национальной тематики, от народных музыкальных и поэтических источников.

Балет «Петрушка». Содержание и сюжет балета. Разбор важнейших эпизодов и музыкальных тем балета (сцена народного гулянья на масленой, «Русская» из первой картины, две основные темы Петрушки из второй картины, танцы Арапа и Балерины из третьей картины, эпизод смерти Петрушки из четвертой картины). Характеристика ладогармонического языка и оркестровки балета. Опора на русский фольклор. Новаторство Стравинского Самобытное претворение в балете традиций русской классической музыки. Органичная связь балета с искусством XX века

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Балет «Петрушка», «Свадебка» (фрагмент «Пречистая мать...»)

Тема 8: Русская музыкальная культура в 1920-30-е годы XX века.

Новые имена.

Основные тенденции развития музыкальной культуры первого периода советской музыки. Традиции и новаторства. Вопросы периодизации.

10-20-годы: ранний русский авангард (Н. Рословец, А. Мурье, М. Матюшин, Н. Обухов). Поиски новых звуковых путей (техника синтетаккордов, ультрахроматическая система темперации), технологичность сочинения, отход от процессуальности, оперирование отдельными параметрами музыкальной речи.

Музыкальный футуризм, экспрессионизм, урбанизм, неоварваризм и конструктивизм: А. Мосолов, Н. Мясковский, С. Прокофьев.

Деятельность музыкальный «группировок»: РАПМ, АСМ, ПРОКОЛЛ.

Политика «государственного музыкального строительства», эстетика соцреализма. Жанровая иерархия.

Музыкальный материал:

Н. Рославец. Ноктюрн; А. Мосолов. «Завод», вокальный цикл «6 газетный объявлений», С. Прокофьев. Кантата «Семеро их». Н. Мясковский. Симфония №6 (фрагменты); ПРОКОЛЛ Кантата «Путь Октября» (фрагменты). Щербачев. Романс «Четыре. Тяжелые как удар» (ст. Маяковского). Покрасс С., П. Григорьев. «Красная Армия всех сильнее», А. Давиденко, Н. Асеев «Конная Буденого». Н. Мясковский. Симфония «Авиационная» (фрагмент).

Тема 9: Творчество С.С. Прокофьева

С.С. Прокофьев (1891 – 1953) – классик советской музыки, лауреат Ленинской премии, блестящий пианист.

Жизненно-творческий путь композитора: детские годы, увлечение музыкой, годы обучения в Петербургской консерватории. Поиски своего стиля. Прокофьев – пианист. Зарубежный период творчества (1918-1933). Мировая слава. Возращение на родину. Высший расцвет творчества. Критика со стороны государственной власти. С. Прокофьев и С. Эйзенштейн, Н. Сац.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора. Большая роль в творчестве Прокофьева образов детского и юношеского мира. Необычайное трудолюбие композитора.

Фортепианная музыка: новые жанры, особая трактовка традиционных, новая техника игры.

Кантатно-ораториальные жанры: разбор кантаты «Александр Невский», основные признаки жанра, тема и характер музыки. Композиционные и художественные особенности отдельных частей.

Театральные жанры: балет «Ромео и Джульетта» - образец воплощения образов трагедии Шекспира. Драматургические особенности. Образы и их музыкальная характеристика. Вопросы постановки балета, новая пластика.

Симфоническое творчество: симфония №7 – общая характеристика цикла и разбор первой части.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (номера по выбору педагога), кантата «Александр Невский», симфония №7, «Мимолетности» (по выбору педагога), «Сарсазмы» №2, Токката, соната №7 финал, фортепианный концерт №2 (1 часть), музыкальная сказка «Петя и волк», «Болтунья».

Тема 10: Творчество А.И. Хачатуряна

А.И. Хачатурян (1903 – 1978) – армянский композитор, обогативший отечественное музыкальное искусство новыми образами. Свежесть национального колорита. Мелодическая щедрость, гармоническая экспрессия, стремительность танцевальных ритмов, особая красочность оркестра, импровизационность, страстная эмоциональность.

Творческий портрет композитора. Место композитора в советской музыкальной культуре. Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Судьба произведений. Краткое знакомство с музыкой композитора.

Концерт для скрипки с оркестром – замечательный пример обогащения жанра концерта национальной мелодикой. Радостный подъем, активность и решительность (главная партия) и светлое лирическое начало (побочная партия) в 1 части концерта.

Возвышенный пафос 2-й части. Virtuозность скрипичной партии в раскрытии содержания концерта. Органическое единство цикла.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Скрипичный концерт, отдельные номера из балетов «Гаяне» и «Спартак».

Тема 11: Творчество Д.Д. Шостаковича

Творческий портрет композитора. Путь эволюции от театрального композитора к симфоническим жанрам. Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора. Основные темы, образы. Д. Шостакович и традиции русской музыкальной классики. Взаимоотношение: Шостакович – официальная власть.

Обзор симфонического творчества: симфония №5, №11, №14, №15 (фрагменты), общая направленность эволюции.

Симфония №7 – подробный анализ частей цикла. Логика сквозного развития, драматургические особенности героико-драматической симфонии.

Второй вариант тематического планирования за счет высвободившихся часов предлагает более углубленное изучение творчества Д. Шостаковича: фортепианное творчество – прелюдии ор.34, цикл прелюдии и фуги – основные образные сферы; разбор симфоний №5, 7, 11; краткое знакомство с поэмой «Степан Разин» и симфонией №14 в раках позднего стиля композитора.

Музыкальный материал:

Д. Шостакович. Симфония №5, №7, №11, №14, №15; поэма «Степан Разин», прелюдии ор.34 (на выбор педагога), прелюдии и fuga, ор89. (цикл D-dur, e-moll, d-moll).

Тема 11: Творчество Г.В. Свиридова

Г.В. Свиридов (р. в 1915 г.) – композитор, воплощающий в своем творчестве социально значимые темы и высокие нравственные идеалы, патриотизм. Проникновенно – лирическое и героико – эпическое раскрытие темы Родины. Опора на традиции русских классиков и новизна, самобытность творчества. Огромная роль в творчестве поэтических источников, использование высокохудожественных образцов классической и современной поэзии.

Ведущая роль в творчестве вокального и вокально-симфонического жанров. Народно – национальная основа творчества. Обогащение образно – интонационного строя. Отражение в произведениях крестьянской песенности, выразительности человеческой речи, стихотворной декламационности. Своеобразие ладовой основы, гармонического языка, полифонии, формы. Простота и высокое художественное мастерство музыки Свиридова. Поэтичность и огромная сила эмоционального воздействия его образов.

Место композитора в советской музыкальной культуре. Краткое знакомство с этапами жизненного пути. Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями.

Деятельность композитора в рамках «новофольклорной волны»: «Курские песни», «Отчалившая Русь», «Поэма памяти Сергея Есенина».

Роль Г. Свиридова в развитии советской хоровой музыки. «Пушкинский венок», «Патетическая оратория».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»

Тема 12: Творчество Р.К. Щедрина

Р.К.Щедрин (родился в 1932 года) – композитор, пианист, музыкально – общественный деятель, секретарь правления Союза композиторов СССР. Огромное значение Щедрина в развитии советской музыкальной культуры. Жанровое разнообразие творчества композитора - инструментальная музыка, оперы, балеты, музыка для театра и кино. Образная многогранность произведений – от юмора и острой сатиры до раскрытия экспрессивных, психологически насыщенных образов. Обращение к малоосвоенным слоям русского фольклора – частушке, а также к интонациям древнейших жанров – былине, плачам, причитаниям, знаменному распеву.

Жизненный и творческий путь. Детские годы в Алексине. Переезд в Москву, занятия в Московском хоровом училище. Учеба в Московской консерватории по композиции у Ю.А. Шапорина и по фортепиано у Я.В. Флиера. Аспирантура при Московской консерватории. Создание первого фортепианного концерта, отмеченного премией на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве.

Работа композитора в 50-е и 60-е годы в кино – создание музыки к фильмам «Коммунист», «Высота», «А если это любовь?», «Анна Каренина». Популярность массовой песни «Не кочегары мы, не плотники...» из фильма «Высота».

Обращение в эти же годы к музыке для драматического театра – музыка к спектаклям «Темп» Н. Погодина, «Первая симфония» А.Гладкова, «Мистерия – буфф» В. Маяковского, «Гроза» А. Островского и др.

Совершенное выражение русского фольклора в опере «Не только любовь» и концерте для оркестра «Озорные частушки».

Освоение новых средств музыкальной выразительности в произведениях 60-х годов – 2-й симфонии, фортепианной сонате, первой тетради цикла «24 прелюдии и фуги».

Преломление древнейших элементов музыкального фольклора в «Поэтории», в оратории «Ленин в сердце народном», концерте для оркестра «Звоны».

Воплощение значительных драматических тем, раскрытие психологически насыщенных образов в сочинениях 70-х годов – балете «Анна Каренина», Третьем фортепианном концерте, опере «Мертвые души», второй тетради цикла «24 прелюдии и фуги».

80-е годы – создание балета «Чайка», «Фресок Дионисия» для камерного оркестра. Торжественная увертюра к 60-ю образования СССР.

Балет «Конек – Горбунок» - первое крупное музыкально – сценическое произведение композитора. Русские традиции жанра – истоки стиля балетной музыки Щедрина. Влияние музыкальной пласт

Музыкальный материал: Р. Щедрин. Балет «Конек-Горбунок»; Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Тема 13: Новые имена и тенденции в советской музыке второй половины XX века.

Музыкальная культура 1958-1980-ый годы: «эпоха осмысления уроков», научно-техническая революция, время физиков и лириков. Расширение круга образов, тем, большой диапазон жанров и форм. Сближение национальных музыкальных культур.

Новое раскрытие темы революции, истории революционного прошлого в симфонии № 12 и симфонической поэме «Князь Степана Разина» Д.Д. Шостаковича. Достижения советских композиторов в жанре оперы. Оперы А.Э. Спадавеккиа. Тема Великой Отечественной войны в операх «Неизвестный солдат» К.В. Молчанова, «Ценою жизни» А.А. Николаева, в поэме А.П. Петрова «Памяти погибших в блокаду Ленинграда» для струнных, труб, двух фортепиано и ударных.

Большие успехи композиторов в жанре балета: «Берег надежды» А.П. Петрова, «Легенда о любви» А.Д. Меликова, «Отелло» А.Д. Мачавариани, «Гусарская баллада» Т.Н. Хренникова и др.

Освоение космической темы в жанрах песни, балета, оперы, инструментальной музыки. Отражение богатого духовного мира современника в произведениях симфонического и камерно – инструментального жанров. Симфонии В.Н. Салманова, Я.А. Иванова, Б.А. Чайковского, М.С. Вайнберга, А.Я. Эшпая, Р.К. Щедрина, Н.Г. Жиганова.

Квартеты Д.Д. Шостаковича, инструментальные концерты Т.Н. Хренникова, Б.И. Тищенко, А.А. Бабаджаняна.

Обращение к историческому прошлому народа: вокально-симфонические фрески «Петр Первый» А. Петрова, «Песни Куликова поля» А. Флярковского, «Русские портреты» А. Мурова и др.

Отражение национального фольклора, народных интонаций в вокальном цикле «Русская тетрадь» Гаврилина и в его пьесах для фортепиано.

Основные тенденции в развитии музыкальной культуры:

бардовская песня:

«новая фольклорная волна»;

вторая волна советского музыкального авангарда;

традиционные жанры – «размывание» жанровых границ (опера-оратория, симфония-концерт и т.п.);

с.70-х – с.80-х – полистилистика;

Музыкальный материал: Б. Тищенко. «Реквием» на стихи А. Ахматовой,

В. Гаврилин. Хоровая симфония «Перезвоны» (по прочтении В.М. Шукишина)

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся должны:

- знать отечественных композиторов XX века ориентироваться в жанровом древе композитора;
- знать основные произведения (уметь напеть или наиграть основные темы);
- уметь рассказать о жизненно-творческом пути композитора.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддер-

жание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» может применяться форма контрольного урока (зачета).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности вы-

пускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - учащийся допускает грубые ошибки, не ориентируется в теоретическом материале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы со взрослыми учащимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит учащихся к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет учащихся к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассо-

циативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность учащихся, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 1 час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций, сочинение кроссвордов и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Учебные и методические пособия по предмету «Музыкальная литература»

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. – М.: РОСМЭН, 2002.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. - Вып. - М.: РОСМЭН, 2002.
3. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. - Вып. - М.: РОСМЭН, 2002.
4. Белая Н.В. Активизация мышления на уроках в детских музыкальных школах: Дидактический материал. - СПб, 1996.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III. – М., 2000.
6. Каравская О.П. Музыкальные знатоки. Заключительный открытый урок музыкальной литературы в выпускных классах ДМШ / Методическое пособие для преподавателей музыкальной литературы. - Новосибирск, 2000.-28с
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.

8. Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. Проблемы методики. Выпуск I. – Методический кабинет по учебным учреждениям искусств и культуры. – М., 1997.
9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1997.
10. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 класса ДМШ / Составители Э.Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
11. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 284 с.

Рабочие тетради по музыкальной литературе

1. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. - Вып. 4. М., 2003. - 30 с.
2. Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 классов, Ч. 1; 2. - М.: «Престо», 2004. - 40; 52 с.

Дополнительная литература

(рассказы, истории о музыке и музыкантах).

1. 100 композиторов XX века: Справочно-биографическое издание – «Урал LTD». – 1995. – 210 с.
2. Блейз О.С. Все о музыке. - М.: Астрель, АСТ, 2001. - 176 с. - (Познавательная литература для мальчиков и девочек).
3. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / Сост. М. Батицкий. - М.: Музыка, 1982. - 64 с.
4. Искусство слышать: учебно-методический комплект / Ред. И.В. Кадобнова и др. - М.: «Радуница», 1994. - 208 с.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1988. - 176 с.
6. Музыкальная жизнь, 1997, №20. - С.25.
7. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. - М.: «Классика-XXI», 2003. -152с.
8. Разговоры за кулисами. Невероятные и правдивые истории о музыке и музыкантах. - М.: «Классика-XXI», 2003. - 160 с.
9. Рыцарева М. Музыка и Я: Популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 1994.-367с.
10. Сибирский учитель: Региональный научно-методический журнал, 2001.- №15.-40 с.
11. Финкельштейн Е. Музыка от А до Я. Книга для чтения. – СПб.: Композитор, 1997. – 96 с.