

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29
В.А.Артюшин
«07» июня 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст обучения: от 12-13 - до 15 лет
срок реализации программы: 3 года**

Разработчик:

Разова Е.Г., заместитель директора

Новосибирск 2017

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи программы	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты	6
2.3. Календарный учебный график	11
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	11
3.1. Виды контроля	11
3.2. Система и критерии оценки.....	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	17
6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу	18
Литература	18
Приложения (программы учебных предметов).....	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства (ДООП) «Основы вокального эстрадного музицирования» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы в области музыкального искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

ДООП «Основы вокального академического музицирования» **ориентирована на:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Срок освоения образовательной программы составляет 3 года.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Основы вокального эстрадного музицирования» школа проводит отбор с целью выявления творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

ДООП «Основы инструментального музицирования» обеспечивает освоение *базового* уровня музыкального искусства в области академического вокального исполнительства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс музыкально-исполнительского творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Основы вокального эстрадного музицирования» Учащимся, выдается сертификат об окончании программы «Основы вокального эстрадного музицирования». Выпускники могут перейти на следующую ступень обучения, преемственную данной программе - ДООП «Вокальное эстрадное исполнительство» (срок освоения – 2 года).

1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Всего часов по программе
		1	2	3	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2,5	3,5	3,5	
1.1	Основы вокального эстрадного музицирования	2	2	2	210
1.2	Вокальный ансамбль	0,5	0,5	0,5	52,5
1.3	Общий инструмент	-	1	1	70
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	3	3,5	3,5	
2.1	основы сольфеджио	1,5	1,5	1,5	157,5
2.2	слушание музыки	1	-	-	35

2.3	музыкальная литература	-	1,5	1,5	105
2.4	элементарная теория музыки	0,5	0,5	0,5	52,5
3.	Учебный предмет по выбору*	1	1	1	105
	Всего				

Общий объем аудиторной нагрузки по программе – 787,5 часов, из них учебные предметы исполнительской подготовки – 332,5 часа, предметы историко-теоретической подготовки – 350 часов, учебный предмет по выбору – 105 часов.

Форма обучения по программе – очная.

1.3. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение учащихся к различным видам музыкального творчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков вокального эстрадного пения, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями и воспитание активного, музыкально образованного слушателя.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний в области исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин;
- освоение вокальной эстрадной техники;
- приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) в области музыкального искусства «Основы вокального эстрадного музицирования» (срок освоения – 3 года)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Итоговая аттестация (годы обучения)
		1	2	3	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2,5	3,5	3,5	
1.1	Основы вокального эстрадного музицирования	2	2	2	3
1.2	Вокальный ансамбль	0,5	0,5	0,5	3
1.3	Общий инструмент	-	1	1	3
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	3	3,5	3,5	
2.1	основы сольфеджио	1,5	1,5	1,5	3
2.2	слушание музыки	1	-	-	1
2.3	музыкальная литература	-	1,5	1,5	3
2.4	элементарная теория музыки	0,5	0,5	0,5	3
3.	Учебный предмет по выбору*	1	1	1	
	Всего	6,5	8	8	

Примечания к учебному плану:

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (ДООП) «Основы вокального эстрадного музицирования» со сроком освоения 3 года предназначена для детей, поступающих в ГШИ в возрасте 12-13 лет.

2. Количественный состав групп по предметам историко-теоретической подготовки должен составлять в среднем 4-10 человек.

3. Предусматриваются:

– по 0,5 дополнительных недельных часа на группу по предметам историко-теоретической подготовки на передачу задолженностей, занятия с отстающими учащимися.

– по 0,5 дополнительных недельных часа по учебным предметам исполнительской и историко-теоретической подготовки для подготовки к конкурсам и концертам.

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету «Основы вокального эстрадного музицирования» из расчета 50-100% выделенного на одного учащегося учебного времени.

5. Предмет по выбору предоставляется на основании заявления родителей (законных представителей) и наличия педагогических часов. Примерный перечень предметов по выбору: «Композиция», «Музыкальный инструмент» по выбору, «Основы актерского мастерства»). Предметом по выбору также может быть любой из числа предметов, предусмотренных настоящим учебным планом.

6. Выпускники 3 класса, успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Основы вокального эстрадного музицирования». Они имеют право перейти на следующую ступень обучения - ДООП «Вокальное эстрадное исполнительство» (срок освоения – 2 года).

* По желанию родителей учащиеся могут быть освобождены от предмета по выбору.

2.2. Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы вокального эстрадного музицирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ГШИ №29.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;

- формирования умения анализировать свои музыкально-практические возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения:**

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
-----------------------	----------------	----------------

Вокальное эстрадное музицирование	<ul style="list-style-type: none"> • репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров; • различия в качестве звучания певческого голоса при правильном или неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения; • строение резонаторов и об их роли в пении; • музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть голосом на достаточном техническом уровне; • владеть навыками пения в движении при сохранении «опертого» звучания; • использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • в процессе исполнения сохранять певческую установку, контролировать правильное звукообразование, сохранять устойчивое положение гортани; • использовать твёрдую атаку в staccato; • использовать в достижении выразительности исполнения средства динамики, тембра, агогики; • сохранять нужной настрой голосового аппарата и психики на всё время пребывания на сцене. • самостоятельно разучивать музыкальное произведение; • выступать публично.
Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар; • специфику ансамблевого исполнения; • музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сохранять правильную певческую установку при пении; • Правильно пользоваться певческим дыханием; • Владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука; • Пользоваться элементарными приемами артикуляции; • Сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия (в том числе при пении упражнений на развитие ладового чувства); • Сохранять ритмическую устойчивость; • Понимать художественный замысел исполняемого произведения.
Элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> • основные элементы музыкального языка; • строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

<p>Слушание музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные средства музыкальной выразительности; • виды оркестров и входящие в них инструменты; • звучание и особенности музыкальных инструментов; • основные музыкальные формы; • основные музыкальные жанры и их характерные особенности. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи; • выразить собственные впечатления от прослушанной музыки, • свободно пользоваться специальной терминологией • определять на слух изученные произведения и их фрагменты; • ориентироваться в специфических особенностях музыкально-театральных и инструментальных жанров; • научить самостоятельно работать с конспектом и книгой.
<p>Музыкальная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • существенные факты творческих биографий композиторов; • специальную музыкальную терминологию; • характерные черты музыкально-театральных инструментальных жанров и форм; • музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и жанров. 	<ul style="list-style-type: none"> • работать с нотным текстом; • определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений; • рассказывать о содержании, структуре, средствах музыкальной выразительности пройденных произведений; • грамотно и связно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию; • иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой.
<p>Сольфеджио</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений; • основы строения классических музыкальных форм; • профессиональную музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать гаммы, ступени, интервалы, аккорды, одноголосные музыкальные примеры, • записывать нетрудные музыкальные построения; осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; • осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда; • читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии; • использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

2.3. Календарный учебный график



ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МБУДО ГШИ № 29
2017-2018 учебный год

	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					
Пн	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29		5	12	19	26
Вт	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30		6	13	20	27
Ср	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	28		6	13	20	27		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Чт	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25		1	8	15	22	
Пт	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26		2	9	16	23	30
Сб	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27		3	10	17	24	
Вс	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28		4	11	18	25	
	Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					
Пн		5	12	19	26	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27
Вт		6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
Ср		7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Чт	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30
Пт	2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24	31
Сб	3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25	
Вс	4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24			1	8	15	22	29	5	12	19	26	

	- Праздничные, выходные дни
	- Каникулярные дни учащихся
	- Время аттестации учащихся
	- Учебные дни

Каникулярное время для учащихся
 - осенние каникулы - 01.11-07.11.2017 г.
 - зимние каникулы - 29.12 - 10.01.2018 г.
 - весенние каникулы - 24.03 - 31.03.2018 г.
 - летние каникулы - 29.05 - 31.08.2018 г.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации ДООП «Основы вокального эстрадного музицирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов, технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в феврале месяце каждого учебного года (со 2-го года обучения). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ГШИ №29 самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в счет аудиторного времени по следующим предметам:

- «Основы вокального эстрадного музицирования» - в форме экзамена;
- «Сольфеджио» - в форме экзамена;
- «Вокальный ансамбль, «Слушание музыки», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература» - в форме контрольного урока.

Выпускникам выдаётся сертификат об освоении программы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ №29 самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

3.2. Система и критерии оценки

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Критерии оценок по учебным предметам:

«Основы вокального эстрадного музицирования»,

«Вокальный ансамбль».

1. Уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).
2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.
3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения голосом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи,

техническое развитие и владение необходимыми видами техники и исполнительскими приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления по пятибалльной шкале.

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, учащийся показывает незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.

«Сольфеджио»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Музыкальный диктант: записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 «хорошо»	Музыкальный диктант: записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой: недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 «удовлетворительно»	Музыкальный диктант: записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: ошибки, плохое владение интонацией,

	замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 «неудовлетворительно»	Музыкальный диктант: записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

«Элементарная теория музыки»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой, хороший темп ответа, все задания выполнены без ошибок. Учащийся свободно ориентируется в пройденном материале.
4 «хорошо»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.

«Слушание музыки»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал умение свободно ориентироваться в пройденном материале и анализе музыкальных произведений, показал знание музыкального материала.
4 «хорошо»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, допущены отдельные фактологические ошибки и неточности в анализе музыкальных примеров; в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 «неудовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.
----------------------------	--

«Музыкальная литература»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал умение свободно ориентироваться в пройденном материале и анализе музыкальных произведений, показал знание музыкального материала.
4 «хорошо»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, допущены отдельные фактологические ошибки и неточности в анализе музыкальных примеров; в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** по предметам исполнительской подготовки – индивидуальная, по предметам историко-теоретической подготовки – мелкогрупповая (4-10 человек). Состав группы учащихся – постоянный. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом, планом индивидуальных занятий учащегося, рабочими программами учебным предметом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГШИ №29. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

В целях реализации программы в ГШИ № 29 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для взрослых учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный процесс по программе организован в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства, ведется в очной форме.

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Форма проведения занятий - индивидуальная, мелкогрупповая и групповая.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие обучающихся в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого

обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу

Учебные предметы исполнительской подготовки (по видам инструментов)

1. Учебный предмет – «Вокальное эстрадное музицирование», срок освоения 3 года.
2. Учебный предмет – «Вокальный ансамбль», срок освоения 3 года.
3. Учебный предмет «Общий инструмент», срок освоения 2 года.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

1. Учебный предмет – «Основы сольфеджио», срок освоения 3 года.
2. Учебный предмет – «Элементарная теория музыки», срок освоения 3 года.
3. Учебный предмет – «Слушание музыки», срок освоения 1 год.
4. Учебный предмет – «Музыкальная литература», срок освоения 2 года.

Литература

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

(приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).

6. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.

2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. –206 с.

3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. –М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. –124 с.

4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. – 80 с.

5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. –Ростов на/Д: Феникс, 2008. –383 с.

6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая –М., 2005 –109 с.

7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. –Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 –132 с.

8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. –Новосибирск, 2006. – 32 с.

9. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. –Новосибирск: СибАГС, 2004. –204 с.

10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. –256 с.

11. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. –240 с.

12. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. –258 с.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.

14. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». –Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.

15. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для

руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. –96 с.

16. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.

17. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –128 с. – (Учебное пособие).

18. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. –СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. –368 с. –(Серия «Мэтры психологии»).

19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. –М.:Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

20. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –192 с.

21. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. –288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Приложения (программы учебных предметов)

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

Срок реализации – 3 года

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Основы вокального эстрадного музицирования» одобрена методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (Протокол №3 заседания методического совета школы от 06.06.2017 г.).

Разработчики программы:

- Покусаева О.В. - преподаватель эстрадного пения ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы вокального эстрадного музицирования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Эстрадное пение» в ГШИ №29. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Основы вокального эстрадного музицирования» со сроком освоения 3 года.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыкальной культуре, и вызывает огромный интерес у детей и подростков.

Эстрадный вокал – это особый вид пения, который сочетает в себе множество различных направлений. Все они объединяются в единую палитру многогранного вокального искусства. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Обучение вокальному эстрадному музицированию – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только вокальное, но и общее музыкальное развитие учащихся. При всем разнообразии этот процесс сводится к нескольким основным направлениям: воспитание мировоззрения и моральных качеств учащихся, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать, привитие практических навыков и знаний для самостоятельного музицирования. Форма индивидуальных занятий по вокальному эстрадному музицированию дает преподавателю внимательно и всесторонне изучить способности, пристрастия каждого учащегося, определить конкретные педагогические задачи, выстроить программу персонального развития.

Программа учебного предмета «Основы вокального эстрадного музицирования» предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться сольному вокальному эстрадному музицированию. Программа направлена на обеспечение повышения общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения, привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории.

Форма индивидуальных занятий по эстрадному пению дает возможность преподавателю внимательно и всесторонне изучить способности, интересы каждого учащегося, определить конкретные педагогические задачи, выстроить программу персонального развития.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих приобрести навыки вокального музицирования.

2.Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Основы вокального эстрадного музицирования» рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 12-13 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Основы вокального эстрадного музицирования» предполагает аудиторные занятия в количестве 2 академических часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 70 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной (внеаудиторной) работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы вокального эстрадного музицирования» при 3-хлетнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка (часы)	64	76	64	76	64	76	420

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов

и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи учебного предмета «Основы вокального эстрадного музицирования».

Цель программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков вокального эстрадного музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого вокального эстрадного музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков исполнения.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказы о творчестве певцов с просмотром видеозаписи концертов, спектаклей);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (работа над постановкой голоса, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного вокального эстрадного музицирования.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы вокального эстрадного музицирования».

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальное эстрадное музицирование» должны соответствовать требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.

Уроки должны проводиться в специально оборудованном музыкальном классе и в технически оборудованном театральном зале. Класс должен быть оснащен магнитофоном, кассетами, CD с записью фонограмм (-1), с записью оригинального звучания произведений, голосовой аппаратурой и микрофоном.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных произведений. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В ГШИ №29 есть концертный зал, библиотека. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим преподаватель не только владеющий знаниями методики преподавания вокала и знающий возрастную специфику голосового аппарата, но и обладающий хорошим голосом и опытом работы на эстрадной сцене.

При невозможности присутствия аккомпаниатора или концертмейстера на занятиях, преподаватель должен самостоятельно и качественно исполнить аккомпанемент изучаемых произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы вокального эстрадного музицирования» рассчитана на 3 года. Содержание учебного предмета «Вокальное эстрадное музицирование» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов взрослых учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение года преподаватель должен всесторонне изучить данные учащегося: степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, возможность развития голоса; выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призывок, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

Первый год обучения

Основные задачи и годовые требования 1-го года обучения.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение первого года преподаватель должен

- всесторонне изучить данные учащегося: степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, возможность развития голоса;
- выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призывок, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

Учащийся должен:

1. Овладеть элементами певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округления звуков до перехода их в другие регистры;
2. Добиться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении;
3. Научиться правильно формировать певческие гласные и согласные на центре голоса;
4. Овладеть начальными навыками метрической пульсации произведения;
5. Научиться работать с микрофоном и аудионосителем.

В течение года учащийся должен пройти: 8-10 вокальных упражнений, 3-4 вокализа, 6-8 произведений.

Прогнозируемые результаты.

В конце *первого года* обучения учащийся должен:

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном или неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике эстрадного пения;
- владеть терминологией, относящейся к характеристике качества звучания и биомеханизмам звукообразования в процессе пения;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений, вокализов и при исполнении произведений;
- владеть фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- уметь петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава.
- уметь обращаться с микрофоном и аудионосителем, контролировать звучание своего голоса средствами ТСО (технические средства обучения аудио-визуального типа).

Контроль и учет успеваемости

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, в конце второго полугодия учащиеся выступают на академическом концерте, где исполняют 2 разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ выступлений

- Контрольный урок: муз. М.Таривердиев, сл.Н.Добронравов
«Маленький принц»

 муз. С.Ранда «Королева»

 муз. А.Вайнер «Смех детства»
 муз. В.Цветков «Чико-нико»

Академический концерт: муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Ветер перемен»
муз. Г. Гладков «Три белых коня»

муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв «Куда уходит
детство»

муз. А. Ермолов «Падают снежинки»

Примерный репертуарный список 1 года обучения

- муз. Дунаевский И.- сл. Лебедев-Кумач Н. «Песня о капитане»
- муз. Гладков Г.- сл. Луговой В. «Песня о волшебниках»
- муз. Гладков Г.- сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»
- муз. Лядова Л.- сл. Волынский Л. «Чернобурка»
- муз. Николаев И.- сл. Гин В. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
- муз. Певзнер К.- сл. Арканова А., Горина Г. «Оранжевая песенка»
- муз. Петров А.- сл. Шпаликов Г. «Я шагаю по Москве»
- муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»
- муз. Саульский Ю.- сл. Танич М. «Черный кот»
- муз. Ханок Э.- сл. Шаферан И. «Песня первоклассника»
- муз. и сл. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»
- муз. Бакаракк «Грустные капельки дождя»
- муз. Дунаевский М.- сл. Олев Н. «Цветные сны»
- муз. Дунаевский М.- сл. Олев Н. «Лев и брадобрей»
- муз. Дунаевский М.- сл. Олев Н. «Непогода»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Этот мир»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Найди себе друга»
- муз. Крылатов Е.- сл. Энтина Ю. «Кабы не было зимы»

Второй год обучения

Основные задачи и годовые требования 2-го года обучения.

Во втором классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащегося. Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. При выборе репертуара избегать высокой или слишком низкой tessitura, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. В основном работать над средним регистром.

При работе над вокализмами и произведениями с текстом, важно, следить за тем, чтобы учащийся умел певуче вести звук, вносить в исполнение

элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

В течение года учащийся должен:

- 1.Использовать правильную певческую установку;
- 2.Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- 3.Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- 4.Работать над чистотой интонации и выразительного звука;
- 5.В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- 6.Расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав;

В течение учебного года учащийся должен пройти: 3-4 вокализа, 7-9 разнохарактерных произведений (из них 1-произведение на английском языке).

Прогнозируемый результат.

В конце *второго года обучения* учащийся должен:

- в процессе исполнения сохранять певческую установку, контролировать правильное звукообразование, сохранять устойчивое положение гортани;
- следить за сохранением дыхательного состояния при пении, за спокойно-активным, экономным выдохом;
- правильно формировать гласные звуки и четко произносить согласные;
- петь вокальные упражнения, включающие в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз;
- в произведениях: певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- сохранять метрическую пульсацию на протяжении всего произведения;

Контроль и учет успеваемости

В конце первого полугодия – академический концерт, где исполняются 2 разнохарактерных произведения

Во втором полугодии: технический зачет, на котором исполняется 1 вокализ и вокальные упражнения на определенный вид техники.

В конце второго полугодия – академический концерт, где исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ выступлений

1 полугодие: Академический концерт:

муз.Г.Гладков, сл.В.Луговой «Проснись и пой»

муз.Д Тухманов «Из вагантов»

муз. М.Дунаевский, сл.Н.Олев «Цветные сны»

муз. А.Зацепин, сл. Л.Дербенёв «Найди себе друга»

2 полугодие: тех.зачет: Ф.Абт «Вокализ № 6»

Г.Зейдлер «Вокализ №1»

Академический концерт:

муз. В.Резников «Льдинка»

муз. Б.Потёмкин «Наш сосед»

муз. М.Дунаевский, сл. Н.Олев «Лев и брадобрей»

муз. М.Минков, сл. Д.Иванов «Спасибо, музыка»

Примерный репертуарный список 2-го года обучения

- муз. Минков М.- сл.Тушнова В. «А знаешь все еще будет»
- муз. Минков М.- сл. Иванов Д. «Старый рояль»
- муз. Пугачева А.- сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»
- муз.Таривердиев М.- сл.Добронравов Н. «Маленький принц»
- муз. и сл. Леннон Д, Маккартни П. «Мишель»
- Муз. и сл. Джон Э. « Король- лев»
- Арлен Г. «Бумажная луна»
- муз. Зацепин А.- сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях»
- муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»
- муз. Морозов А.- сл.Рубцов Н. «В горнице»
- муз. Рыбников А.- сл.Тагор Р. «Последняя поэма»
- муз. Тухманов Д. «Из вагантов»
- муз. Фельцман О.- сл.Фадеев О. «Ландыши»
- муз. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»
- муз. Кемпферт Б.- сл.Таблер М. «L-O-V-E»
- муз. Роджерс Р.- сл.Харт А. «Голубая луна»
- муз. Джилкинсон Т. «Город детства»
- муз. Уэбстер Д. «Тень твоей улыбки»
- муз. Ширинг Дж.«Колыбельная»
- муз. Фелориан Д. «Желтая корзиночка»

Третий год обучения

Основные задачи и годовые требования 3-го года обучения.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Главная задача третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, т.е. микст.

Преподаватель должен:

научить анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;

развивать творческие способности , на основе вариантности мелодий;

В течение года учащийся должен:

1. Отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
2. Развивать и укреплять певческое дыхание и чистую интонацию;
3. Исполнять вокальные упражнения в подвижном темпе;
4. Выявить тембр голоса;
5. Научиться работать с профессиональной фонограммой, без инструментального дублирования мелодии произведения;
6. Осваивать навыки джазового пения, триольной пульсации, больше внимания уделять ритмической стороне произведения;
7. Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

В течение года учащийся должен пройти: 3-4 вокализа, 7-9 произведений (из них 1 произведение джазового характера и 3-4 произведения на иностранном языке).

Контроль и учет успеваемости

В конце первого полугодия - академический концерт с исполнением двух разнохарактерных произведений, в середине второго полугодия - технический зачет, где исполняются 1 вокализ и вокальные упражнения.

В конце второго полугодия - экзамен, где исполняются 3 произведения: 1-современная эстрадная песня, 1-песня гражданской тематики, 1- на иностранном языке (желательно на английском).

На экзамене, в конце третьего года обучения учащиеся должны показать

- владение различными видами атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная);
- владение микстом (соединение головного и грудного регистров), ровность звучания тембра голоса на середине диапазона;
- правильную артикуляцию и четкую дикцию не только в произведениях на русском языке, но и на иностранном языке;
- эмоционально исполненные произведения, при правильной постановке корпуса и свободе движений;
- умение исполнять произведения под фонограмму, без инструментального дублирования мелодии;
- умение работать с микрофоном.

Примерные варианты программ выступлений

1 полугодие: Академический концерт:

муз. Зацепин А.сл. Дербенев Л. «Ты на свете есть»

муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцуй»(“Cheek To Cheek”)

муз. Ю.Варум «Осенний джаз»
муз. А.Эшпай, сл. Е.Евтушенко «А снег идет»

2 полугодие: тех.зачет: Г.Зейдлер «Вокализ №14»
Г.Панофка «Вокализ №10»

Экзамен:

муз. Паулс Р., сл. Рождественский Р. «Любовь настала»
муз. Эбез И. «Искренний парень» (“Nature Boy”)
муз. Ранда С., сл. Перфильева О. «Лебеди»

муз. В.Осошник «Школьный блюз»
муз.А.Пахмутова, сл. Н.Добронравова «Надежда»
муз. С.Уильямс “Basin Street Blues”

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы вокального эстрадного музицирования» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- владение различными видами атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная);
- владение микстом (соединение головного и грудного регистров), ровность звучания тембра голоса на середине диапазона;
- правильную артикуляцию и четкую дикцию не только в произведениях на русском языке, но и на иностранном языке;
- эмоционально исполненные произведения, при правильной постановке корпуса и свободе движений;
- умение исполнять произведения под фонограмму, без инструментального дублирования мелодии;
- умение работать с микрофоном.
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы вокального академического музицирования» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов, технических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в феврале месяце каждого учебного года, начиная со 2-го года обучения. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Основы вокального эстрадного музицирования» применяется форма экзамена. Учащийся должен уметь самостоятельно разучить и выразительно исполнить понравившееся произведение, обладать музыкальным кругозором.

Выпускная программа должна включать в себя 3 произведения.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля,

позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами исполнительства.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Диагностическая карта с критериями оценивания.

№	Оцениваемый параметр	1 класс		2 класс		3 класс	
		I	II	I	II	I	II
	Исполнение программы						
	Интонационная точность						
	Метр, ритмическая точность						
	Фразировка						
	Выражение жанровых признаков						
	Выражение стилевых признаков						
	Сценическое поведение						
	Работа с микрофоном						
	Уровень сложности программы						
	Целостность произведений программы						
	Самоконтроль						
	Вокальные навыки						

	Сглаживание регистров						
	Правильное певческое дыхание						
	Певческое вибрато						
	Певческая артикуляция						
	Дикция						
	Атака звука						
	Ведение звука						
	Энергетическая экономичность						

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, учащийся показывает незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень выступления учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ

Организационно - педагогические принципы обучения.

Общая направленность процесса обучения предполагает реализацию следующих дидактических принципов:

- Индивидуальность подходов к детям;
- Активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- Комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
- Последовательность в освоении.

Общие методические принципы

В процессе обучения необходимо развивать:

- смешанный тип дыхания (грудобрюшной, реберно- диафрагматический);
- необходимость певческой опоры;
- умение владеть кантиленой;
- наличие высокой певческой форманты (звонкости, «высокой позиции»);
- точность атаки звука;
- свободное, нефорсированное звучание голоса;
- чистоту интонации;
- ясную, четкую дикцию;
- осмысленную и выразительную передачу содержания произведения;
- музыкальные штрихи;
- отрицание сценической суеты, грубой внешней выразительности.

Основная задача преподавателя - дать возможность детям почувствовать себя спокойно и непринужденно, осознать, что на каждого направленно благожелательное и требовательное внимание. В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному. Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы. Основной пласт – это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

Методика и технология обучения

Задачи, поставленные перед учащимися, постепенно усложняются.

Учебные занятия строятся следующим образом:

1. Разогрев вокального аппарата:

- Несколько дыхательных упражнений;
- Небольшие распевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «о», «а».

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- Пение на одной ноте различных слогов: «ми», «мэ», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- Небольшие распевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, распевок могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение преподавателя. Такая несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- Нельзя перегружать голосовой аппарат учащегося (форсировать звук), так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.
- Нецелесообразно на начальном этапе ставить перед учащимся серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 14-15 лет. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), проходит на протяжении всего курса обучения.

Методические рекомендации

Некоторые особенности воспитания детского голоса.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, т.к. имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Преподаватель встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящей за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию

соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11 – 13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально – образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6 – 8 и 13 – 15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, т.к. их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления,

связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

б. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, загубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и т.д.).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких учащихся необходимо сразу же обратить внимание, т.к. всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса – нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начаться как можно раньше, уже с первой встречи с учеником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и в дальнейшем сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности.

Упражнения

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса.

В процессе обучения вокальные упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося. Разрабатывая правильный певческий тон на *legato*, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: сначала на небольшом участке диапазона, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя упражнения, соответственно с возрастающими возможностями учащегося.

Обязательно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса. Они должны быть постоянным спутником всей певческой деятельности вокалиста.

Вокализы

На первом этапе обучения работа над вокализмами должна предшествовать разучиванию произведений с текстом, а в старших классах эта работа идет параллельно.

Со 2 по 6 класс исполнение вокализов входит в требования технического зачета.

Вокализмы, наряду с упражнениями, являются основной базой для формирования голоса. Пение различных вокализов необходимо: для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, работа над переходными нотами, развития подвижности, гибкости голоса, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д..

Вокализмы являются не только материалом для выработки хорошей техники в пении, они являются основой для выявления тембральных особенностей голоса, развития умения использовать динамику звучания.

Вокализмы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными.

Работа с микрофоном

Учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным, то и обучение эстраднему сольному пению необходимо строить, учитывая эти особенности.

На первых порах, учащиеся, ранее не имевшие опыта пения в микрофон, боятся своего голоса, т.к. громкость звучания голоса намного усилена через музыкальную аппаратуру. Они начинают снимать с «опоры», петь тихо, в результате получается не пение, а декламация. Чтобы этого не происходило, надо вести обучение параллельно: распевание, исполнение вокализов, упражнений, разучивание произведения без микрофона, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, переходить к пению в микрофон, следя, чтобы вокальная техника не подменялась мелодекламацией.

Работа с аудионосителем

Обучение в классе эстрадного пения включает в себя не только работу с концертмейстером, но и умение работать с аудионосителем. При разучивании произведения с записи, легче усваивается та или иная манера пения, быстрее определяется характер произведения.

Вначале возможно слепое подражание исполнителю-профессионалу, т.к. еще не достаточно вокального опыта у учащегося, но, необходимо, учить анализировать исполнение профессионала, находить все плюсы и минусы, а затем вносить свои новые элементы: придумать вокальные украшения, альтерировать мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизировать с ритмом, поменять фразировку, сместить кульминацию.

Главное - определить ту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками.

Если есть готовая фонограмма (-1), то важно учитывать баланс звучания, чтобы фонограмма не забивала вокалиста, а, наоборот, помогала.

Репертуар

Учебный репертуар составляется из произведений, позволяющих учащемуся закрепить вокальные навыки, стабилизировать наилучшее звукоформирование и звуковедение.

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный план, где необходимо учитывать индивидуальные особенности учащегося (его достоинства и недостатки) и на его основе составляет репертуарный план, постепенно усложняя его. Важно, чтобы учащийся не исполнял, завышенный по трудности, репертуар. При оценке вокальной доступности произведений учитывается наличие в вокальных партиях переходных звуков голоса, тесситура, темп, удобство словесного текста, эмоциональная насыщенность произведения.

На начальном этапе обучения полезны песни небольшого диапазона с плавным движением вокальной партии, без широких интервалов.

Песенный репертуар может (по необходимости) транспонироваться в удобные для данного голоса тональности. На первоначальном этапе рекомендуется исполнение произведений, где мелодия дублируется в аккомпанементе.

Особое внимание необходимо уделять пению на английском языке, потому что: во-первых, многие образцы лучшей эстрадной классики звучат на английском языке, во-вторых, в английских словах звучат только твердые согласные, что предполагает более активную атаку звука, столь необходимую в начале обучения.

Но следует не подменять пение на английском языке пением на русском. Исполнение на русском языке должно идти параллельно.

При подборе репертуара желательно, чтобы все направления эстрадной музыки за время обучения в школе искусств были освоены (ретро, джаз, эстрада советского периода, современные направления). Обязательно включать в репертуар песни гражданской тематики.

Индивидуальные планы

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса по специальности, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии вокальных навыков, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения, с указанием основных недостатков в звукообразовании и планомерной работы над их устранением. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно

составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Учитывая большую нагрузку учащихся в общеобразовательной школе, лицее, гимназиях и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности от 1-1,5 часов в день не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценки успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашнего задания на каждом уроке должна изменяться.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный план.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. М., 1999
2. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М., 2000
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М., 2001
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2003
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
9. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук, 1990
10. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
11. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
12. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
13. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1985

14. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
15. Миловский С.С. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977
16. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969
17. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации – 3 года

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (Протокол №3 заседания методического совета школы от 06.06.2017 г.).

Разработчики программы:

- Кулицкая Л.Б. - преподаватель эстрадного пения ГШИ №29;
- Разова Е. Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Вокальный ансамбль» в ГШИ №29. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Основы вокального эстрадного музицирования».

Эстрадное ансамблевое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, развитие чувства товарищества и ответственности перед коллективом. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Занятия ансамблевым пением развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих приобрести навыки эстрадного ансамблевого вокального музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» рассчитана на 3 года, обучения. Учащиеся 1-2 года составляют младший ансамбль, 3-го года – средний ансамбль.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Вокальный ансамбль» предполагает занятия в количестве 0,5 часа в неделю на каждого учащегося. Всего в году 35 учебных недель, 17,5 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы - 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 157,5 часов. Из них: 52,5 часа – аудиторные занятия, 105 часов –

самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Самостоятельная работа (часы)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка (часы)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая, рекомендуемый состав групп 2 - 4 человека. При необходимости помимо групповых занятий возможны занятия индивидуальные (с участниками ансамбля, не усваивающими музыкальный материал наравне с другими учащимися). Также возможны занятия по подгруппам.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. *Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».*

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических исполнительских навыков вокального эстрадного ансамблевого музицирования, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- Образовательные задачи:
 - . Формирование вокально-ансамблевых навыков;
 - . Практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
 - . Приобщение к высокохудожественному опыту мировой культуры;
 - . Реальное осуществление межпредметных связей.
- Воспитательные задачи:
 - . Воспитание интереса и любви к совместному творчеству;
 - . Формирование эстетических критериев художественной деятельности;

- . Воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- . Привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.
- Развивающие задачи:
 - . Развитие природных способностей и задатков;
 - . Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
 - . Расширение художественного кругозора;
 - . Развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
 - . Развитие исполнительской культуры;
 - . Развитие коммуникативных качеств.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказы о творчестве певцов с просмотром видеозаписи концертов, спектаклей);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (работа над постановкой голоса, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого вокального эстрадного музицирования.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» должны соответствовать требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.

Уроки должны проводиться в специально оборудованном музыкальном классе и в технически оборудованном театральном зале. Класс должен быть оснащен магнитофоном, кассетами, CD с записью фонограмм (-1), с записью оригинального звучания произведений, голосовой аппаратурой и микрофоном.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных произведений. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В ГШИ №29 есть концертный зал, библиотека. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим преподаватель не только владеющий знаниями методики преподавания вокала и знающий возрастную специфику голосового аппарата, но и обладающий хорошим голосом и опытом работы на эстрадной сцене.

При невозможности присутствия аккомпаниатора или концертмейстера на занятиях, преподаватель должен самостоятельно и качественно исполнить аккомпанемент изучаемых произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитана на 3 года обучения. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Младший ансамбль 1-2 годы обучения

Основные задачи:

Певческая установка

Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног. Навыки пения сидя и стоя.

Работа над дыханием

Спокойный, бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Работа над звуком

Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. В меру открытый рот. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование гласных. Ровное звуковедение. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы – «ре» (ми) второй октавы. Нюансы - пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.

Вокальные упражнения

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона (трех-пятиступенные секвенции в восходящем и нисходящем движении, смена гласных на повторяющемся звуке, гамма в нисходящем и восходящем движении).

Работа над строем

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Знакомство с двухголосием. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Легкие примеры пения без аккомпанемента.

Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Мелодические секвенции из интервалов.

Работа над ритмом и темпом

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Работа над исполнением

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Прогнозируемый результат.

По окончании 1-2 года обучения учащиеся должны уметь:

- Сохранять правильную певческую установку при пении;
- Правильно пользоваться певческим дыханием;
- Владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука;
- Пользоваться элементарными приемами артикуляции;
- Сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия (в том числе при пении упражнений на развитие ладового чувства);
- Сохранять ритмическую устойчивость;
- Понимать художественный замысел исполняемого произведения.

Контроль и учет успеваемости

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения. В конце второго полугодия на контрольном уроке учащиеся исполняют 3 произведения.

Примерные варианты программ выступлений младшего ансамбля

- 1 полугодие:
 1. Р. Паулс - И. Резник "Кашалотик"
 2. Г. Гладков - Ю. Энтин "Песенка друзей"
- 2 полугодие:
 1. Р. Паулс - Я. Питерс "Колыбельная"
 2. Л. Пожлаков "Первые шаги"
 3. Л. Лядова "Чудо-песенка"

Примерный репертуарный список младшего ансамбля

1. Р. Паулс-И. Резник «Кашалотик»
2. Г. Гладков - Ю. Энтин «Песенка друзей»
3. Р. Паулс - Я. Питерс «Колыбельная»
4. Л. Пожлаков «Первые шаги»
5. Л. Лядова «Чудо-песенка»
6. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Песенка о снежинке»
7. М. Дунаевский - Н. Олев «Песенка о брадобрее»
8. Е. Крылатов - Ю. Энтин «3 белых коня»
9. Е. Крылатов - Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»
10. Э. Ханок - И. Шаферан «Песенка первоклассника»
11. А. Морозов - Н. Рубцов «В горнице»
12. А. Зацепин - Л. Дербенев «Найди себе друга»

13. В. Шаинский - Л. Дербенев «Чунга-чанга»
14. М. Дунаевский - Н. Олев «Непогода»
15. М. Дунаевский - Н. Олев «Тридцать три коровы»
16. Г. Гладков - В. Луговой «Песенка о волшебниках»
17. К. Певзнер - А. Арканов - Г. Горин «Оранжевая песенка»
18. И. Дунаевский - Н. Лебедев - Кумач «Песня о капитане»
19. М. Минков - Ю. Энтин «Дорога добра»
20. А. Пугачева - О. Милявский «Папа купил автомобиль»
21. Б. Андерсон «У меня есть мечта»
22. Э. Ханок - И. Шаферан «Волшебник - недоучка»

Средний ансамбль, 3 год обучения

Основные задачи:

Певческая установка

Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле. Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.

Работа над дыханием

Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; опёртый звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

Работа над звуком

Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато.

Работа над дикцией

Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу. Дикционные упражнения.

Вокальные упражнения

Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара (усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы, трезвучия по ломаной линии вверх и вниз, небольшие мелодические обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли).

Работа над строем

Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй). Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение. Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Усложненные примеры "а капелла". Усиление и ослабление звучности. Каноны (в т.ч. джазовые). Легкая полифония. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом.

Работа над текстом и партиями

Сольфеджирование доступных по трудности произведений. Определение зависимости партий в многоголосии и их звукового соотношения. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Гармонические секвенции из интервалов. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Сольфеджирование партий.

Работа над ритмом и темпом

Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли, акцентирование 2 и 4 долей).

Работа над исполнением

Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация. Нюансы - от пианиссимо до форте. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

Прогнозируемый результат.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- Владеть навыками пения в движении при сохранении «опертого» звучания;
- Владеть приемами цепного дыхания;
- Исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- Исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;
- Сохранять уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия;
- Исполнять партитуру сольфеджированно;
- Сохранять ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком;
- Пользоваться различными средствами выразительности.

Контроль и учет успеваемости

Аттестация происходит в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия, на которых ансамбль должен исполнить 2-3 произведения, желательно наизусть.

Примерные варианты программ выступлений среднего ансамбля

- 1 полугодие:

1. А. Петров - Т. Харрисон "Песня о синей птице"
2. Б. Андерсон "I Have A Dream" ("У меня есть мечта")

- 2 полугодие:

1. А. Зацепин - В. Дербенев "Этот мир"
2. Д. Тухманов - Л. Харитонов "Песня о сапожнике"
3. М. Минков – Д. Иванов «Спасибо, музыка»

Примерный репертуарный список среднего ансамбля

1. А. Петров - Т. Харрисон «Песня о синей птице»
2. А. Зацепин - Л. Дербенев «Этот мир»
3. Д. Тухманов - Л. Харитонов «Песенка о сапожнике»
4. М. Минков - Д. Иванов «Спасибо, музыка»
5. М. Минков - Д. Иванов «Старый рояль»
6. В. Риззи «Джазовые каноны» (№2)
7. В. Риззи «Джазовые каноны» (№4)
8. М. Дунаевский - Н. Олев «Цветные сны»
9. М. Дунаевский - Н. Олев «Ветер перемен»
10. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Прекрасное далеко»
11. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Лесной олень»
12. В. Началов «Учитель»
13. В. Добрынин - В. Дюков «Живи, родник»
14. Л. Квинт «Здравствуй, мир»
15. А. Лепин - В. Коростелев «Песенка о хорошем настроении»
16. М. Таривердиев - Н. Добронравов «Маленький принц»
17. А. Зацепин - Л. Дербенев «Куда уходит детство»
18. К. Меладзе «Зима»
19. О. Фельцман - О. Фадеев «Ландыши»
20. А. Зацепин - Л. Дербенев «Песенка о медведях»
21. Т. Джилкинсон «Город детства»
22. П. Маккартни «Вчера»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальный

ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков ансамблевого исполнения эстрадно-вокальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать эстрадно-вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы вокального эстрадного музицирования» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Вокальный ансамбль» применяется форма контрольного урока.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение навыками вокального искусства в эстрадном ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям вокала; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
2. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

3.Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Критерии оценивания выступления

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приемов и единство при создании художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.
4 «хорошо»	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочеты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.
«зачет» без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень выступления учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар, расширяя диапазон певческих

возможностей. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-ансамблевых навыков каждого участника ансамбля. По окончании обучения учащийся должен в совершенстве овладеть всем комплексом вокально-ансамблевых навыков, быть творческой личностью, уверенной в своих возможностях, имеющей высокую самооценку, умеющей применять знания и умения, полученные в классе эстрадного вокального ансамбля, на практике, самостоятельно.

Начинать работу в классе ансамбля рекомендуется с проверки уровня подготовки каждого ученика, с целью определения исполнительских возможностей ансамбля и выбора репертуара. Работу над репертуаром следует начинать с небольших, несложных произведений, постепенно переходя к работе над более сложными. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, для чего работа должна быть организована в тесном контакте с преподавателями по специальности.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников ансамбля, а подчас и само существование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания и в то же время должен быть доступен ансамблю по вокально-техническому и исполнительскому уровню. При выборе произведения нужно учитывать также следующие параметры: количество голосов, их тесситурные условия, интонационные, ритмические и динамические трудности. Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

В связи с частым отсутствием готовых аранжировок для эстрадного вокального ансамбля, преподаватель должен иметь собственный опыт в аранжировке произведений, уметь написать многоголосную партитуру, учитывая диапазон ансамбля, тесситурное удобство голосов, необходимость плавности голосоведения.

Основу репертуара в классе вокального ансамбля должны составлять произведения отечественной и зарубежной эстрады различных стилей (ретро, современная эстрадная песня, песни 70-80-х годов, классические джазовые стандарты, образцы классической и народной музыки в эстрадной обработке). В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков желательно знакомство детей с большим количеством произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно совместное прослушивание записей лучших эстрадных и джазовых вокальных ансамблей для выявления различных особенностей ансамблевого исполнительства.

На начальном этапе разучивания произведения педагог должен разъяснить детям роль и значение их партий в исполняемом произведении. На занятиях необходимо обращать пристальное внимание на интонационный строй ансамбля, работать над ритмикой, динамикой, темпом, одновременными вступлениями и снятиями. Также очень важно работать над единым звукоформированием, динамическим равновесием, звуковым балансом между голосами, единством штрихов и фразировки, пониманием жанровых

особенностей. Необходимо опираться на музыкально-слуховое восприятие детей, развивать у них слухо-голосовую координацию, добиваться естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетания их между собой.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным материалом сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к исполнению многоголосия без музыкального сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных произведений с учетом их возрастающей трудности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. "Класс ансамбля" - программа для детских музыкальных школ и школ искусств, изд. «Москва», 1969
2. "Хоровой класс" (коллективное музицирование) - программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств, изд. «Москва», 1988
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М., 2000
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса., М. Изд. МГПИ, 1983
6. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками., Киев, 1985
7. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, М., «Музыка», 1969
8. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения, М-Л., «Просвещение», 1965
9. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
10. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства. Феникс, - 2007г.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб, «Лань»,-2007г.
12. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Павлодар, 2012г.
13. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
14. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. Волгоград, «Учитель»,- 2007г.
15. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М. 2000

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОБЩИЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации – 2 года

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» одобрена методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (Протокол №3 заседания методического совета школы от 06.06.2017 г.)

Разработчики программы:

- Тригуб Л.М. - преподаватель фортепиано ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Общее фортепиано» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Основы инструментального музицирования».

Характерной особенностью, отличающей предмет «Общий инструмент (фортепиано)» от предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», является его межпредметная основа, его выход за пределы границ предмета. Поэтому занятия с учащимися разных специальностей должны быть направлены не только на обучение фортепианной игре, но и способствовать формированию музыкального кругозора, художественного вкуса, развивать интеллект и слуховое восприятие. Отсюда место курса общего фортепиано можно определить как связующий по отношению к другим дисциплинам и способствующий созданию единой межпредметной музыкально-педагогической системы в решении воспитательных задач.

Программа учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа направлена на обеспечение повышения общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения, привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории.

Обучение игре на фортепиано включает в себя развитие музыкальной грамотности, развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь по данной программе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами популярной музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих получить навыки музицирования.

2.Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11-12 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Общий инструмент (фортепиано)» предполагает

занятия в количестве 1 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 35 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель			16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)			16	19	16	19	70
Самостоятельная работа (часы)			16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)			32	38	32	38	140

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)»

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических исполнительских навыков игры на фортепиано, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)»

Материально-техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Общий инструмент (фортепиано)» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В ГШИ №29 есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Общий инструмент (фортепиано)» рассчитана на 2 года (2-3 классы). В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Общий инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения (2 кл.)

Основные задачи 1-го года обучения – организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Одновременно с постановкой музыкально-исполнительского аппарата и изучением нотной грамоты, преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением попевок, детских и народных песен.

Тема 1. Знакомство с инструментом

С самых первых уроков ребенок знакомится с термином «Фортепиано», с устройством инструмента, запоминает названия черных и белых клавиш, названия октав. Кроме того, обучающийся знакомится с регистрами, учится на слух определять низкие и высокие звуки.

Тема 2. Организация аппарата

В начале обучения важно сформировать у ребенка правильную посадку за инструментом. Он должен следить за осанкой, положением рук и ног, уметь регулировать высоту сиденья. Необходимо поддерживать свободу руки в области плеча, локтя, кисти. Гибкость запястья достигается с помощью упражнений «Вдох – выдох», «Радуга», «Кузнечик». Для развития активности и силы пальцев используются специальные упражнения, которые сначала выполняются на столе, затем на инструменте. Ребенок также знакомится с нумерацией пальцев и простейшими аппликатурными принципами.

Тема 3. Освоение основных пианистических приемов

На примерах простейших пьес, песенок, ребенок осваивает штрих *non legato*, затем переходит к более сложным штрихам *legato* и *staccato*. В течение года обучающийся изучает пьесы с использованием этих штрихов в обеих руках и в разных сочетаниях.

Тема 4. Изучение нотной грамоты

Ребенок сначала осваивает ноты в скрипичном ключе, затем в басовом. Одновременно идет изучение длительностей, простых ритмических рисунков. Вводится понятие размера, метра.

Тема 5. Работа над произведением

Ребенок знакомится с планом разбора произведения, учится читать с листа. Далее работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, темпом, образом, выучивание наизусть.

Тема 6. Игра в ансамбле

В первом классе ребенок много играет в ансамбле с педагогом. Это несложные пьесы с простейшим аккомпанементом. Их исполнение вызывает большой интерес у детей, придает им больше уверенности в концертных выступлениях, развивает навыки ансамблевой игры.

Тема 7. Чтение с листа.

Для чтения с листа используются несложные одноголосные пьесы.

Тема 8. Подбор по слуху.

Подбор по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Объём 4-8 тактов. Подбор по слуху аккомпанемента: один звук на главных ступенях лада.

Годовые требования

В течение года учащийся должен изучить:

8-10 произведений, соответствующих уровню сложности 1 класса.

В основном это разнохарактерные пьесы, пьесы танцевального характера:

- 2-3 ансамбля, которые в 1 классе лучше исполнять с педагогом;
- научиться подбирать одноголосные мелодии и исполнять их от любого звука. Пройти 3-4 песни для подбора;
- научиться читать с листа простейшие произведения с чередованием
- рук в тональностях не более чем с двумя знаками.

Требования к контрольным урокам

1^{ое} полугодие: 2 разнохарактерные пьесы (одна из них ансамбль, аккомпанемент или подбор по слуху.)

2^{ое} полугодие: Гаммы С, G отдельными руками в одну октаву;

– 2 разнохарактерные пьесы (одна из них ансамбль, аккомпанемент или подбор по слуху)

– чтение с листа – несложные одноголосные пьесы в скрипичном ключе.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

1. Сформировать правильную посадку за инструментом: осанку, положение рук и ног, уметь регулировать высоту сидения.

2. Освоить штрихи: нон легато, легато, стаккато.

3. Играть в ансамбле с преподавателем в ансамбле первую партию произведения.

4. Прочитать с листа одноголосные мелодии в диапазоне одной позиции правой и левой руки.

5. Подобрать по слуху мелодии на 3-5 ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках

1 полугодие

1 Вариант

М.Красев «Журавль»

Е.Гнесина Этюд C-dur

Г.Эрнесакс «Паровоз»(подбор по слуху)

2 Вариант

М.Крутицкий «Зима»

Д.Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)

Русская народная песня «Весёлые гуси»(чтение с листа)

2 полугодие

1 Вариант

Гамма C-dur

Ю.Слонов «Полька»

Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи» (аккомпанемент)

Русская народная песня «Я на горку шла» (чтение с листа)

2 Вариант

Гамма G-dur

И.Гайдн «Andante»

Х.Родригес «Кумпарсита» (ансамбль)
Н.Метлов Зима пришла (чтение с листа)
Русская народная песня «Коровушка» (подбор по слуху)

Второй год обучения (3 класс)

Основные задачи 2-го года обучения: продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Тема 1. Организация аппарата

Во втором классе продолжается работа над организацией аппарата. Ребенок учится играть с разной силой руки, извлекать разный по громкости звук, учится использовать объединяющие движения руки.

Тема 2. Работа над произведением

Ребенок учится самостоятельно разбирать произведение, к технической работе добавляется работа над звуком, темпом. Также вводится работа над образом: интонацией, фразировкой, выразительностью исполнения. Знакомство с педалью на примере упражнений, пьес с несложной педализацией.

Тема 3. Чтение с листа

Для чтения с листа используются несложные одноголосные пьесы.

Тема 4. Игра в ансамбле

Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры.

Тема 5. Подбор по слуху.

Для подбора по слуху используются мелодии в одной позиции с ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые)-объем 4-8 тактов .

Тема 6. Аккомпанемент.

В подборе по слуху аккомпанемента используются:

1. Один звук на главных ступенях.
2. Квинты на главных ступенях.

Для аккомпанемента подбираются несложные произведения в аккордовом изложении.

Годовые требования. В течение года учащийся должен изучить:

- 8-10 произведений, соответствующих уровню сложности - 2 класса.
Это разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, 2-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля в разных жанрах в четыре руки с педагогом;
подобрать 2-3 аккомпанемента к песням.
- пройти 1-2 произведений по аккомпанементу. Здесь могут быть произведения вокальные, произведения для скрипки, флейты, виолончели, домры и фортепиано;
- научиться читать с листа произведения с несложной фактурой (простые аккорды, гармонические фигуры).

- пройти 3-4 песни для подбора по слуху.

Прогнозируемый результат: По окончании 2 года учащийся должен:

1. Исполнять разнохарактерные произведения выразительно, с грамотной фразировкой.
2. Играть в ансамбле с преподавателем.
3. Читать с листа несложные произведения в скрипичном и басовом ключах.
4. Подобрать по слуху мелодии с более сложным ритмическим рисунком.
5. Играть несложные аккомпанементы в аккордовом изложении

Требования к контрольным урокам

1^{ое} полугодие: Гаммы С, G, F отдельными руками в две октавы;

- 2 разнохарактерные пьесы (одна из них ансамбль, аккомпанемент или подбор по слуху);

- чтение с листа – несложные одноголосные пьесы в скрипичном и басовом ключах.

2^{ое} полугодие: Гаммы С, G, F, а отдельными руками в две октавы;

- 2 разнохарактерные пьесы (одна из них ансамбль, подбор по слуху или аккомпанемент)

- чтение с листа – несложные одноголосные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках

1 Вариант

Гамма F-dur

Л.Шитте Этюд ля минор

Л.Бетховен «Немецкий танец»(аккомпанемент)

Ю.Абелев «Рассказ» (чтение с листа)

2 Вариант

Гамма G-dur

А.Гречанинов «Вальс»

М.Кочурбина «Мишка с куклой».(подбор по слуху)

Г.Гладков «Песенка друзей» (чтение с листа)

3 Вариант

Гамма C-dur

Л.Бетховен «Экосез»

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)

А.Лепин «Всё сумею сделать» (чтение с листа)

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Гедике А., соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 1 (наиболее легкие), соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. 1
2. Гнесина Е., Фортепианная азбука (по выбору)
3. Лешгорн А., соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 1,2,3,6
4. Николаев А., Детский альбом: Этюд
5. Серник К. - Гермер Г., Избранные этюды, ч. 1: № 1 - 7
6. Шитте А., соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: № 1, 3, 5, 7, 13,20-22
7. Школа игры на фортепиано, под общ. Ред. А. Николаева, ч. 1, М, 1974, этюды по выбору
8. Школа игры на фортепиано, сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов, для I года обучения, раздел III, М., 1963:
 - Вишкарев А. А., упражнения
 - Барток В. - Решевский А., этюд Ми мажор
 - Барток Б., упражнения на синкопы
 - Мелодия в унисон
 - Этюд из школы Д. Томпсона
 - Жилинский А., Утренняя зарядка
9. Избранные этюды иностранных композиторов, вып 1, ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон, М., 1957: № 1 - 20
10. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. А. Руббах, М., 1972: № 1 - 3, 5 - 9, 11, 13, 15, 17, 20
11. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Этюды, вып. 1, под ред. М. Соколова, М, 1972:
 - Агафонников В., Смеркается
 - Васильев-Буглай Д., Осенняя песенка
 - Красаев М., Кукушечка
12. Школа фортепианной техники, сост. В. Дельнова и В. Натансон, М., 1966: этюды № 1 –16

Пьесы полифонического склада

1. Антюфеев Б., Русский напев (Детский альбом)
2. Беркович И., 25 легких пьес: Канон
3. Гедике А., соч. 36, тетр. 1: Фугато, соч. 46. Ригодон
4. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. А. Николаева, М., 1974:
 - Арман Ж., Пьеса ля минор
 - Аглинцева Е., Русская песня
 - Левилова Д., Пьеса
 - Курочкин В., Пьеса
5. Школа игры на фортепиано, сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов, для

I года обучения, раздел IV, М., 1963:

- Айзакович М., Песня идет с востока
- Барток Б., Диалог

6. Юный пианист, вып. 1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона, М., 1973:

- Арре Э., Эстонская народная песня
- Пирумов А., Маленькая Инвенция (раздел этюдов)
- Шишаков Ю., Прелюдия

7. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. и ред. А. Руббах, М., 1972:

- Барток Б., **Разговор**
- Гурлит К., Без названия
- Малинников В., Полифоническая пьеса

Пьесы

1. Александров Ан., Шесть легких пьес: Дождик накрапывает, Новогодняя полька
2. Антюфеев Б., Детский альбом: Грустная песенка, Колыбельная
3. Барток Б., Четыре пьесы: №1,2
4. Беркович К, 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка
5. Волков В., 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, р. н. п. «Уж ты, сизенький петух», Шуточка; 10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, Незабудка, Маленький танец
6. ГедикеА., соч. 36. Песня, Заинька, мелодия, Русская песня, Плясовая, В раздумье, р. н. п.
7. Гречанинов А., соч. 98. В разлуке, Мазурка
8. Дроздов А., Семь детских пьес: Старинный танец, Итальянская песенка
9. Кабалевский Д., соч. 39. Песенка, Печальный рассказ
10. Любарский Н, Сборник очень легких детских пьес на темы украинских народных песен: Дедушкин рассказ, О чижике, Про щегленка
11. Майкапар С, соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; соч. 33: Миниатюры, Раздумье
12. Моцарт В., Юмореска, Менуэт (ре минор), Волынка (До мажор)
13. Мясковский Н., 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
14. Осокин М, соч. 23. Десять легких пьес: № 1, 2
15. Слонов Ю., Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
16. Школа игры на фортепиано, под общ. ред. А. Николаева, с. 1, М, 1972:
 - Иорданский М., Голубые санки, Веселые гуси
 - Красев М., Журавель, Веснянка
17. Школа игры на фортепиано, 1-й год обучения, сост. и ред. Н. Кувшинникова

и М. Соколова, М., 1963:

- Музафаров М, Дождик
- «Шел мальчишка бережком», «Ты, кукушечка лесная» (р. н. п. в обр. В. Трутовского), р. н. п. «На зеленом лугу»
- Орф К., Приметы погоды
- «Ходила Машенька» (р. н. п. в обр. В. Трутовского)
- Селени И., Венгерская песня
- Долинский А., Пастушок
- Кабалевский Д., соч. 39. Маленькая полька; соч. 13. Вроде марша, Пьеса
- Фере В., В хороводе
- Масло И., На том пражском мосту
- Орф К, Жалоба

18. Учебный репертуар для учеников I класса ДМШ, ред. и сост. Б. Милич, К, 1970:

- Украинская народная песня, Два петушка
- Бачинская Н., Украинская песенка, Кукушки
- Леденев Р., Тихо все кругом
- Ордянский Г., Зайчик

19. Юный пианист, вып. 1, под ред. Л. Ройзмана, В. Натансона, М, 1973:

- Красев М., Елочка
- Раухвергер М., Октябрята
- Леденев Р., Лето прошло

Произведения крупной формы

1. Дюбюк А., Русская песня с вариацией
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, под ред. С. Ляховицкой и А. Баренбойм, ч. 1, М., 1962: по выбору
3. Литкова Н., Вариации на тему русской народной песни
4. Юный пианист, вып. 1, сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон, М, 1973: по выбору

Ансамбли

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, под ред. С. Ляховицкой и А. Баренбойм, ч. 1, М., 1962:
 - Моцарт В., Тема с вариациями
 - Украинская народная песня «Ехаль козак за Дунай»
 - Калининков В., Киска
 - Глинка М., заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,1 -II класс ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 - Балакирев М., Хороводная
 - Гречанинов А., Пьеса
 - Витьмен В., Детская песенка
3. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева, М., 1974:

- Шуман Р., Марш
 - Словацкая народная песня
 - Векерлен Ж., Пастораль
 - Иорданский М, Песенка
4. Школа игры на фортепиано, сост. Н. Кувшинников и М. Соколов, для первого года обучения, М., 1963:
- Обраб. Г Дмитриева, украинская народная песня
 - Агафонников В., Колыбельная
 - Обраб. Цагарейшвили, грузинская народная песня «Пестрая бабочка»
 - Хачатурян А., «О чем мечтают дети», переложение А. Самонова
5. Юный пианист, вып. 1, сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон, М., 1973:
- Калинин В., «Тень-тень»
 - Левина З., «Тик-так»
 - Обраб. Н. Римского-Корсакова, р. н. п. «Здравствуй, гостя-зима!»

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися первых лет обучения могут быть использованы:

1. В. Зост, И. Зане, И. Калнынь, Школа игры на фортепиано
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1,1 - II класс ДМШ, сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян
3. Советские композиторы - детям. Полифонические пьесы для фортепиано, средние классы ДМШ, вып. \,ред. и сост. М. Соколов, М., 1968
4. «Брат и сестра», вып. 2. Народные песни и легкие ансамбли, переложение и составление М. Кузнецовой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общий инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Контроль осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок;
- выступление на фестивалях;
- выступление на концертах.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям и преподавателям увидеть результат своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия,

года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Общий инструмент (фортепиано)» применяется форма контрольного урока.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически

организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловый колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилевая грамотность и хорошая культура звука. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены

	уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень выступления учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

От преподавателя требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных способностей детей.

Необходимо добиваться, чтобы ребенок удобно и естественно сидел за инструментом, не допускать сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч,

прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Преподаватель должен постоянно вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие ученика. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения. Работа над выразительностью произведения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Успеваемость учащихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное развитие учащегося, учтены его индивидуальные способности. Учитывая, что в школе обучаются дети различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений предыдущего класса. А для учащихся, обладающих хорошими и отличными музыкальными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Особое значение приобретает развитие технических навыков фортепианной игры и широкое использование в этих целях всевозможных упражнений, гамм, арпеджио и аккордов.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот «с листа», подбор по слуху, аккомпанемент. Планомерные занятия чтением «с листа» вырабатывают практический навык, необходимый учащимся для более широкого знакомства с музыкой.

В процессе прохождения курса учащиеся знакомятся с разнообразной музыкальной литературой как собственно фортепианной, вокальной и инструментальной, так и с переложениями вокальной, оперной, камерной инструментальной музыки. При выборе репертуара следует руководствоваться художественной ценностью произведения и его полезностью для развития определённых фортепианных навыков.

Прямое отношение к сольфеджио имеют результаты работы учащихся в классе общего фортепиано, в частности, помощь в приобретении навыка «подбирания» музыкальных примеров гомофонно-гармонического склада. Поэтому в программу «Общего фортепиано» введен подбор по слуху; и по цифрованному басу мелодии и аккомпанементов. Требования, предъявляемые к учащемуся при освоении произведений фортепианного и профилирующего разделов, нацелены в конечном итоге на воспитание самостоятельности будущего музыканта-любителя. Используя знания и навыки, приобретенные в школе, он должен в дальнейшем самостоятельно интерпретировать произведения, решать новые задачи. Результат обучения можно будет признать полноценным лишь в том случае, если есть уверенность в способности учащегося к применению на практике полученных знаний и навыков.

Контроль и учет успеваемости

На уроках по предмету «Общий инструмент (фортепиано)» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Эти способности лежат не в сфере научения, а в плоскости развития личности.

Знания определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими. Результатом обучения детей является определенный объем знаний, умений и навыков.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащихся индивидуальные планы. Кроме фортепианных произведений в индивидуальные планы включаются ансамблевые произведения аккомпанемент к инструментальному или вокальному сочинению, самостоятельная работа, чтение с листа (ознакомление с музыкальной литературой, эскизное прохождение, транспозиция), подбор по слуху и цифрованному басу. Это должны быть разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных зарубежных композиторов.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся: в первом полугодии - контрольный урок, концерт.

Во втором - контрольный урок, фестиваль. Оценка успеваемости складывается из выступлений на контрольных уроках, концертах и фестивалях.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003.
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993.
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006.
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005.

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011.
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008.
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010.
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66.
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006.
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002.
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008.
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986.
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972.
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973.
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976.
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990.
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973.

42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972.
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974.
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961.
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002.
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973.
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972.
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988.
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997.
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978.
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983.
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989.
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989.
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994.
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006.
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Г. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.

67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011.
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011.
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967.
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973.
4. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М., 1937г.
5. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965.
6. Вицинский А. Психологический анализ процесса работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., АПН РСФСР, 1950г.
7. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966.
8. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961.
9. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004.
10. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967.
11. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011.
12. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987.
13. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008.
14. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997.
15. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М.-Л., 1947г.
16. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974.
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975.
18. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта".

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации – 3 года

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Основы сольфеджио» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (Протокол №3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.).

Разработчики программы:

- Ковалева О.К. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (ДООП) «Основы инструментального музицирования», «Основы вокального академического музицирования», «Основы вокального эстрадного музицирования».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Основы сольфеджио» является своеобразным координирующим «центром» музыкального развития учащегося, синтезирующим все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Основы сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами программ «Основы инструментального музицирования», «Основы вокального академического музицирования», «Основы вокального эстрадного музицирования», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Основы сольфеджио» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Основы сольфеджио» рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Основы сольфеджио» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю с 1 по 3 класс. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы обучения составляет 1,5 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 157,5 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Самостоятельная работа (часы)	24	28,5	24	28,5	32	38	157,5
Максимальная учебная нагрузка (часы)	48	57	48	57	56	66,5	315

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Основы сольфеджио»

Цель учебного предмета: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний умений, навыков в области теории музыки, организация музыкального слуха учащегося и его развитие, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

Задачи учебного предмета:

Обучающие задачи:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;

- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

Развивающие задачи:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные задачи:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Основы сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);

- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Основы сольфеджио» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие)

Учебный предмет «Основы сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ

способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

- Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.
- Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи. В течение 1 года обучения учащиеся должны:

- Освоить нотную запись в скрипичном и басовом ключах
- Понимать метро-ритмическую организацию длительностей
- Уверенно интонировать простейших мелодии
- Знать ладовую организацию в виде ступеней
- Определять на слух пройденные элементы музыкального языка
- Уметь записывать простейшие мелодии

	1 класс	
	1 четверть 1 класс	
№1	Музыкальные звуки и их названия. Запись нот, 1 октава,	1,5

	длительности, средства организации музыки. Пение, дыхание	
№2	Типы мелодии, Длительности, такт, размер, счет, октавы, звукоряды. Регистры и октавы. Звукоряды вверх и вниз. Осознание мажора и минора на слух.	1,5
№3	Метр, 2-х, 3-х, 4-х дольная музыка. Цезура, дирижирование. Пение несложных песен. Куплет. Транспонирование	1,5
№4	Октавы. Запись нот во 2 октаве Секвенция. Пение простых секвенций. Организация длительностей в размере 3/4.	1,5
№5	Басовый ключ, паузы, транспонирование несложных песен. Фраза, предложение. Четверти, восьмые и шестнадцатые	1,5
№6	Ритмические и интонационные упражнения. Знаки альтерации, запись ритмического рисунка мелодии в размере 2/4	1,5
№7	Запись ранее выученных мелодий. Досочинение мелодии.	1,5
№8	Контрольный урок	1,5
№9	Резервный урок	1,5
	2 четверть 1 класс	
№1	Знаки альтерации. Ступени. Группы ступеней. I ступень – абсолютный устой Строение мажорной гаммы. Пение в прямом движении и с переломом.	1,5
№2	Строение минорной гаммы Пение несложных песен с текстом, С листа простейших мелодий. Транспонирование мелодий.	1,5
№3	Затакт, размеры 2/4,3/4,4/4.Ступени, устойчивые, неустойчивые. Взаимодействие ступеней	1,5
№4	Лад и тональность. Параллельные тональности. Анализ нотного текста	1,5
№5	Параллельные тональности до 1 знака. Переменный лад. Досочинение мелодии.	1,5
№6	Контрольный урок	1,5
№7	Резервный урок Сдача академических задолженностей.	1,5
	3 четверть 1 класс	
№1	Группа главных ступеней. Опевание. I, III, V ступени. Т53. Размеры 2/4,3/4,4/4. Дирижирование	1,5
№2	Интервал, консонанс, диссонанс, широкий, узкий. Чистые интервалы. Восьмые и шестнадцатые с паузами	1,5
№3	Секунды, терции. Тоновая и ступеневая величины. Секвенция из интервалов.	1,5
№4	Параллельные тональности до 2 знаков: D,h,B,g по плану	1,5
№5	Септимы, сексты	1,5
№6	4/4 счет, дирижирование, запись в размере	1,5

№7	Ритмические последовательности с паузами, пение с листа с обязательным анализом структуры, знакомых ладовых моделей, ритмических фигур.	1,5
№8	Запись мелодии. Досочинение мелодии с определенным заданием.	1,5
№9	Цепочка интервалов, ступеней. Крайние звуки будущих аккордов	1,5
№10	Контрольный урок	1,5
	4 четверть 1 класс	
№1	Созвучие, аккорд, мажорное, минорное трезвучия, состав	1,5
№2	Буквенное обозначение тональностей	1,5
№3	Интервалы от звука, Пунктирный ритм	1,5
№4	Трезвучия в тональности. Подбор сопровождения к знакомым песням	1,5
№5	Ритмические последовательности разной сложности 3/4 4/4	1,5
№6	Трезвучия от звука. Запись мелодии. Досочинение мелодии с определенным заданием.	1,5
№7	Контрольный урок	1,5
№8	Контрольный урок	1,5
№9	Резервный урок	1,5

Прогнозируемый результат

По окончании 1 года обучения учащийся должен показать:

1. Знание нотной грамоты, метроритмической организации длительностей
2. Умение исполнять простые мелодии на инструменте
3. Пение простых мелодий с дирижированием
4. Ориентирование в тональностях до 2 знаков
5. Умение записи простейшей мелодии нотами

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи. В течение 2 года обучения учащиеся должны научиться:

1. Выполнять интонационную работу в тональности
2. Стоить и петь интервалы, аккорды
3. Определять их на слух
4. Гармонизации мелодий
5. Аккомпанировать в простейшей фактуре

	2 класс	
	1 четверть 2 класс	
№1	Повторение пройденного материала за 1 класс. Лад и тональность. Мажорные и минорные тональности.	1,5

№2	Гармонический минор. Тональности с 1 знаком	1,5
№3	Ступени – тоника, субдоминанта, доминанта, побочные ступени	1,5
№4	Интервалы от звука вверх, построение пение	1,5
№5	Интервалы от звука вниз, построение	1,5
№6	Буквенное обозначение аккордов, тональностей. Виды трезвучий	1,5
№7	Анализ мелодий, пение с листа с обязательным анализом структуры, знакомых ладовых моделей, ритмических фигур.	1,5
№8	Контрольный урок	1,5
№9	Резервный урок Сдача академических задолженностей.	1,5
	2 четверть 2 класс	
№1	Мелодический минор. Параллельные и одноименные тональности. Сравнительный анализ мажора и минора. Обращение интервалов	1,5
№2	Тональности с 2 знаками, виды минора.	1,5
№3	Трезвучия на ступенях ладов. Главные трезвучия. Обращение трезвучий.	1,5
№4	Строение (состав) обращений трезвучия. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в трехдольном размере.	1,5
№5	Строение обращений трезвучия от звука Расширение доминантовой группы.	1,5
№6	Контрольный урок	1,5
№7	Резервный урок Сдача академических задолженностей.	1,5
	3 четверть 2 класс	
№1	Требования технического зачета, тональности до 2-х знаков	1,5
№2	Построение ТЗ5 с обращениями в тон. до 2-х знаков. 4вида трезвучий от звука, игра, пение	1,5
№3	Построение и пение любого интервала вверх и вниз +обращение от звука, игра, пение	1,5
№4	Построение 4-х видов трезвучий вверх, вниз от любого звук	1,5
№5	Музыкальные термины нотного текста, простейший анализ	1,5
№6	Разрешение неустойчивых ступеней, тритоны мажора (IV-VII), построение, игра, пение	1,5
№7	Тритоны гармонического минора, построение	1,5
№8	Тритоны гармонического минора, построение, игра, пение	1,5
№9	Контрольный урок	1,5
№10	Резервный урок, Сдача академических задолженностей	1,5
	4 четверть 2 класс	
№1	Кварто-квинтовый круг. Тональности с 3 знаками. Обращение	1,5

	главных трезвучий в тональностях до 3-х знаков	
№2	Тритоны минора, мажора	1,5
№3	Гармонические обороты. Вспомогательный. Гармоническая секвенция	1,5
№4	Гармонические обороты. Проходящий, полный оборот, гармоническая секвенция, синкопа	1,5
№5	Техника позиционного аккомпанемента. Пение с листа с обязательным анализом структуры, знакомых ладовых моделей, ритмических фигур.	1,5
№6	Контрольный урок. Пение с листа с обязательным анализом структуры, знакомых ладовых моделей, ритмических фигур.	1,5
№7	Резервный урок. Сдача академических задолженностей.	1,5

Прогнозируемый результат

По окончании 2 года обучения учащийся должен:

1. Ориентироваться в тональностях до 3-х знаков
2. Петь интервалы и обращения
3. Уметь исполнить главные трезвучия с обращениями
4. Выполнять простейший анализ нотного текста
5. Петь главные трезвучия с обращениями, простые гармонические обороты

Третий год обучения

Задачи. В течение 3 года обучения учащиеся должны:

1. Подготовиться к экзамену
2. Выработать хорошую реакцию по определению элементов музыкального языка
3. Уверенно интонировать мелодии, интервалы, аккорды
4. Выполнять простейший самоаккомпанемент

	3 класс	
	1 четверть 3класс	
№1	Минорные тональности до 4 знаков, 3 вида минора, «зеркальный» минор	1,5
№2	Мажорные тональности до 4 знаков, 3 вида мажора (строение)	1,5
№3	Размер 3/8, 6/8, Период и каденции. Двухголосное пение. Ритмические упражнения.	1,5
№4	Интервалы, цепочка интервалов, главные трезвучия	1,5
№5	Трезвучия на ступенях ладов. D7 в классическом периоде. Кадансовый квартсектаккорд.	1,5
№6	Тональности с 4 знаками, главные трезвучия с обращениями	1,5
№7	Интервалы и аккорды от звука, Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая.	1,5
№8	Контрольный урок 1-3 Б	1,5

№9	Резервный урок. Сдача академических задолженностей.	1,5
	2 четверть 3класс	1,5
№1	Синкопа, вокальная и инструментальная группировка	1,5
№2	Главные трезвучия с обращениями. D7 от звука, Пение с листа с анализом текста. Тритоны от звука.	1,5
№3	D7, кадансовый квартсекстаккорд, Обороты, Септимы на V, VII, II ступенях лада	1,5
№4	Тритоны IV-VII ступеней, мажора и гармонического минора, Отклонение в мелодиях народного склада (анализ)	1,5
№5	Гармонические обороты (плагальные, автентические, полные)	1,5
№6	Контрольный урок 1-7Б	1,5
№7	Резервный урок ДОПУСК К ЭКЗАМЕНУ 1-7Б	1,5
		1,5
	3 четверть 3класс	1,5
№1	Требования технического зачета	1,5
№2	T35 с обращениями в тон.х до 4-х знаков. 4вида трезвучия. 8Б	1,5
№3	Построение интервала вверх и вниз +обращение от любого звука 9Б	1,5
№4	4 вида трезвучий от любого звука, D7 с разрешением в маж. и мин. 10Б	1,5
№5	Простейший анализ Тритоны в тональностях (IV-VII ст.)	1,5
№6	Отклонение в параллельную тональность. Анализ мелодий с отклонением.	1,5
№7	Аккомпанемент в фактуре, перераспределение аккомпанемента, Проходящий и вспомогательный обороты.	1,5
№8	Сложные ритмические последовательности с паузами	1,5
№9	Контрольный урок	1,5
№10	Резервный урок ДОПУСК К ЭКЗАМЕНУ 1-10Б	1,5
	4 четверть 3 класс	
№1	Кварто-квинтовый круг. D7 с разрешением от звука и определением тональности	1,5
№2	Репетиция переводного экзамена	1,5
№3	ЭКЗАМЕН	1,5
№4	Тритоны минора, мажора (все),	1,5
№5	Гармонические обороты (плагальные, автентические, полные), проходящие, вспомогательные	1,5
№6	Двухголосное, трехголосное пение	1,5
№7	Выполнение творческих заданий, Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.	1,5
№8	Заключительный урок	1,5

В 3 классе обучающиеся сдают переводной экзамен, что определяет степень усвоения базовых знаний. Все темы распределяются на 10 билетов.

Билет № 1

1. Спеть *fis moll* (3 вида), опевание, разрешение неустойчивых ступеней.
Тритоны гармонического минора.
2. Пение в тональности гармонической последовательности
T35 - S64 - T35 - D6 - D7 - T35
3. Пение мелодии из учебника сольфеджио №
4. Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды)
5. Темы: Метр, размер, их разновидности. Ритм, ритмические рисунки.
6. Теоретический анализ произведения.

Билет № 2

1. Спеть *A dur*, опевание, разрешение неустойчивых ступеней.
Тритоны натурального мажора.
2. Пение в тональности гармонической последовательности
T35 - T6 - S35- T64(K64) - D7 - T35
3. Пение мелодии из учебника сольфеджио №
4. Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды)
5. Темы: Лад, тональность, гамма, строение мажорной и минорной гамм.
Виды минора.
6. Блиц-опрос

Билет № 3

1. Спеть *c moll* (3 вида), опевание, разрешение неустойчивых ступеней.
Тритоны гармонического минора.
2. Пение в тональности гармонической последовательности
T35 - S64 - T35 - D6 - D7 - T35
3. Пение мелодии из учебника сольфеджио №
4. Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды)
5. Темы: Тональность. Параллельные и одноименные тональности. Порядок ключевых знаков. Буквенное обозначение звуков, тональностей.
6. Блиц-опрос

Билет № 4

1. Спеть *Es dur*, опевание, разрешение неустойчивых ступеней.
Тритоны натурального мажора.
2. Пение в тональности гармонической последовательности
T35 - T6 - S35- T64(K64) - D7 - T35
3. Пение мелодии из учебника сольфеджио №
4. Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды)
5. Темы: Интервал, величины интервалов. Обращение интервалов.
6. Блиц-опрос

Билет № 5

1. Спеть *cis moll* (3 вида), опевание, разрешение неустойчивых ступеней.
Тритоны гармонического минора.
2. Пение в тональности гармонической последовательности
T35 - S64 - T35 - D6 - D7 - T35
3. Пение мелодии из учебника сольфеджио №
4. Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды)
5. Темы: Главные трезвучия мажорного и минорного ладов.
6. Блиц-опрос

Билет № 6

1. Спеть *E dur*, опевание, разрешение неустойчивых ступеней.
Тритоны натурального мажора.
2. Пение в тональности гармонической последовательности
T35 - T6 - S35- T64(K64) - D7 - T35
3. Пение мелодии из учебника сольфеджио №
4. Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды)
5. Темы: Аккорд, трезвучие. 4 вида трезвучия. Доминантовый септаккорд.
6. Блиц-опрос

Билет № 7

1. Спеть *As dur*, опевание, разрешение неустойчивых ступеней.
Тритоны натурального мажора.
2. Пение в тональности гармонической последовательности
T35 - T6 - S35- T64(K64) - D7 - T35
3. Пение мелодии из учебника сольфеджио №
4. Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды)
5. Темы: Обращение трезвучия. Строение обращений трезвучия.
6. Блиц-опрос

Билет № 8

1. Спеть *fis moll* (3 вида), опевание, разрешение неустойчивых ступеней.
Пение в тональности гармонической последовательности
2. T35 - S64 - T35 - D6 - D7 - T35
3. Пение мелодии из учебника сольфеджио №
4. Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды)
5. Темы: Тритоны. Характерные интервалы.
6. Блиц-опрос

Билет № 9

1. Спеть *cis moll* (3 вида), опевание, разрешение неустойчивых ступеней.

Тритоны гармонического минора.

2. Пение в тональности гармонической последовательности
T35 - S64 - T35 - D6 - D7 - T35
3. Пение мелодии из учебника сольфеджио №
4. Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды)
5. Темы: Музыкальные термины. Динамические оттенки, темпы.
6. Блиц-опрос

Билет № 10

1. Спеть A dur, опевание, разрешение неустойчивых ступеней.
Тритоны натурального мажора.
2. Пение в тональности гармонической последовательности
T35 - T6 - S35- T64(K64) - D7 - T35
3. Пение мелодии из учебника сольфеджио №
4. Определение на слух (гаммы, интервалы, аккорды)
5. Темы: Мелодия, ее виды, форма, элементы.
6. Блиц-опрос

Прогнозируемый результат

На экзамене учащийся должен:

1. Ориентироваться в тональностях до 4-х знаков
2. Петь диатонические интервалы и тритоны
3. Уметь исполнить виды трезвучия, трезвучия с обращениями
4. Знать правила музыкального языка
5. Выполнять анализ нотного текста
6. Уверенно интонировать
7. Уметь записать мелодию со сложными ритмическими рисунками

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в феврале месяце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Основы сольфеджио» применяется форма экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

1. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
- Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Музыкальный диктант

- Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
- Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений

могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения

от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Развитие чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение

несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Преподаватель может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Развитие музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить ребенка правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и

ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений преподавателем. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности и могут включать:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
10. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
11. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.

12. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
13. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
14. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
15. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
16. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
19. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
23. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978
24. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
25. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
26. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
27. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
28. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
29. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
30. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
31. М. Котляревская –Крафт ,И. Москалькова ,Л. бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
32. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
33. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
34. **Список рекомендуемой методической литературы**
 1. Андреева М., Надеждина В. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Москва, Музыка. 1975.
 2. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. Ленинград, Музгиз. 1963.
 3. Буйлова Л., Кочнева С. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. Москва, ВЛАДОС.2001.
 4. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. Москва, Музыка. 1966.
 5. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. Москва, Музыка. 1978.
 6. Давыдова Е. Сольфеджио. Методическое пособие. 1,2,3,4,5 классы. Москва, Музыка. 1976.

7. Калужская Т. Сольфеджио. Методическое пособие для 6 класса. Москва, Музыка. 1988г.
8. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. Москва, Музыка. 1978.
9. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Ленинград, Музыка. 1985.
10. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Ленинград, Музыка. 1970г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации – 3 года

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (Протокол №3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.).

Разработчики программы:

- Ковалева О.К. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (ДООП) «Основы инструментального музицирования», «Основы вокального академического музицирования», «Основы вокального эстрадного музицирования».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в учебный план как предмет историко-теоретической подготовки, систематизирует полученные ранее знания об элементах музыки и их соотношении, о теоретических основах музыкального искусства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, а также в занятиях по сольфеджио, слушанию музыки и хору. Наряду с другими предметами, «Элементарная теория музыки» способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан со всеми учебными предметами программ «Основы инструментального музицирования», «Основы вокального академического музицирования», «Основы вокального эстрадного музицирования», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» рассчитана на 3 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы - 10-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Элементарная теория музыки» предполагает занятия в количестве 0,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 17,5 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы - 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет 157,5 часов. Из них: 52,5 часа – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Самостоятельная работа (часы)	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка (часы)	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 0,5 академического часа.

1. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Цель учебного предмета: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- развитие музыкального мышления

- формирование способности осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя – тесная взаимосвязь предмета с сольфеджио, целью которого является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Содержание	Часы
	1 четверть	
№1	Запись нот, 1 октава, длительности, звукоряды	0,5
№2	Типы мелодии, длительности, такт, размер, 1, 2 октавы, звукоряды, 2/4 счет	0,5
№3	Метр, 2-х, 3-х, 4-х дольная организация, цезура, дирижирование, секвенция	0,5
№4	Паузы, транспонирование. Фраза, предложение	0,5

№5	Басовый ключ, октавы. 4/4 Счет, дирижирование	0,5
№6	Знаки альтерации, ритмический диктант	0,5
№7	Ступени, тоника. Устой. Мажор, минор, 3/4. Дирижирование	0,5
№8	Контрольный урок	0,5
№9	Резервный урок	0,5
	2 четверть	
№1	Строение мажорной гаммы	0,5
№2	Строение минорной гаммы	0,5
№3	Ступени, устойчивые, неустойчивые. Взаимодействие ступеней	0,5
№4	Опевание, параллельные тональности, план работы в тональности	0,5
№5	Тональности, параллельные тональности до 1 знака	0,5
№6	Контрольный урок	0,5
№7	Резервный урок. Сдача академических задолженностей.	0,5
	3 четверть	
№1	Интервал, консонанс, диссонанс, широкий, узкий	0,5
№2	Чистые интервалы. Восьмые и шестнадцатые	0,5
№3	Секунды, терции.	0,5
№4	Параллельные тональности до 2 знаков	0,5
№5	Септимы, сексты	0,5
№6	4/4 счет, дирижирование, запись в размере	0,5
№7	Ритмические последовательности с паузами	0,5
№8	Запись мелодии	0,5
№9	Цепочка интервалов	0,5
№10	Контрольный урок	0,5
	4 четверть	
№1	Созвучие, аккорд, мажорное, минорное трезвучия, состав	0,5
№2	Буквенное обозначение	0,5
№3	Интервалы от звука, Пунктирный ритм	0,5
№4	Трезвучия в тональности	0,5
№5	Ритмические последовательности разной сложности 3/4 4/4	0,5
№6	Трезвучия от звука	0,5
№7	Контрольный урок	0,5
№8	Контрольный урок	0,5
№9	Резервный урок	0,5
	ИТОГО:	17,5ч.

Прогнозируемый результат

По окончании 1 года обучения учащийся должен:

- б. Знать нотную грамоту, метроритмическую организацию длительностей

7. Уметь исполнять простые мелодии на инструменте
8. Ориентировать в тональностях до 2-х знаков
9. Уметь записать простейшую мелодию нотами

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

	Содержание	Часы
	1 четверть	
№1	Повторение пройденного материала за 1 класс. Цепочка интервалов.	0,5
№2	Гармонический минор. Тональности с 2 знаками.	0,5
№3	Ступени – тоника субдоминанта, доминанта, главные трезвучия, гарм. доминантовое трезвучие.	0,5
№4	Интервалы от звука вверх, построение.	0,5
№5	Интервалы от звука вниз, построение.	0,5
№6	Буквенное обозначение тональностей. Виды трезвучий.	0,5
№7	Анализ мелодий.	0,5
№8	Контрольный урок.	0,5
№9	Резервный урок Сдача академических задолженностей.	0,5
	2 четверть	
№1	Мелодический минор, обращение интервалов.	0,5
№2	Тональности с 2 знаками, виды минора. Трезвучия на ступенях ладов.	0,5
№3	Главные трезвучия. Обращение трезвучий.	0,5
№4	Строение (состав) обращений трезвучия.	0,5
№5	Строение обращений трезвучия от звука Расширение доминантовой гр.	0,5
№6	Контрольный урок.	0,5
№7	Резервный урок Сдача академических задолженностей.	0,5
	3 четверть	
№1	Требования технического зачета, тональности до 2-х знаков.	0,5
№2	Построение ТЗ5 с обращениями в тон. до 2-х знаков. 4вида трезвучий.	0,5
№3	Построение и пение любого интервала вверх и вниз +обращение от звука.	0,5
№4	Построение 4-х видов трезвучий вверх от любого звук.	0,5
№5	Музыкальные термины нотного текста, простейший анализ.	0,5
№6	Тритоны мажора, построение, игра, пение.	0,5
№7	Тритоны натурального минора, построение, игра, пение.	0,5
№8	Тритоны гармонического минора, построение, игра, пение.	0,5
№9	Контрольный урок.	0,5

№10	Резервный урок, сдача академических задолженностей.	0,5
	4 четверть	
№1	Кварто-квинтовый круг. Обращение главных трезвучий в тон. до 3-х зн.	0,5
№2	Тритоны минора, мажора субдоминантовая группа.	0,5
№3	Гармонические обороты. Вспомогательный оборот.	0,5
№4	Гармонические обороты. Проходящий, полный оборот. Синкопа	0,5
№5	Закрепление материала	0,5
№6	Подготовка к контрольному уроку	0,5
№7	Контрольный урок	0,5
№8	Контрольный урок	0,5
№9	Резервный урок Сдача академических задолженностей.	0,5
	ИТОГО:	17,5ч.

Прогнозируемый результат

По окончании 2 года обучения учащийся должен:

6. Ориентироваться в тональностях до 3-х знаков
7. Знать интервалы
8. Уметь строить тоническое трезвучие с обращениями
9. Выполнять простейший анализ нотного текста

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

	1 четверть	
№1	Минорные тональности, 3 вида минора	0,5
№2	Мажорные тональности	0,5
№3	Размер 3/8, 6/8	0,5
№4	Интервалы, цепочка интервалов, главные трезвучия	0,5
№5	Трезвучия на ступенях ладов.	0,5
№6	Тональности с 4 знаками, главные трезвучия с обращениями	0,5
№7	Интервалы и аккорды от звука	0,5
№8	Контрольный урок 1-3 Б	0,5
№9	Резервный урок Сдача академических задолженностей.	0,5
	2 четверть 3класс	
№1	Синкопа, вокальная и инструментальная группировка	0,5
№2	Главные трезвучия с обращениями. D7	0,5
№3	D7, кадансовый квартсекстаккорд, обороты	0,5
№4	Тритоны IV-VII ступеней, мажора и гармонического минора	0,5
№5	Гармонические обороты (плагальные, автентические, полные)	0,5
№6	Контрольный урок 1-7Б	0,5
№7	Резервный урок. Допуск итоговой аттестации (1-7Б)	0,5

3 четверть 3 класс		
№1	Требования технического зачета	0,5
№2	ТЗ5 с обращениями в тон.х до 4-х знаков. 4вида трезвучия. 8Б	0,5
№3	Построение интервала вверх и вниз +обращение от любого звука 9Б	0,5
№4	4 вида трезвучий от любого звука, D7 с разрешением в маж. и мин. 10Б	0,5
№5	Простейший анализ Тритоны в тональностях (IV-VII ст.)	0,5
№6	Отклонение в параллельную тональность. Анализ мелодий с отклонением.	0,5
№7	Аккомпанемент в фактуре	0,5
№8	Сложные ритмические последовательности с паузами	0,5
№9	Контрольный урок	0,5
№10	Резервный урок. Допуск итоговой аттестации (1-10Б)	0,5
4 четверть 3 класс		
№1	Кварто-квинтовый круг. D7 с разрешением от звука	0,5
№2	Тритоны минора, мажора (все)	0,5
№3	Итоговая аттестация (диф. зачет)	0,5
№4	Гармонические обороты (плагальные, автентические, полные)	0,5
№5	Сдача академических задолженностей.	0,5
№6	Контрольный урок	0,5
№7	Контрольный урок	0,5
№8	Заключительный урок	0,5
№9	Резервный урок.	0,5
ИТОГО:		17,5ч.

Прогнозируемый результат

На итоговой аттестации учащийся должен:

8. Ориентироваться в тональностях до 4-х знаков.
9. Знать диатонические интервалы и тритоны.
10. Уметь строить виды трезвучия, трезвучия с обращениями.
11. Знать правила музыкального языка.
12. Выполнять анализ нотного текста.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение учащимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при вокальном и инструментальном музицировании, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Элементарная теория музыки» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет

проводится в феврале месяце учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце 3 года обучения – письменная работа и устный опрос по всем пройденным темам.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Учащийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся допускает грубые ошибки, не ориентируется в теоретическом материале.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень знаний и практических навыков учащегося.

Примерные требования к итоговой аттестации

Итоговая аттестация предполагает устную и письменную формы опроса.

Примерный вариант заданий для письменной работы

1. Построить гамму **f moll**, обозначить главные ступени, написать разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней
2. Построить гармонический и мелодический виды **f moll**
3. Построить тритоны и характерные интервалы в **f moll**
4. Построить последовательность аккордов в **f moll**

t35 s64 D6 t35 s6 D7 t35

5. Построить от звука интервалы и аккорд
си↓б3, си↑б7, си↓ч4, си↑б6, ля↑Б35, ре↓Ум.35, до↑М64,
соль↓Б6

6. Построить D7 от звука с разрешением, по аккордам определить тональности и подписать их буквенным обозначением



Примерный вариант заданий для устного опроса

Билет № 1

Темы: Метр, размер, их разновидности. Ритм, ритмические рисунки.

Билет № 2

Темы: Лад, тональность, гамма, строение мажорной и минорной гамм. Виды минора.

Билет № 3

Темы: Тональность. Параллельные и одноименные тональности. Порядок ключевых знаков. Буквенное обозначение звуков, тональностей.

Билет № 4

Темы: Интервал, величины интервалов. Обращение интервалов.

Билет № 5

Темы: Главные трезвучия мажорного и минорного ладов.

Билет № 6

Темы: Аккорд, трезвучие. 4 вида трезвучия. Доминантовый септаккорд.

Билет № 7

Темы: Обращение трезвучия. Строение обращений трезвучия.

Билет № 8

Темы: Тритоны. Характерные интервалы.

Билет № 9

Темы: Музыкальные термины. Динамические оттенки, темпы.

Билет № 10

Темы: Мелодия, ее виды, форма, элементы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

При успешном освоении программы учащийся имеет право перейти на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Инструментальное исполнительство» (срок освоения – 2 года). Последовательное освоение ДООП «Основы инструментального музицирования» (срок освоения – 3 года) и ДООП «Инструментальное исполнительство» (срок освоения – 2 года) является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ). Так же данная программа позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Методические рекомендации преподавателям

Изучение дисциплины дает возможность сознательно заниматься развитием природного музыкального слуха, способствует усвоению закономерностей музыкальной речи и раскрытию идейно-художественного содержания произведения.

Основной методической установкой дисциплины является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов с непосредственным восприятием музыки, слуховое

усвоение изучаемого материала, умение связать слышание нотного текста с теоретическим осмыслением. Только на основе слухового восприятия музыкального произведения формируется музыкальный вкус обучающихся. При изложении очередных учебных тем должна быть использована близкая и понятная для данной аудитории музыка.

С целью практического освоения дисциплины необходимы письменные работы, игра разнообразных упражнений на фортепиано, анализ музыкальной литературы. Освоение теоретического материала учебного предмета «Элементарная теория музыки» должно быть теснейшим образом связано с практическими занятиями по сольфеджио. На занятиях по теории музыки следует уделять больше внимания теоретическим вопросам, на уроках сольфеджио - пению по нотам, вслушиваясь в музыку, обращая внимание на совокупность ее элементов (ритм, звуковысотность, динамика); на основе

осознания полутоновых тяготений лада, взаимоотношения ступеней лада следует добиваться не только теоретического освоения курса, но и развития внутреннего слуха, умения анализировать музыкальные примеры.

Необходимо обратить внимание учащихся на интонационную выразительность интервалов в условиях ладовой организации звуков. Весь анализируемый материал следует не только определять на слух, но и обязательно воспроизводить голосом и на фортепиано, при этом точно называя каждый звук. Аккорды для пения и слухового анализа даются в трех- и четырехголосном расположении, в тесном виде.

Серьезное внимание следует уделить разделу группировки длительностей в различных размерах. Ее освоение способствует грамотному прочтению нотного материала.

Содержание предмета «Элементарная теория музыки» и характер изложения музыкального материала должен воспитывать у обучающихся убеждение в необходимости этого курса, формирующего творческое мышление, расширяющего музыкально-теоретический кругозор. Обучающийся должен понять, что теоретические знания необходимы ему и помогают в его творческой деятельности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе.

Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя:

- прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради;
- изучение этого же материала в соответствующих параграфах учебника «Элементарная теория музыки» рекомендованных преподавателем;

для письменных заданий необходимо:

- повторное изучение классных примеров;
- по аналогии с классными примерами выполняются письменные задания, данные педагогом;
- ошибки, отмеченные педагогом в предыдущих домашних заданиях, анализируются и исправляются;

при выполнении заданий по игре на фортепиано:

- сыграть гамму тональности;

- не подписывать ступени, на которых строится интервал или аккорд цифровки;
- не транспонировать написанную нотами в какой-либо тональности цифровку (интервальную или аккордовую), а играть, глядя в обозначения интервалов и аккордов, заново находя нужный аккорд в нужной тональности;
- добиваться связного и ритмически точного исполнения цифровки так, чтобы она воспринималась как нечто целостное, а не набор отдельных элементов;
- сначала решать поставленную задачу с помощью внутренних слуховых представлений, после чего можно сыграть заданное произведение (отрывок), чтобы проверить свои слуховые впечатления.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2011
 2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 2010
 - 3.Способш И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2009
 - 4.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
 - 5.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.,Музыка, 1983
- Список рекомендуемой дополнительной литературы
- 1.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. -Л.,2008
 - 2.Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,2011
 - 3.Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,2010
 - 4.Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
 - 5.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. -М., 2009
 - 6.Мазель Л. Проблемы классической гармонии. -М., 2010
 - 7.Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,2002
 - 8.Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 2012
 - 10.Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 2010
 - 11.Холопова В. Фактура. - М., 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации – 1 год

Одобрена методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (Протокол №3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.).

Разработчики программы:

- Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Слушание музыки» в детских школах искусств.

Данная программа является составной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (ДООП) «Основы инструментального музицирования», «Основы вокального академического музицирования», «Основы вокального эстрадного музицирования» со сроком освоения 3 года.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Предмет «Слушание музыки» представляет собой важнейшее звено в процессе музыкального образования. Являясь своего рода «нулевым циклом» в системе музыкально-теоретического образования, он вместе с тем не сводим к его чисто ознакомительному или накопительному этапу, адаптированному варианту музыкальной литературы или другому музыкальному предмету.

«Слушание музыки» - это самостоятельный предмет, крайне концентрированный в содержательном отношении, вводящий начинающих музыкантов в «тайнства творчества» и нацеленный на охватывание ими основных механизмов музыкального смыслообразования, образно-выразительных и художественно-моделирующих свойств музыки.

Учебный предмет «Слушание музыки» тесно связан со всеми учебными предметами программ «Основы инструментального музицирования», «Основы вокального академического музицирования», «Основы вокального эстрадного музицирования», поскольку направлен на общемusical развитие.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Теория музыки» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Слушание музыки» предполагает занятия в количестве 1 час в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 35 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	16	19	35
Самостоятельная работа (часы)	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка (часы)	32	38	70

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая, 1 академический час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Слушание музыки»

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами), оформлены наглядными пособиями. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные задачи года обучения - развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, ознакомление учащихся с основными элементами музыкальной речи, музыкальными жанрами, формирование навыков работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Кантилена, скерцо, речитатив	6
3	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
4.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	6

5.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	4
6.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	6
8.	Музыкальные жанры.	7
Всего часов:		35

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину. После прослушивания колокольного звона в записи, педагог проводит с учениками беседу о колоколах.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантлена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия.

Ф.Шуберт Ave Maria.

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов».

К. Сен-Санс «Лебедь».

Р. Шуман «Грезы».

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля».

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга».

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот.

В.А. Моцарт «Турецкое рондо».

А.С. Даргомыжский «Старый капрал».

Ф. Шуберт «Шарманщик».

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.).

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней».

Раздел 3: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 4: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед

Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 5: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 6: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 7: Жанры в музыке. Общая характеристика музыкальных жанров. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста:

инструментальное сопровождение, гомофонно-гармонический склад (движение по звукам аккордов в мелодии. Вариации на темы песен; черты кантов в музыке гимнического характера (хор «Славься»). Жанры в музыке. «Музыкальное древо».

Первичные жанры

(бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал. Вторичные жанры – концертные.

Практическое задание:

-нарисовать музыкальное древо.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды»;

канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах»; М. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя».

Марши. Понятие о маршевости.

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша, их трактовка в зависимости от характера и образного содержания.

Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша: а) в

произведения эпического жанра; б) в лирико-драматические произведения.

Практическое значение:

-подобрать (подыграть) ритмический аккомпанемент к какому-либо детскому маршу.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов, «Военный марш»; Дж. Верди, опера «Аида», Марш; П. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Марш.

Танцы и танцевальность.

Народные и бальные танцы, старинные танцы -шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Практическое задание:

-определение метра, жанра

Музыкальный материал:

По выбору педагога.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Слушание музыки» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» может применяться форма контрольного урока (зачета).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств,

включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - учащийся допускает грубые ошибки, не ориентируется в теоретическом материале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение

слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 1 час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций, сочинение кроссвордов и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

27. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),
1,2,3 классы. М., 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

Срок реализации – 2 года

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств № 29» (Протокол №3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.).

Разработчики программы:

- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Музыкальная литература» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (ДООП) «Основы инструментального музицирования», «Основы вокального академического музицирования», «Основы вокального эстрадного музицирования».

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Благодаря этому предмету у учащихся формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами, изучающимися в ГШИ. Кроме этого, изучая музыкальную литературу необходимо проводить межпредметные связи с художественной литературой, историей. Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс

музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

2.Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассчитана на 2 года (2-3 годы обучения).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Музыкальная литература» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы – не менее 2 часов в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 2х-летнем сроке обучения составляет 245 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия			3	4	5	6	
Количество недель			16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)			24	28,5	24	28,5	105
Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)			32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка (часы)			56	66,5	56	66,5	245

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 1,5 академического часа.

2. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цель и задачи программы учебного предмета «Музыкальная литература».

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, развитие

мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная цель реализуется посредством решения следующих педагогических задач:

Образовательные:

- приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- научить грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;
- активизация познавательных и музыкальных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- развивать любознательность и кругозор ребенка;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- развивать музыкальные способности учащихся.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

9. Описание материально-технических условий реализации программы.

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс музыкальной литературы изучается в течение двух лет (2-3 годы обучения). Основные задачи **первого года** обучения (2 класс) - развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, ознакомление учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование навыков работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Программа **второго года** обучения (3 класс) включает монографические темы, посвященные представителям западноевропейской музыки (Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен). Материал включает жанровое многообразие произведений и основывается на сонатно-симфоническом цикле и сонатной форме.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель

может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений	2
2.	Средства музыкальной выразительности	4
3.	Знакомство с певческими голосами.	3
4.	Знакомство с музыкальными инструментами Семейства музыкальных инструментов 1. История возникновения музыкальных инструментов 2. Струнные инструменты 3. Деревянные духовые инструменты 4. Медные духовые инструменты 5. Ударные инструменты 6. Клавишные инструменты 7. Народные инструменты	8
5.	Музыкальные формы 1. Период, куплетная, двух - и трехчастная формы 2. Вариации, рондо 3. Сюита 4. Фуга 5. Соната	6
6.	Программно-изобразительная музыка	6
7.	Музыкальные жанры - классификация Музыкально-театральные жанры Опера Балет	6
Всего часов:		35

Тема1: Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений. Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал: И.С. Бах, Ш. Гуно, AveMaria; Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости; В.-А. Моцарт, Реквием, 7 часть;

«Богородица» церковный гимн XV века; Е. Глебов, «Маленький принц», I действие, Adagio Принца и Розы; М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга; Р. Шуман, Альбом для юношества; П.И. Чайковский, «Детский альбом»; А.К. Лядов, «Кикимора»; Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».

Тема 2: Средства музыкальной выразительности.

Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка. Четырехдольные танцы – аллеманда, гавот. Гармония, регистр, штрихи, динамика, фактура.

Музыкальный материал: песни из детского репертуара, Ф.Шуберт «Форель», М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В.Рахманинов«Вокализ».Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В.Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт». Р.Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества», С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», Л.Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12,*П.И.Чайковский* «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм) «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» stoll, С.С.Прокофьев «Гавот» из 1 симфонии.Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок», П.И.Чайковский «Блезнь куклы» из цикла «Детский альбом». Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; К.Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».И.С. Бах «Инвенция» Fdur, П.И.Чайковский «Молитва» из цикла «Детский альбом», Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 3: Знакомство с певческими голосами.

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное:

А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой);

И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое:

ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано:

Хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто; ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Баритон:

каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-апрофундо: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тема 4: Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.

Музыкальные инструменты: Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа, Ударные инструменты. Фортепиано. Орган.

Инструменты народного оркестра

Музыкальный материал: Н.Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано), П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), К.Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С.Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,

В.А.Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),

П.И.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот). В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром,

Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба), Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны), М.П.Мусоргский – М.Равель « Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (туба).

П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),

Б.Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).

И.С.Бах «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

И.С.Бах «Токката и фуга» d moll.

К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,

Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

Тема 5 Музыкальные формы.

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма.

Вариации. Рондо. Сюита.

Музыкальный материал: произведения из репертуара по специальности; Ф.Шопен «Прелюдия» №7, П.И. Чайковский «Болельщик» из цикла «Детский альбом». Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом». Ф.Шуберт «Форель», И.В.Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта». Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», П.И.Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом». Ф.Куперен «Любимая», «Жнецы»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила». К.Сен-Санс «Карнавал животных».

Тема 6: Программно-изобразительная музыка.

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

Произведения, изучаемые по специальности. П.И.Чайковский «Времена года».

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 7: Музыка в театре. Опера, балет.

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре.

Э. Григ «Пер Гюнт». Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России. Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.

Музыкальный материал: Глинка М. Оперы «Иван Сусанин» Глина М. «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие); Римский –Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»; Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов
<i>Первая четверть</i>		
1	Искусство барокко.	1
2	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь композитора.	1
3	Иоганн Себастьян Бах. Творческий путь композитора. Полифонические произведения Баха.	1
4	Сюиты И.С. Баха.	1
5	Органное произведения И.С. Баха.	1
6	Классицизм. Венская классическая школа.	1
7	Йозеф Гайдн. Жизненный путь композитора.	1
8	Симфоническое творчество Й. Гайдна.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
<i>Вторая четверть</i>		
10	Фортепианные сонаты Й. Гайдна.	1
11	Оратории Й. Гайдна.	1
12	Контрольный урок по теме «Жизненный и творческий путь Й. Гайдна»	1
13	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора.	1

14	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора.	1
15	Творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40 соль минор.	1
16	Опера «Свадьба Фигаро»	1
17	Контрольный урок за II четверть.	1
	<i>Третья четверть</i>	
18	Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора.	1
19	Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора.	1
20	Творчество Бетховена. Фортепианная музыка.	1
21	Симфоническое творчество Бетховена.	1
22	Увертюры Бетховена.	1
23	Романтизм как художественное направление.	1
24	Франц Шуберт. Жизненный путь композитора.	1
25	Контрольный урок за III четверть.	1
	<i>Четвертая четверть</i>	
26	Вокальное творчество Ф. Шуберта.	1
27	Фортепианные произведения Ф. Шуберта.	1
28	Симфония си минор «Неоконченная»	1
29	Фридерик Шопен. Жизненный путь композитора.	1
30	Творчество Фридерика Шопена. Мазурки, вальсы, ноктюрны.	1
31	Творчество Фридерика Шопена. Прелюдии, этюды.	1
32	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Роберт Шуман, Ференс Лист, Эдвард Григ.	1
33	Развитие оперы в XIX веке. Рихард Вагнер, Джузеппе Верди, Жорж Бизе.	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
35.	Заключительный урок	1
	Всего	35

Искусство барокко - характерные черты, представители.

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) -

Жизненный и творческий путь.

И.С.Бах – гениальный немецкий композитор первой половины XVIII века. Композитор-гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый душевный мир человека.

Детские и юношеские годы. Музыкальные традиции семьи Бахов. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном Христофором. Люнебург. Лицей. Начало самостоятельной жизни. Зависимое положение музыкантов. Достижения Баха в исполнительском мастерстве на органе и клавира.

Творческая деятельность в Веймаре и Кетене (1708-1723). Создание выдающихся произведений для органа и клавира. Слава исполнителя – виртуоза и импровизатора.

Лейпцигский период с 1723 года. Педагогическая деятельность. Создание произведений учебного плана. Вокально-инструментальные сочинения.

Последние годы жизни. Судьба творческого наследия. Всемирно-историческое значение творчества.

Произведения для органа.

Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Произведения. Глубина и сила содержания. Органная токката и fuga ре минор.

Сюиты.

Французские сюиты Баха (отдельные номера). Строение сюиты. Циклическое произведение. Принцип контраста частей. Характеристика старинных танцев.

Куранта

Сарабанда

Жига

Полифонические произведения

Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Имитация - основной прием полифонического письма.

Инвенция – простейшее полифоническое произведение, основанное на принципе имитации.

Фуга – сложное полифоническое произведение. Основные разделы фуги. Строение экспозиции соотношение тональностей. Цикл – прелюдия и fuga. Импровизационный склад прелюдии. «Хорошо темперированный клавир».

Инвенции

Прелюдия и fuga ми-бемоль минор

Прелюдия и fuga до минор 1 том «ХТК»

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809)

Жизненный и творческий путь.

Выдающийся австрийский композитор второй половины XVIII столетия. Один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Народные истоки музыки Гайдна.

Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.

Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере симфонии № 103 «С тремоло литавр»). Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Оркестр Гайдна.

Знакомство с сонатной формой.

Сонаты ми-минор, Ре мажор.

Разбор 1 части сонаты. Характеристика её основных тем и разделов. Тональный план. Контрастное сопоставление частей сонаты.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

Жизненный и творческий путь.

Моцарт - гениальный австрийский композитор второй половины XVIII века, современник Гайдна.

Детские годы. Служба в Зальцбурге. Годы жизни в Вене. Зрелые произведения. Последнее произведение «Реквием». Мировое значение творчества Моцарта.
Соната Ля мажор №11.

Своеобразие построения сонаты – отсутствие в 1 части сонатного аллегро.

1 часть – Тема с вариациями.

2 часть – Менуэт.

3 часть – Финал – одно из самых популярных произведений Моцарта.

3 урок.

Симфония соль минор.

Общая характеристика цикла, соотношение частей. Разбор 1 части.

Опера «Свадьба Фигаро».

Отношение Моцарта к оперному жанру. Основные оперы. «Свадьба Фигаро» - одна из лучших опер. Музыкальная характеристика действующих лиц. Оптимизм и жизнерадостность оперы.

Увертюра.

Ария Фигаро «Мальчик Резвый»

Дуэт Сюзанны и Марцелины

Ария Керубино

Ария Барбарины.

Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

Жизненный путь и творческий путь.

Бетховен – величайший классик немецкой и мировой музыки, наиболее ярко выразивший в своем творчестве передовые идеи эпохи.

Богатство и многогранность музыкального творчества Бетховена, глубина содержания.

Суровое детство в Бонне (до 1792г.) Нефе - первый учитель. Композиторский опыт. Бетховен – пианист и импровизатор. Встреча с Моцартом (1787г.). Значение идей Французской революции. Переезд в Вену. Слава исполнителя. Трагедия Бетховена.

Период высшего расцвета творчества (1803-1813).

Годы кризиса и поздний период жизни и творчества. 9-я симфония – вершина симфонического творчества. Мировое значение творчества Бетховена.

Соната до минор №8 «Патетическая».

Расширение масштабов сонаты. Строение цикла. Идеи борьбы и воли к победе. Роль вступления. Образное содержание основных тем.

2 часть – мужественная лирика.

3 часть энергичный характер музыки.

Симфония до минор №5.

Идейное содержание. Драматургия симфонии. Значение «мотива судьбы».

1 часть - Героический характер музыки. Лаконичность.

2 часть – Двойные вариации сопоставление мужественно-лирического и героического.

3 часть Скерцо. Преобразование мотива судьбы. Непосредственный переход в финал.

4 часть – Героико-ликующий характер. Торжество светлого начала.

Увертюра «Эгмонт».

Музыка к трагедии Гете «Эгмонт». Образец программной музыки. Сопоставление основных образов во вступлении, идеи борьбы в музыке аллегро и торжество победы в коде увертюры.

Франц Петер Шуберт (1797-1828)

Жизненный и творческий путь.

Шуберт – гениальный австрийский композитор-романтик. Круг образов в творчестве. Разнообразие жанров; песенное начало в творчестве Шуберта.

Детские годы. Конвickt. Работа учителя. Разрыв с отцом. Интенсивная творческая работа. Большое количество песен. Творческая зрелость. Ранняя смерть. Значение творчества.

Песни.

Ведущая роль песенного жанра. Связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Содержание, круг образов вокальной лирики. Ведущее начало мелодии. Фортепианная партия и её значение. Новаторство в области музыкальной формы.

«В путь» в. ц. «Прекрасная мельничиха»

«Мельник и ручей»

«Лесной царь»

«Форель»

«Серенада»

«Шарманщик»

Фортепианное творчество Шуберта.

Тесная связь с бытовым музицированием. Отражение мира чувств и переживаний художника. Песенный склад мелодии в фортепианных произведениях. Фортепианная миниатюра.

«Музыкальный момент» № 3 фа минор

«Экспромт» №2 Ми-бемоль мажор

Вальс си минор

«Неоконченная симфония» (1 часть)

Особенности строения цикла. Круг образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность тем.

Фридерик Шопен (1810-1849).

Жизненный и творческий путь.

Ф. Шопен – величайший классик польской музыки. Патриотическая тема в творчестве. Национальный характер музыки. Новый концертный стиль фортепианных произведений.

Детские годы. Занятия по фортепиано. Серьезное изучение классической музыки.

Обучение в консерватории. Занятия с Эльснером по композиции. Увлечение народной музыкой.

Музыкальная жизнь Варшавы. Концертная и творческая деятельность. Отъезд за границу. Восстание в Польше и его поражение. Жизнь в Париже. Создание лучших сочинений.

Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть. Значение творчества.

Мазурки.

Картинки народной жизни Польши. Народные мелодии и ритмы. Разные типы мазурок. Сочетание песенности и танцевальности.

Этюды.

Новая трактовка этюда в творчестве Шопена. Глубокое содержание в сочетании с высоким пианистическим мастерством.

Этюд до минор №12 «Революционный»

Прелюдии.

Строение цикла. Новаторство в преобразовании жанра. Глубина содержания, лаконичность формы.

Прелюдия до минор.

Ноктюрны.

Шопен - один из создателей романтического жанра ноктюрна. Образы природы и раскрытие глубоких чувств человека. Яркая выразительность и напевность мелодического языка.

Ноктюрн.

Примерные тесты по курсу «Зарубежная музыкальная литература»

№	Задание	Ответ	Эталон	Баллы	
1	Родина композиторов				
	1. И. С. Бах 2. Й. Гайдн 3. В. А. Моцарт 4. Л. ван Бетховен 5. Ф. Шуберт 6. Ф. Шопен	а) Рорау б) Бонн в) Зальцбург г) Желязова-Воля д) Лихтенталь е) Эйзенах	1.) 2.) 3.) 4.) 5.) 6.)	6	
2	Даты жизни				
	1. 1810 - 1849 2. 1770 - 1827 3. 1685 - 1750 4. 1732 - 1809 5. 1797 - 1828 6. 1756 - 1791	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) В. А. Моцарт г) Л. Бетховен д) Ф. Шуберт е) Ф. Шопен	1.) 2.) 3.) 4.) 5.) 6.)	6	

3	Имена композиторов					
	1. Антонио 2. Роберт 3. Эдвард 4. Франц 5. Йозеф 6. Георг Фридрих	а) Гайдн б) Григ в) Шуман г) Вивальди д) Гендель е) Шуберт	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	
4	Композиторы --- стили					
	1. И. С. Бах 2. К. В. Глюк 3. В. А. Моцарт 4. Р. Шуман 5. Ф. Шуберт 6. Г. Ф. Гендель	а) барокко б) классицизм в) романтизм	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	
5	Жанр оперы					
	1. Создатель первой оперы 2. Автор единственной оперы 3. Композитор, не создавший ни одной оперы 4. Жанр комической оперы в Австрии 5. Австрийский композитор XVIII века – автор знаменитой оперы «Орфей и Эвридика» 6. Жанр серьезной оперы в Италии в XVII-XVIII вв.	а) зингшпиль б) опера-seria в) Ф. Шопен г) Л. ван Бетховен д) К. В. Глюк е) Я. Пери	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	
6	Особенности симфонических произведений					
	1. Симфония, состоящая из 2-х частей 2. Симфония начинается с тремоло литавр 3. В симфонии используется «мотив судьбы» 4. В финале симфонии хор и солисты исполняют «Оду к радости» на слова Шиллера 5. Во вступлении	а) № 5 симфония Бетховена б) № 9 симфония Бетховена в) Увертюра «Эгмонт» г) № 6 «Пасторальная» симфония Бетховена д) № 103 симфония Гайдна е) № 8 симфония Шуберта	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	

	произведения звучат 2 контрастные темы, воплощающие образы непримиримо враждебных сил 6. Программная симфония, состоящая из 6-и частей					
7	Авторы симфонических произведений					
	1. «Маленькая ночная серенада» 2. «Бранденбургские концерты» 3. Увертюра «Кориолан» 4. «Симфония с сюрпризом» 5. «Героическая» симфония 6. Симфония «Юпитер»	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) Л. Бетховен г) В. А. Моцарт	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	
8	Авторы вокальных и вокально-хоровых произведений					
	1. Оратория «Времена года» 2. «Страсти по Матфею» 3. Реквием 4. Вокальный цикл «Зимний путь» 5. Цикл песен «К далекой возлюбленной» 6. Песня «Форель»	а) Ф. Шуберт б) Л. Бетховен в) В. А. Моцарт г) Й. Гайдн д) И. С. Бах	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	
9	Жанры произведений					
	1. «Лесной царь» 2. «Волшебная флейта» 3. «Эгмонт» 4. «Прекрасная мельничиха» 5. «Пасторальная» 6. «Аппассионата»	а) опера б) баллада в) вокальный цикл г) соната д) симфония е) увертюра	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	
10	Основоположники различных жанров музыки					
	1. Симфония 2. Опера 3. Инструментальная баллада	а) Ф. Шуберт б) Ф. Шопен в) Й. Гайдн г) И. С. Бах	1. 2. 3. 4.))))	6	

	4. Инвенция 5. Музыкальный момент 6. Ноктюрн	д) Д. Фильд е) Я. Пери	5. 6.))		
11	Строение музыкальных произведений					
	1. Финал № 8 «Патетической» сонаты 2. 3 часть симфонии № 103 Й. Гайдна 3. 1 часть сонаты № 11 В. А. Моцарта 4. 3 часть № 5 симфонии Л. ван Бетховена 5. 2 часть № 5 симфонии Л. ван Бетховена 6. Форма танцев из «Французской» сюиты И. С. Баха	а) 2-х частная старинная форма б) скерцо в) менуэт г) форма двойных вариаций д) вариации е) рондо	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	
12	Тональности музыкальных произведений					
	1. Увертюра «Эгмонт» 2. Симфония № 40 В. А. Моцарта 3. Симфония № 103 Й. Гайдна 4. Соната № 11 В. А. Моцарта 5. «Французская» сюита № 2 И. С. Баха 6. «Неоконченная» симфония Ф. Шуберта	а) си минор б) ля мажор в) фа минор г) до минор д) ми-бемоль мажор е) соль минор	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	
13	Современники композиторов					
	1. Жорж Санд 2. Анна Магдалена 3. Джульетта Гвиччарди 4. Михаэль Фогль 5. Антонио Сальери 6. Георг Фридрих Гендель	а) Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату б) Певец, друг Шуберта в) Композитор, современник И. С. Баха г) Композитор, современник В. А. Моцарта д) Жена И. С. Баха, для которой была написана «Нотная тетрадь» е) Французская писательница, близкий	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	

		друг Ф. Шопена				
14	Авторы популярных музыкальных произведений					
	1. «Элизе» 2. «Свадебный марш» 3. «Альбом для юношества» 4. «Пер Гюнт» 5. «Времена года» 6. «Маленькая ночная серенада»	а) Э. Григ б) В. А. Моцарт в) Л. Бетховен г) Р. Шуман д) А. Вивальди е) Ф. Мендельсон	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	
15	Высказывания о композиторах					
	1. <i>«Гений здравого смысла»</i> 2. <i>«Встречаются полубоги, которые умеют жить при... ужасных условиях и даже жить победоносно»</i> 3. <i>«Когда я слушал музыку (... ..), мне казалось, что я внимаю звукам вечной гармонии»</i> 4. <i>«Слушая, я полностью забываю о мастерстве его игры и погружаюсь в сладостные бездны его музыки, томительную прелесть его произведений»</i> 5. <i>«Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды»</i> 6. <i>«Вечный солнечный свет в музыке --- имя тебе «... ..»</i>	а) о И. С. Бахе б) о Й. Гайдне в) о В. А. Моцарте г) о Л. ван Бетховене д) о Ф. Шуберте е) о Ф. Шопене	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	
16	Высказывания композиторов					
	1. <i>«Там сердце мое, где моя родина»</i> 2. <i>«Я не могу выразить своих чувств и мыслей в стихах или красках, так как я не поэт и не</i>	а) И. С. Бах б) Й. Гайдн в) В. А. Моцарт г) Л. Бетховен д) Ф. Шуберт е) Ф. Шопен	1. 2. 3. 4. 5. 6.))))))	6	

	<p><i>художник. Но я могу это сделать с помощью звуков, потому что я музыкант»</i></p> <p>3. <i>«Я много выстрадал»</i></p> <p>4. <i>«Мой язык понимают по всему миру»</i></p> <p>5. <i>«Музыка должна высекать огонь из людских сердец»</i></p> <p>6. <i>«От всей глубины души моей я ненавижу односторонность, которая многих заставляет думать, что только то, чем они занимаются, является лучшим»</i></p>					
17	<p><i>Напиши, какой композитор тебе понравился больше всего. Обоснуй свой выбор</i></p>				4	
	ИТОГО:					

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Элементарная теория музыки» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование,. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал умение свободно ориентироваться в пройденном материале и анализе музыкальных произведений, показал знание музыкального материала.
4 («хорошо»)	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом

	погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, допущены отдельные фактологические ошибки и неточности в анализе музыкальных примеров; в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 («удовлетворительно»)	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень знаний и практических навыков учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 12 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между

темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ); **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям; **наглядные методы** (наблюдение за звучащей музыкой по нотам, использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей, различных схем, таблиц).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Являясь школьной учебной дисциплиной, музыкальная литература предусматривает и определенную самостоятельную работу учащихся:

- анализ особенностей мелодии, ритма, фактуры и других элементов музыкальной речи в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- составление краткого музыкального словаря;
- решение кроссвордов;
- составление собственных кроссвордов;
- решение тестов;
- исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;
- составление презентаций (для учащихся, владеющих ИКТ технологиями).

В домашнюю работу учащихся входят задания:

Понятийные (раскрытие содержания понятия, термина)

Обзорные (знакомство с небольшими статьями о музыкальных и художественных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра, о музыкальных театрах мира и т.п.)

Биографические (краткие сведения об исполнителе, творческом пути композитора...)

Поощряется посещение учениками концертов, участие самих учащихся в концертных выступлениях на школьных и городских сценах, чтение популярных книг о музыке и музыкантах, просмотр музыкальных телепередач по каналу «Культура» и фильмов-опер, балетов, мюзиклов по интернету.

Со второго года обучения добавляются некоторые виды письменных заданий, осмысленное выполнение которых может принести учащимся несомненную пользу:

- составление краткого тезисного плана биографий композиторов по тексту учебника в виде хронологической таблицы;
- выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, названий сочинений, фамилий известных музыкантов, деятелей искусства и т.п. (возможно ведение словаря);
- краткое изложение содержания опер в соответствии с их композицией – по действиям и картинам; перечень действующих лиц с указанием голосов исполнителей;
- составление систематизированного по жанрам списка сочинений композитора (театральная музыка, концертные произведения, камерные и т.д.) с краткими пояснениями, например: с указанием литературных источников опер, программных сочинений; авторов текста; состава исполнителей; в каких-то случаях даты создания сочинений и т.п.
- составление несложной синхронистической таблицы по пройденным темам русской классической музыки (после изучения всех тем раздела программы в старших классах);
- изложение своих впечатлений о музыке, прослушанной в классе или в концерте (как вид сочинения).

Поощряется участие в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, компьютерных программах; просмотр музыкальных телепередач.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
8. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. Изд-во «Феникс», 2011
9. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейское музыки. Второй год обучения. Учебное пособие. Изд-во «Феникс», 2004
10. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения. Учебное пособие. Изд-во «Феникс», 2011
11. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. Изд-во «Феникс», 2014
12. Калинина Г.Ф. Тесты русской музыке. М., 2010 Калинина Г.Ф. Тесты русской музыке. М., 2010
13. Калинина Г.Ф. Тесты зарубежной музыке. М., 2010
14. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 2010
15. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск I, II, III., М., 2010
16. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
17. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. Издание второе, переработанное. «Композитор» С-Пб, 2014
18. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
19. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
20. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
21. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
22. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
23. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
24. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

25. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
 26. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
 27. Михеева Л.В. 166 биографий знаменитых композиторов. «Композитор», СПб, 1999
 28. Горбачёва Е.Г. Популярная история музыки. М., Изд-во «Вече», 2002
 29. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд-во «Музыка», 1979
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: «Музыка», 1988
30. Алексеев А., Бурлака А. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки. Изд-во «ЭКСМО», 2001
 31. М.Б. Кушнир. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений 40 дисков.