

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ГШИ № 29  
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст: от 18 лет  
срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:**

Разова Е.Г., заместитель директора

**Новосибирск 2017**

## Оглавление

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
1.1. Общая характеристика образовательной программы .....	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи программы .....	5
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>6</b>
2.1. Учебный план .....	6
2.2. Планируемые результаты .....	6
2.3. Календарный учебный график .....	10
<b>3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....</b>	<b>11</b>
3.1. Виды контроля .....	11
3.2. Система и критерии оценки.....	12
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>14</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>16</b>
<b>6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу .....</b>	<b>17</b>
Литература .....	18
Приложение №1: Программы учебных предметов.....	20

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства (ДООП) «Основы вокального академического исполнительства» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры взрослых обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Актуальность программы** в области музыкального искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа ориентирована на учащихся преимущественно старше 18 лет, реализуется на отделении платных образовательных услуг ГШИ №29. Программа учитывает возрастные особенности контингента обучающихся, такие как:

- осознанное отношение к процессу своего обучения;
- потребность в самостоятельности;
- потребность в осмысленности обучения, что обеспечивает высокий уровень мотивации;
- практическую направленность в отношении обучения, стремление к применению полученных знаний, умений и навыков;

- наличие жизненного опыта;
- влияние на процесс обучения профессиональных, социальных, бытовых и временных факторов.

Так же в программе учтены физиологические отличия голосового аппарата взрослого от ребёнка, которые не являются препятствием для обучения эстраднему пению в любом возрасте.

В связи с данными особенностями методика обучения взрослых значительно отличается от традиционной методики обучения детей. При правильной организации обучения взрослых роль преподавателя заключается в том, чтобы согласовать, соотнести цели образования с внутренними запросами ученика, развить, углубить его интересы, пробудить в нем новые познавательные потребности.

Срок освоения образовательной программы составляет 1 год.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Основы вокального академического исполнительства» принимаются учащиеся, окончившие дополнительную общеразвивающую программу «Вокальное академическое музицирование» или учащиеся, показавшие по результатам диагностики соответствующий программе уровень подготовки по всем предметам.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен к «базовому» уровню, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

По окончании учебного года выпускники, освоившие программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Основы вокального академического исполнительства». Учащимся, выдается сертификат об окончании программы «Основы вокального академического исполнительства». Выпускники могут перейти на следующую ступень обучения, преемственную данной программе - ДООП «Вокальное академическое исполнительство» (срок освоения – 1год).

## 1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Всего часов по программе
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>1(2)</b>	
1.1	вокальное академическое исполнительство	1(2)	35(70)
<b>2.</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>	<b>2</b>	
2.1	сольфеджио	1,5	52,5

2.2	элементарная теория музыки	0,5	17,5
2.3	музыкальная литература	1,5	52,5
	<b>Всего</b>	<b>4,5(5,5)</b>	<b>157,5(192,5)</b>

Взрослые учащиеся по предметам исполнительской подготовки могут выбрать аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю. При выборе 1 часа в неделю количество аудиторных часов составит 35 часов, общий объем программы, включая предметы историко-теоретической подготовки – 157,5 часов. При выборе 2-х часов в неделю количество аудиторных часов составит 70 часов, общий объем программы, включая предметы историко-теоретической подготовки – 192,5 часа.

**Форма обучения** по программе – очная.

### 1.3. Цель и задачи программы

**Основная цель образовательной программы** – приобщение учащихся старше 18 лет к различным видам музыкального творчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области академического пения, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Образовательные (предметные) задачи:**

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний в области исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин;
- освоение вокальной техники;
- приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности.

#### **Метапредметные задачи:**

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

#### **Личностные задачи:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

ДООП в области музыкального искусства

«Основы вокального академического исполнительства» (срок освоения – 1 год)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	итоговая аттестация (годы обучения)
		1	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>1(2)</b>	
1.1	вокальное академическое исполнительство	1(2)	1
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>	<b>3,5</b>	
2.1	сольфеджио	1,5	1
2.2	музыкальная литература	1,5	1
2.3	элементарная теория музыки	0,5	1
	<b>Всего</b>	<b>4,5(5,5)</b>	

#### Примечания к учебному плану:

1. Индивидуальные занятия проводятся по предмету «Вокальное академическое исполнительство». По остальным предметам занятия проводятся в групповой форме.
2. Учебный план может быть расширен (по желанию обучающегося) за счёт включения предмета по выбору: предметом по выбору может быть любой из числа предметов, предусмотренных учебным планом.
3. Расширение учебного плана предоставляется на основании заявления учащегося и дополнительной платы за обучение (согласно смете расходов).
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий из расчета 100% выделенного времени на одного учащегося учебного времени.
5. Продолжительность урока (1 час занятий) – 40 минут.
6. Учащимся, освоившим программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается сертификат об окончании программы «Основы вокального академического исполнительства».
7. Учащиеся, окончившие программу ДООП) «Основы вокального академического исполнительства» и имеющие сертификат, имеют право поступить на обучение по программе «Вокальное академическое исполнительство».

### 2.2. Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы вокального академического исполнительства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

**в области исполнительской подготовки:**

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения;

#### **в области историко-теоретической подготовки:**

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### **Личностные результаты:**

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои музыкально-практические возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные**

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

##### **Коммуникативные**

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

##### **Регулятивные**

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
  - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**:

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
Вокальное академическое исполнительство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;</li> <li>• различия в качестве звучания певческого голоса при правильном или неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике академического пения;</li> <li>• строение резонаторов и об их роли в пении;</li> <li>• музыкальную терминологию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в процессе исполнения сохранять певческую установку, контролировать правильное звукообразование, сохранять устойчивое положение гортани;</li> <li>• одновременно фиксировать состояние вдоха нижними рёбрами и мышцами живота;</li> <li>• осознанно выравнивать гласные звуки;</li> <li>• сохранять ровное звуковедение при произношении согласных звуков;</li> <li>• исправлять высотную интонацию звука путём точной атаки звука и дозированной подачи дыхания;</li> <li>• сохранять лёгкость, полётность звука на всём диапазоне;</li> <li>• использовать твёрдую атаку в staccato;</li> <li>• использовать в достижении выразительности исполнения средства динамики, тембра, агогики;</li> <li>• сохранять нужный настрой голосового аппарата и психики на всё время пребывания на сцене.</li> <li>• самостоятельно разучивать музыкальное произведение;</li> <li>• выступать публично.</li> </ul>
Элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы музыкального языка;</li> <li>• строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</li> </ul>



Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;</li> <li>• основы строения классических музыкальных форм;</li> <li>• профессиональную музыкальную терминологию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сольфеджировать гаммы, ступени, интервалы, аккорды, одноголосные музыкальные примеры,</li> <li>• записывать нетрудные музыкальные построения; осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;</li> <li>• осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>• уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда;</li> <li>• читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии;</li> <li>• использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.</li> </ul>
Музыкальная литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристику эпохи;</li> <li>• биографический материал;</li> <li>• музыкальный материал;</li> <li>• основные музыкальные понятия и термины в рамках изучаемого материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;</li> <li>• выражать собственные впечатления от прослушанной музыки,</li> <li>• свободно пользоваться специальной терминологией</li> <li>• определять на слух изученные произведения и их фрагменты;</li> <li>• самостоятельно работать с конспектом и книгой.</li> </ul>

## 2.3. Календарный учебный график



**ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МБУДО ГШИ № 29  
2017-2018 учебный год**

	2017-2018 учебный год																																						
	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль													
Пн	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	5	12	19	26		1	8	15	22	29	5	12	19	26
Вт	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	6	13	20	27		2	9	16	23	30	6	13	20	27
Ср	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	28	6	13	20	27		3	10	17	24	31	7	14	21	28		3	10	17	24	31	7	14	21	28
Чт	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25		4	11	18	25		4	11	18	25
Пт	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		5	12	19	26		5	12	19	26		5	12	19	26
Сб	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		6	13	20	27		6	13	20	27		6	13	20	27
Вс	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28		7	14	21	28		7	14	21	28		7	14	21	28
Март																																							
Пн	5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		2	9	16	23	30	6	13	20	27
Вт	6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28		3	10	17	24	31	7	14	21	28
Ср	7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		4	11	18	25		4	11	18	25		4	11	18	25
Чт	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		5	12	19	26		5	12	19	26		5	12	19	26
Пт	2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27		6	13	20	27		6	13	20	27		6	13	20	27
Сб	3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28		7	14	21	28		7	14	21	28		7	14	21	28
Вс	4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31	8	15	22	29		8	15	22	29		8	15	22	29		8	15	22	29
Август																																							

- Праздничные, выходные дни
  - Каникулярные дни учащихся
  - Время аттестации учащихся
  - Учебные дни
- Каникулярное время для учащихся
- осенние каникулы - 01.11-07.11.2017 г.
  - зимние каникулы - 29.12 - 10.01.2018 г.
  - весенние каникулы - 24.03 - 31.03.2018 г.
  - летние каникулы - 29.05 - 31.08.2018 г.

### 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### 3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации ДООП «Основы вокального академического исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, в том числе на академических и отчетных концертах. Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные в рабочих программах учебных предметов, как правило, на завершающих четверти или полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ГШИ №29 самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения (учебного года) в счет аудиторного времени по следующим предметам:

- «Вокальное академическое исполнительство» - в форме академического концерта;
- «Сольфеджио» - в форме контрольного урока;
- «Элементарная теория музыки» - в форме контрольного урока.
- «Музыкальная литература» - в форме контрольного урока.

Выпускникам выдаётся сертификат об освоении программы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных

средств разрабатываются и утверждаются ГШИ №29 самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

### 3.2. Система и критерии оценки

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

#### Критерии оценок по учебным предметам:

##### «Вокальное академическое исполнительство»

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне);
- развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции;
- грамотное исполнение музыкального материала;
- чистота интонирования;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина вокалиста-исполнителя.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### Критерии оценивания выступления по пятибалльной шкале.

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, учащийся показывает незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению.

	нию программы. Плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.
--	---

### «Сольфеджио»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	<b>Музыкальный диктант:</b> записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков <b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</b> чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 «хорошо»	<b>Музыкальный диктант:</b> записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов <b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой:</b> недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 «удовлетворительно»	<b>Музыкальный диктант:</b> записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) <b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</b> ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 «неудовлетворительно»	<b>Музыкальный диктант:</b> записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину <b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</b> грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

### «Элементарная теория музыки»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	<b>При устном опросе, в письменной работе</b> обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой, хороший темп ответа, все задания выполнены без ошибок. Учащийся свободно ориентируется в пройденном материале.
4 «хорошо»	<b>При устном опросе, в письменной работе</b> обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и

	навыков, в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	<b>При устном опросе, в письменной работе</b> обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	<b>При устном опросе, в письменной работе</b> обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.

#### **«Музыкальная литература»**

<b>баллы</b>	<b>критерии оценки</b>
5 «отлично»	При устном опросе, в письменной работе <b>обучающийся продемонстрировал</b> умение свободно ориентироваться в пройденном материале и анализе музыкальных произведений, показал знание музыкального материала.
4 «хорошо»	<b>При устном опросе, в письменной работе</b> обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, допущены отдельные фактологические ошибки и неточности в анализе музыкальных примеров; в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	<b>При устном опросе, в письменной работе</b> обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	<b>При устном опросе, в письменной работе</b> обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** по предметам исполнительской подготовки – индивидуальная, по предметам историко-теоретической подготовки – мелкогрупповая (4-10 человек). Состав группы учащихся – постоянный. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом, планом индивидуальных занятий учащегося, рабочими программами учебным предметом.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее

выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГШИ №29. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

В целях реализации программы в ГШИ № 29 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для взрослых учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Обучение академическому пению взрослого человека имеет свою специфику. Учить более взрослых и зрелых людей гораздо проще, так как они, как правило, знают, чего хотят, где полученные ими знания могут и должны быть использованы, и могут самостоятельно задавать себе зону ближайшего развития. Именно эта определенность и самостоятельность в обучении взрослых людей предполагает особое мастерство педагога, который должен не просто хорошо преподавать, объяснять те или иные проблемные вопросы, но и уметь подстраиваться под интересы обучающегося, понимать и учитывать его индивидуальные особенности в процессе обучения. Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной и мелкогрупповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.



Внеурочные формы организации работы предполагают участие взрослых учащихся в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

## **5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу**

### **Учебные предметы исполнительской подготовки (по видам инструментов)**

1. Учебный предмет – «Вокальное академическое исполнительство», срок освоения 1 год.

### **Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

1. Учебный предмет – «Сольфеджио», срок освоения 1 год.
2. Учебный предмет – «Элементарная теория музыки», срок освоения 1 год.
3. Учебный предмет – «Музыкальная литература», срок освоения 1 год.

## Литература

### Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. –206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. –М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. –124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. – 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. –Ростов на/Д: Феникс, 2008. –383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая –М., 2005 –109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. –Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 –132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. –Новосибирск, 2006. – 32 с.
9. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. –Новосибирск: СибАГС, 2004. –204 с.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. –256 с.

11. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. –240 с.
12. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. –258 с.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
14. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». –Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
15. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. –96 с.
16. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
17. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –128 с. – (Учебное пособие).
18. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. –СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. –368 с. –(Серия «Мэтры психологии»).
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. –М.:Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
20. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –192 с.
21. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. –288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

## Приложение №1: Программы учебных предметов

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Городская школа искусств № 29»

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ГШИ № 29  
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

Отделение платных образовательных услуг

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ВОКАЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Срок освоения – 1 год

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Вокальное академическое исполнительство» одобрена методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (протокол № 3 заседания методического совета школы от 06.06.2017 г. )

Разработчики программы:

- Воронкова С.Д. - преподаватель академического пения ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

## Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ .....	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК .....	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Академическое пение» для учащихся старше 18 лет в школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Основы вокального академического исполнительства» со сроком освоения 1 год и реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Академическое сольное пение - сложный и значимый вид музыкальной деятельности. Академическое пение отличается от народного и эстрадного пения:

- манерой исполнения;
- качеством певческого звука (прикрытое, более «темное» звукообразование);
- большим диапазоном голоса;
- репертуаром – более развернутые, сложные произведения (романсы, песни, оперы, кантаты и др.)

Для обучения по данной программе необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Обучение академическому пению учащихся от 18 лет и старше имеет свою специфику, связанную с возрастными особенностями взрослого контингента: взрослые более независимы и целеустремленны, более заинтересованы в получении новой информации. У взрослых имеется «жизненный» опыт, который повышает их способность к обучению, они более пытливы и сосредоточены, более мотивированы для обучения. При обучении академическому пению нужно учитывать некоторые физиологические отличия голосового аппарата взрослого от ребёнка, которые не являются препятствием для обучения пению в любом возрасте.

При правильной организации обучения взрослых роль преподавателя обычно заключается в том, чтобы согласовать, соотнести цели образования с внутренними запросами ученика, развить, углубить его интересы, пробудить в нем новые познавательные потребности.

Программа «Вокальное академическое исполнительство» направлена на творческое, эстетическое развитие обучающегося, создание условий для приоб-

речения им опыта исполнительской практики, навыков самостоятельной работы.

Обучаясь по данной программе, взрослые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами классической вокальной музыки.

Форма индивидуальных занятий по академическому пению дает возможность преподавателю внимательно и всесторонне изучить способности, интересы каждого учащегося, определить конкретные педагогические задачи, выстроить программу персонального развития.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих приобрести навыки вокального музицирования.

### **2.Срок реализации учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство» рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы – преимущественно от 18 лет и старше.

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Вокальное академическое исполнительство» предполагает аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю, в зависимости от выбора взрослого учащегося. При выборе 1 часа в неделю общий объем составит 35 часов, при выборе 2-х часов в неделю - 70 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной (внеаудиторной) работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство» при выборе 1 часа в неделю составляет 105 часов, из них: 35 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа. При выборе 2-х часов в неделю общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 часов, из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

### **4. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	1 час в неделю		Всего часов
	Затраты учебного времени		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	16	19	35



Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	<b>48</b>	<b>57</b>	<b>105</b>

**2 часа в неделю**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	32	38	70
Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>140</b>

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**6. Цель и задачи учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство».**

**Цель** программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области академического сольного пения, формирование практических умений и навыков академического пения, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета:**

- приобретение взрослыми учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков академического сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучение правилам охраны и гигиены голоса;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие личностных качеств: активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в самостоятельной творческой деятельности.

### **7. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **8. Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (освоение приемов вокальной техники и владения голосовым аппаратом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод сопереживания (вставание на место другого человека);
- метод придумывания (создание образных картин, использование «Если бы...»);
- метод творческого контроля и самоконтроля.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на про-

веренных методиках и сложившихся традициях академического вокального исполнительства.

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство»***

Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальное академическое исполнительство» должны соответствовать требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.

Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должно быть фортепиано, зеркало, нотная литература.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных произведений. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В ГШИ №29 есть концертный зал, библиотека. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

#### ***Кадровое обеспечение***

Для проведения занятий необходим преподаватель не только владеющий знаниями методики преподавания вокала и знающий возрастную специфику голосового аппарата, но и обладающий хорошим голосом и опытом работы.

При невозможности присутствия концертмейстера на занятиях, преподаватель должен самостоятельно и качественно исполнить аккомпанемент изучаемых произведений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Вокальное академическое исполнительство» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов взрослых учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

#### **Основные задачи:**

В течение года преподаватель должен:

- ознакомить со строением резонаторов и их функцией в звукообразовании;
- знакомить с творчеством композиторов-авторов изучаемых произведений;
- знакомить со сложными, синтетическими музыкально-вокальными жанрами оперы, оперетты;
- знакомить с музыкальными и вокальными терминами;
- закреплять знание нотной грамоты;
- воспитывать способность творческого подхода к интерпретации художественных произведений.

#### Развитие вокальной техники:

- учиться сбрасывать оставшийся воздух, снимая напряжение голосового аппарата;
- развивать «проточное» дыхание – не столько держать дыхание, сколько эффективно расходовать его;
- при движении мелодии вверх научиться постепенно отключать грудной резонатор, включая постепенно головной резонатор, сглаживая переходные звуки;
- расширить границы диапазона до объема ноты путём сглаживания регистровых переходов и округления звука;
- превалирование «мягкой» атаки;
- освоить длинные форшлаги;
- воспитывать вокальный слух, запоминая степень мышечных усилий, необходимых для поступенных мелодий и для взятия «скачков» мелодии на терцию, кварту, квинту в приемах legato , staccato.

#### **Годовые требования.**

В течение года учащийся должен пройти: 12-15 произведений, в том числе 4-5 вокализов, 1-2 несложных арии, 3-4 песни, 3-4 романса; 5-6 произведений разных жанров в качестве ознакомления.

#### **Прогнозируемый результат.**

По окончании учебного года учащийся должен:

- знать строение резонаторов и об их роли в пении;
- научиться одновременно фиксировать состояние вдоха нижними рёбрами и мышцами живота;
- уметь осознанно выравнивать гласные звуки;
- уметь сохранять ровное звуковедение при произношении согласных звуков;
- уметь исправлять высотную интонацию звука путём точной атаки звука и дозированной подачи дыхания;
- иметь слуховое представление о высокой позиции звука;

- сохранять лёгкость, полётность звука на всём диапазоне;
- уметь использовать твёрдую атаку в staccato;
- уметь использовать в достижении выразительности исполнения средства динамики, тембра, агогики;
- уметь сохранять нужный настрой голосового аппарата и психики на всё время пребывания на сцене.

### **Контроль и учет успеваемости:**

*1 полугодие.*

Академический концерт.

2 произведения с текстом.

*2 полугодие.*

Технический зачёт.

2 вокализа.

Академический концерт.

3 произведения с текстом, в том числе 1 ария.

### **Примерная программа выступления:**

*1 полугодие:* Итальянская народная песня «Счастливая»  
Р.Н.П. «У зари-то у зореньки»

*2 полугодие, тех.зачет:* Ф. Абт. Вокализы №№ 1,2,3.

*2 полугодие, академ.концерт:* Польская н.п. «Жаворонок»  
Э.Григ. «Детская песенка»

### **Примерный репертуарный список**

1. В. Флис «Колыбельная».
2. Р. Шуман «Приход весны».
3. И.С. Бах «Уходит день».
4. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка».
5. В.А. Моцарт «Тоска по весне».
6. В.А. Моцарт «Приход весны».
7. М. Блантер «Колыбельная».
8. М. Глинка «Жаворонок».
9. А. Варламов «Горные вершины».
10. Швейцарская народная песня «Кукушка».
11. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
12. Русская народная песня «В темном лесе».
13. Итальянская народная песня «Макарены».
14. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
15. Польская народная песня «Жаворонок».
16. А. Зацепин «Ты слышишь, море».
17. И. Дунаевский. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта».

- 18.И. Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк».
  - 19.Е. Крылатов «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника».
  - 20.В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».
  - 21.Русская народная песня «Ах ты, степь широкая».
  - 22.Итальянская народная песня «Счастливая».
  - 23.А. Варламов «На заре ты её не буди».
  - 24.А. Гурилёв «Отгадай, моя родная».
  - 25.А. Булахов «Колокольчики мои».
- 

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальное академическое музицирование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- основных певческих навыков;
- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальное эстрадное музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться, устные опросы, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных программ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **В конце первого полугодия** в рамках промежуточной аттестации проводится академический концерт, на котором ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения с текстом.

Во втором полугодии проводится технический зачет, на котором исполняются 2 вокализа.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Вокальное академическое музицирование» применяется форма академического концерта. На академическом концерте учащийся исполняет 3 произведения с текстом, в том числе 1 ария.

Итоговая оценка учитывает:

1. годовую оценку учащегося;
2. оценку учащегося на академическом концерте;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основными критериями оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, являются:

- Дыхание грудно-брюшное;
- Звук упругий на опоре;
- Звук звонкий, полетный, кантиленный;
- Точность атаки звука;
- Свободное ненапряженное звучание голоса;
- Чистая интонация;
- Ясная дикция при активной артикуляции;
- Выразительность и осмысленность исполнения.

### Критерии оценок за концертное исполнение программы.

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, учащийся показывает незнание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа.



Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень выступления учащегося.

По окончании учебного года учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими ДООП «Основы вокального академического исполнительства» со сроком освоения 1 год. По окончании программы учащийся имеет право перейти на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Вокальное академическое исполнительство» (срок освоения – 1 год) или продолжить самостоятельные занятия в области любительского вокального музицирования.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа учитывает реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Обучение академическому пению взрослого человека имеет свою специфику. Учить более взрослых и зрелых людей гораздо проще, так как они, как правило, знают, чего хотят, где полученные ими знания могут и должны быть использованы, и могут самостоятельно задавать себе зону ближайшего развития. Именно эта определенность и самостоятельность в обучении взрослых людей предполагает особое мастерство педагога, который должен не просто хорошо преподавать, объяснять те или иные проблемные вопросы, но и уметь подстраиваться под интересы обучающегося, понимать и учитывать его индивидуальные особенности в процессе обучения.

### **Общие методические принципы**

С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащихся способность самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью их преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата. Особое внимание следует уделять правильному певческому дыханию (костоабдоминальное дыхание) с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и экономным постепенным расходом воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является одной из основ правильного звукообразования, необходимым условием развития вокальной техники и важным средством художественной выразительности. Именно развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

### Упражнения.

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на *легато*, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без *портаменто* («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого.

Важно уделять внимание развитию техники беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. В ряду с вокально-техническими задачами, стоящими перед учащимися, - выразительное исполнение упражнений.

Вокальное упражнение преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития учащегося в процессе обучения с тем, чтобы они постоянно сопутствовали всей певческой деятельности вокалиста.

### Вокализы.

Вокализы в подготовке певца играют очень важную роль: они являются наряду с упражнениями основной базой для формирования правильного звучания голоса. С самого начала обучения певцов большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение может быть допущено в том случае, если ученик достаточно подготовлен - владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией.

Пение различных вокализов необходимо для выработки у певцов основных певческих навыков, певческого дыхания; ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены), сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности, гибкости голоса; постепенного расширения диапазона; достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных и т.д. Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса, разви-

тия умения использовать динамику звучания. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализы полезно петь сольфеджио, на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

### Изучение произведений с текстом.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, не может доставить удовольствие слушателю. Совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

### Работа концертмейстера.

В начале обучения не допускаются занятия с концертмейстером без наблюдения преподавателя. Далее учащиеся начинают работу с концертмейстером, которая проходит как в классе с преподавателем, так и самостоятельно без него.

Концертмейстер - первый помощник преподавателя по специальности, поэтому он всегда должен быть в тесном контакте с преподавателем, внимателен ко всем указаниям, которые даются в классе с тем, чтобы их выполнять в самостоятельной работе с учащимися.

Концертмейстеру необходимо знать индивидуальные требования преподавателя по специальности к каждому учащемуся. Перед началом изучения произведений концертмейстер должен дать учащемуся несколько упражнений для распевки, соответствующие тем упражнениям, которые преподаватель

сольного пения предлагает в классе. Важно следить, чтобы при пении вокализа соблюдались все правила и приемы звукообразования (чистая интонация, четкая дикция, правильное расхождение дыхания, точный ритм и т. д.). При изучении произведения со словами нужно помочь учащемуся разобраться в его характере и форме, следить за логическим ударением в тексте, за правильным пониманием его содержания, соблюдением всех авторских указаний и т.д.

Иногда преподавателю приходится менять тональность произведения, выбирая наиболее удобную для голоса учащегося, поэтому концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать.

Совместно с преподавателем концертмейстер прививает учащимся навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

#### Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

#### Индивидуальные планы.

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса по специальности, обеспечивающим последовательность и систематичность в развитии вокальных навыков, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества его голоса на данном этапе обучения, с указанием основных недостатков в звукообразовании и планомерной работы над их устранением. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Учитывая большую нагрузку взрослых учащихся и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности от 1-1,5 часов в день не следует одновременно работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и неверной оценке успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного таким образом в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашнего задания на каждом уроке должна изменяться.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный план.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия, по возможности, должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также индивидуальные способности ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий, необходимых на данном этапе работы.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотной литературы**

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. — М., 1960
2. Аренский А. Избранные романсы. — М., 1983
3. Блантер М. Песни / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. — М., 1978
4. Булахов П. Романсы. — М., 1966
5. Буратино. Песенник для детей. — СПб., 1997
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. — М., 1961
7. Виардо П. Упражнения для женского голоса. — М., 1994
8. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / Сост. Г. Аден. — М., 1965
9. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. — М., 1982
10. Глушкова Н. Детские песни. — Магнитогорск, 2003
11. Гурилев А. Домик-крошечка: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1985
12. Давноль под волшебные звуки. Вальс в вокальной музыке русских и советских композиторов: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1991
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1981
14. Дорогой длинною: Популярные романсы / Сост. Н. Кольцов. — М., 1979
15. Дунаевский М. Тридцать три коровы: Музыкальный сборник. — М., 2002
16. Зарубежные народные песни. Обработка для голоса с фортепиано И. Ильина. — М., 1978
17. Калинка: Сб. русских народных песен / Сост. И. Назаренко. — М., 1974
18. Колыбельные песни. / Сост. О. Башина, К. Киприянова. — Новосибирск, 1998
19. Крылатов Е. Прекрасное далеко: Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. — М., 1988
20. Кюи Ц. Кот в сапогах: Опера сказка для детей. — М., 1961
21. Любим маму: Песни, пляски, игры, шутки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. — М., 1968
22. Мексиканские детские песни / Обр. М. Мильмана. — М., 1965
23. Мордухович А. Три песенки для детей младшего школьного возраста. — Магнитогорск, 2001
24. Ночные цветы. Старинные русские романсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1995

25. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. — М., 1961
26. Песни для детского сада в.1 / Сост. Н. Метлов. — М., 1963
27. Песни для малышей в.2. — М., 1979
28. Попатенко Т. Пойте малыши в.8. — М., 1967
29. Популярные вокальные дуэты в сопровождении фортепиано. — М., 1999
30. Потешки и забавы: Для малышей в сопровождении фортепиано в.1. — М., 1988
31. Романса свежее дыхание: Песни для голоса в сопровождении фортепиано в.3 / Сост. Г. Портнов. — Ленинград, 1990
32. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. — М., 1986
33. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов / Сост. Е. Милькович. — М., 1962. ч. I
34. Снетков Б. Цветок на ладони: обработки народных песен для детей. — М., 1986
35. Старинные вальсы: Для голоса в сопровождении фортепиано. — М., 1988
36. Старобинский С. Из чего сделаны сны?: Сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. — СПб., 2000
37. Три русские народные песни: Обработка для голоса с фортепиано Н. Глушковой. — Магнитогорск, 2001
38. Чайковский П.И. Четырнадцать песен из сочинения 54. — М.—Л., 1950
39. Шаинский В. Избранные песни: Для детей в сопровождении фортепиано. — М., 1985
40. Шесть народных песен. В обработке С.Полонского для пения с фортепиано. — М., 1956
41. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. I. — Екатеринбург, 1997
42. Юный вокалист / Сост. С. Сиротин. в. II. — Екатеринбург, 1998
43. Юный вокалист. Русские народные песни / Сост. С. Сиротин. в. III. — Екатеринбург, 2000

## **2. Список методической литературы**

1. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. — М., 1950
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. — М., 1929-1937
3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И. Глинки. — М., 1968
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. — М., 1961
5. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. — М. — Л., 1951
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. — М., 1964
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1969
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962
9. Юдин С. Певец и голос. — М., 1962
10. Юдин С. Формирование голоса певца. — М., 1962

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ГШИ № 29  
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
« ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
« ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Срок реализации – 1 год**

**Новосибирск 2017**

Программа по учебному предмету « Сольфеджио» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (протокол № 3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.)

Разработчики программы:

- Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.



## **Содержание**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» в школах искусств, учащимся от 18 лет и старше, осознанно принявшим решение в выборе изучения музыкального искусства и обладающим повышенной степенью мотивации. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального академического исполнительства», «Основы вокального эстрадного исполнительства».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Сольфеджио» является своеобразным координирующим «центром» музыкального развития учащегося, синтезирующим все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами программы «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального академического исполнительства», «Основы вокального эстрадного исполнительства», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учащимися другими учебными предметами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на один год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, преимущественно 18 лет и старше.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Сольфеджио» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы по данной программе составляет 1,5 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при сроке обучения 1 год обучения составляет 122,5 часа. Из них: 52,5 часа – аудиторные занятия, 66,5 часов – самостоятельная работа.

#### **4. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Год обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	24	28,5	52,5
Самостоятельная работа (часы)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	56	66,5	122,5

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока – 1 академический час.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **6. Цель и задачи программы учебного предмета «Сольфеджио»**

**Цель учебного предмета:** системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

*Задачи учебного предмета:*

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста;
- раскрытие и выявление музыкальных способностей учащегося, воспитание восприятия характера музыки, развитие у учащихся координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.
- воспитание любви к музыке.

### ***7. Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### ***8. Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***9. Описание материально-технических условий реализации программы.***

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены пианино, звуко-

техническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Учебный предмет «Сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

- Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

- Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	<b>10</b>	<b>0,5</b>	<b>9,5</b>
Сольфеджирование и пение с листа	<b>6,5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>
Развитие чувства метроритма	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Развитие музыкального восприятия (анализ на слух);	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Музыкальный диктант	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
Развитие творческих навыков	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
Теоретические сведения	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>	<b>52,5</b>	<b>13</b>	<b>39,5</b>

#### **Общие задачи:**

- работа над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- изучение новых теоретических сведений;
- расширение творческих приемов развития слуха на основе импровизации.

#### **Формы реализации задач:**

##### *1. Формирование вокально-интонационных навыков:*

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических оборотов, тетрахордов в различных метроритмических вариантах;
- трезвучий главных ступеней с обращениями;
- пение интервальных цепочек двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- D7 с обращениями и с разрешениями в пройденных тональностях.

##### *2. Сольфеджирование и пение с листа:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

- пение с листа в пройденных тональностях с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песен от разных звуков и в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами;
- выученных мелодий с аккомпанементом;

### 3. Развитие чувства метроритма:

- ритмические группы четыре шестнадцатых восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая в размере 6/8;
- более сложные сочетания длительностей;
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический диктант.

### 4. Развитие музыкального восприятия:

определение на слух и осознание :

- характера музыкального произведения, лада, формы (период, предложение), количество фраз), размера, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7 с разрешением;
- интонаций тритонов;
- характерных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательностей интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- аккордовых последовательностей;
- мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий;

### 5. Музыкальный диктант:

- одноголосный диктант различных видов: устный, минутка, диктант с предварительным анализом, самодиктант, диктант с досочинением второго предложения по заданным условиям, тембровый диктант.
- запись одноголосных диктантов во всех регистрах (с использованием басового ключа).
- интонационные сложности, включающие сочетание скачков на сексту и септиму, ходы на тритон, движение мелодии по звукам пройденных аккордов.
- двухголосный ритмический диктант с использованием более простых ритмических фигур.

## *б. Воспитание творческих навыков*

### *Импровизация и сочинение:*

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий и использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- работа по подбору подголосков;
- подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### ***Прогнозируемый результат***

#### *По окончании программы учащийся должен:*

- ориентироваться в тональностях до 4-х знаков;
- знать тритоны, характерные интервалы;
- выполнять анализ нотного текста;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;

### ***Примерное распределение учебного материала по четвертям***

#### I четверть 8-9 уроков

- тональности с 4 знаками;
- виды мажора;
- доминантовый септаккорд;
- аккорды от звука (3-х, 4-х звучные);;
- буквенное обозначение тональностей;
- виды трезвучий.

#### II четверть 7-8 уроков

- предложение, период, каденция;
- К 6/4;
- тритоны (II – VI);
- прерванный оборот;
- расширение доминантовой группы;
- размер 3/8 вокальная, инструментальная группировка;
- трезвучия побочных ступеней.

#### III четверть 9-10 уроков

- характерные интервалы мажора и минора;



- D7 с обращениями и разрешениями в мажоре;
- D7 с обращениями и разрешениями в миноре;
- гармонические последовательности с обращениями D7;
- гармонические секвенции;
- D7 с обращениями и разрешениями от звука;
- септаккорды VII ступени в тональности;
- септаккорды VII ступени от звука;
- 

#### IV четверть 5-6 уроков

- альтерация в мажоре;
- альтерация в миноре;
- анализ мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней;
- переменные размеры;
- смешанные размеры;
- ладовые и ритмические сложности в исполнении;
- гармонизация мелодий.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» может применяться форма контрольного урока.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

#### ***1. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

- Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
- Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### ***2. Музыкальный диктант***

- Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмиче-

ского рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

- Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

При успешном освоении программы учащийся имеет право перейти на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Инструментальное исполнительство», «Вокальное академическое исполнительство», «Вокальное эстрадное исполнительство» (срок освоения – 1 год). Так же данная программа позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

### ***Методические рекомендации***

#### ***Вокально-интонационные навыки.***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное

дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### ***Сольфеджирование и пение с листа.***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а *capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Развитие чувства метроритма.***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Преподаватель может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### ***Развитие музыкального восприятия (Анализ на слух).***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необхо-

димую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### *Целостный анализ.*

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений преподавателем. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всего периода обучения.

#### *Анализ элементов музыкального языка.*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и



в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### *Музыкальный диктант.*

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### ***Воспитание творческих навыков.***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество учащегося связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### ***Теоретические сведения.***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности и могут включать:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- письменные теоретические задания;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники и учебно-методические пособия**

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.

3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.
6. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
7. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
9. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
10. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
11. Середа В. «Каноны». - М., 1997.
12. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М.,

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984 г.
2. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986.
3. Теплое Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1961
4. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». - М., 1962.
5. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
6. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
7. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
8. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
9. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
10. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
11. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио
12. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира: Практика самостоятельного освоения теории музыки. - СПб.: Композитор, 1998. - 97 с.
13. Максимов С. Музыкальная грамота. - М.: Музыка, 1984
- Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). - М.: Музгиз, 1954.
14. Парнес Д., Оськина С. Безнотный определитель аккордов. - М.: ООО АСТ, 2003
15. Парнес Д., Оськина С. Гармония сольфеджио Ч.1. - М.: ООО АСТ, 2001
16. Парнес Д., Оськина С. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио. - М.: ООО АСТ, 2002
17. Парнес Д., Оськина С. Музыкальный слух. - М.: ООО АСТ, 2003
18. Парнес Д., Оськина С. Нотный определитель аккордов. - М.: ООО АСТ, 2003
19. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. - М.: Владос, 2000
20. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1973
21. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: Музыка, 1966.
22. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
23. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 1968.
24. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. - М.: Советский композитор, 1975.
25. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова
26. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Советский композитор, 1981.
27. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХОВОГО АНАЛИЗА

1. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы, - М.: Музыка, 1998.
2. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А. - М., 1987.
3. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.

4. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
5. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
6. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
7. «Пьесы для фортепиано» 1-2 классы. Составитель Барсукова С, - Ростов на Дону, 2002.
8. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ». 1-2 классы. - М., 1982.
9. Чайковский П. «Детский альбом». - М.,1979.
10. Шуман Р. «Альбом для юношества». - М., 1973.
  11. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
  12. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
  13. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
  14. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». -СПб., 1997.
  15. Струве Г. «Поет пионерия». -М., 1970.
  16. Крылатое Е. «Крылатые качели». -М., 1997.
  17. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». -СПб., 1988.
  18. 42. «Песни наших дней-90». -М., 1991.
  19. 43. «Пение на уроках сольфеджио». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. - М.,1995,1996.
  20. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
  21. «Песни нашего кино 70-90 гады». - М., 2004.
  22. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. - М., 1992.
  23. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ГШИ № 29  
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Срок реализации – 1 год**

**Новосибирск 2017**

Программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (протокол № 3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.)

Разработчики программы:

- Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

## Содержание

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ .....</b>	
<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....</b>	
<b>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	
<b>VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (ДООП) «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального академического исполнительства», «Основы вокального эстрадного исполнительства».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в учебный план как предмет историко-теоретической подготовки, систематизирует полученные ранее знания об элементах музыки и их соотношении, о теоретических основах музыкального искусства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, а также в занятиях по сольфеджио, музыкальной литературы. Наряду с другими предметами, «Элементарная теория музыки» способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» тесно связан со всеми учебными предметами программ «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального академического исполнительства», «Основы вокального эстрадного исполнительства», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» рассчитана на 1 год. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, преимущественно 18 лет и старше.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Элементарная теория музыки» предполагает занятия в количестве 0,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 17,5 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы - 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет 52,5 часа. Из них: 24 часа – аудиторные занятия, **28,5 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.**

#### *4. Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа (часы)	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка (часы)	24	28,5	52,5

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, продолжительность урока – 0,5 академического часа.

1. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**6. Цель и задачи программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».**

*Цель учебного предмета:* системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

*Задачи учебного предмета:*

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- развитие музыкального мышления
- формирование способности осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **7. Обоснование структуры учебного предмета «Элементарная теория музыки»**

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### **8. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **9. Описание материально-технических условий реализации программы.**

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя – тесная взаимосвязь предмета с сольфеджио, целью которого является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Содержание	Часы
	1 четверть	<b>0,5</b>
№1	Мажорные тональности с 4 знаками.	<b>0,5</b>
№2	Виды мажора.	<b>0,5</b>
№3	D7 в мажорных тональностях	<b>0,5</b>
№4	Минорные тональности с 4 знаками	<b>0,5</b>
№5	D7 в минорных тональностях	<b>0,5</b>
№6	Буквенное обозначение тональностей. Виды трезвучий.	<b>0,5</b>
№7	Предложение, период, каденция. К64.	<b>0,5</b>
№8	Контрольный урок.	<b>0,5</b>
№9	Резервный урок.	<b>0,5</b>
	2 четверть	
№1	2 пара тритонов	<b>0,5</b>

№2	Характерные интервалы мажора.	0,5
№3	Характерные интервалы минора.	0,5
№4	Прерванный оборот, К64, 3/8 вокальная, инструментальная группировка	0,5
№5	Аккорды от звука (3-х,4-х звучные)	0,5
№6	Контрольный урок.	0,5
№7	Резервный урок.	0,5
	3 четверть	
№1	Обращения D7 с разрешением в мажорных тональностях.	0,5
№2	Обращения D7 с разрешением в минорных тональностях.	0,5
№3	Обращения D7 с разрешением от звука.	0,5
№4	Построение 4-х видов трезвучий вверх от любого звук.	0,5
№5	Музыкальные термины нотного текста.	0,5
№6	Гарм последовательности с обращениями D7.	0,5
№7	Гармонические секвенции.	0,5
№8	Тритоны мажора и минора Характерные интервалы.	0,5
№9	Контрольный урок.	0,5
№10	Резервный урок.	0,5
	4 четверть	
№1	Септаккорды VII ступени	0,5
№2	Вводные септаккорды от звука.	0,5
№3	Альтерация в мажоре	0,5
№4	Анализ мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней	0,5
№5	Альтерация в миноре	0,5
№6	Анализ мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней	0,5
№7	Закрепление материала	0,5
№8	Контрольный урок	0,5
№9	Резервный урок.	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17,5ч.</b>

### Прогнозируемый результат

На итоговой аттестации учащийся должен:

1. Ориентироваться в тональностях до 4-х знаков.
2. Знать характерные интервалы и тритоны.
3. Уметь строить 4 вида трезвучия, обращения D7, септаккорды VII ступени.
4. Выполнять анализ нотного текста.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение учащимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокальном и инструментальном музицировании, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение учащимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокальном и инструментальном музицировании, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Элементарная теория музыки» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Теку-

щий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в феврале месяце учебного года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года – письменная работа и устный опрос по всем пройденным темам.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
<b>4 («хорошо»)</b>	Учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Учащийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Учащийся допускает грубые ошибки, не ориентируется в теоретическом материале.

Пятибалльная шкала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень знаний и практических навыков учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

При успешном освоении программы учащийся имеет право перейти на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Инструментальное исполнительство», «Вокальное академическое исполнительство», «Вокальное эстрадное исполнительство» (срок освоения – 1 год). Так же данная программа позволяет продолжить самостоятельные занятия.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Изучение дисциплины дает возможность сознательно заниматься развитием природного музыкального слуха, способствует усвоению закономерностей музыкальной речи и раскрытию идейно-художественного содержания произведения.

Основной методической установкой дисциплины является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов с непосредственным восприятием музыки, слуховое

усвоение изучаемого материала, умение связать слышание нотного текста с теоретическим осмыслением. Только на основе слухового восприятия музыкального произведения формируется музыкальный вкус обучающихся. При из-



ложении очередных учебных тем должна быть использована близкая и понятная для данной аудитории музыка.

С целью практического освоения дисциплины необходимы письменные работы, игра разнообразных упражнений на фортепиано, анализ музыкальной литературы. Освоение теоретического материала учебного предмета «Элементарная теория музыки» должно быть теснейшим образом связано с практическими занятиями по сольфеджио. На занятиях по теории музыки следует уделять больше внимания теоретическим вопросам, на уроках сольфеджио - пению по нотам, вслушиваясь в музыку, обращая внимание на совокупность ее элементов (ритм, звуковысотность, динамика); на основе осознания полутоновых тяготений лада, взаимоотношения ступеней лада следует добиваться не только теоретического освоения курса, но и развития внутреннего слуха, умения анализировать музыкальные примеры.

Необходимо обратить внимание учащихся на интонационную выразительность интервалов в условиях ладовой организации звуков. Весь анализируемый материал следует не только определять на слух, но и обязательно воспроизводить голосом и на фортепиано, при этом точно называя каждый звук. Аккорды для пения и слухового анализа даются в трех- и четырехголосном расположении, в тесном виде.

Серьезное внимание следует уделить разделу группировки длительностей в различных размерах. Ее освоение способствует грамотному прочтению нотного материала.

Содержание предмета «Элементарная теория музыки» и характер изложения музыкального материала должен воспитывать у обучающихся убеждение в необходимости этого курса, формирующего творческое мышление, расширяющего музыкально-теоретический кругозор. Обучающийся должен понять, что теоретические знания необходимы ему и помогают в его творческой деятельности.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе.

Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя:

- прочтение и усвоение теоретического материала по записям в тетради;

- изучение этого же материала в соответствующих параграфах учебника «Элементарная теория музыки» рекомендованных преподавателем;

для письменных заданий необходимо:

- повторное изучение классных примеров;
- по аналогии с классными примерами выполняются письменные задания, данные педагогом;
- ошибки, отмеченные педагогом в предыдущих домашних заданиях, анализируются и исправляются;

при выполнении заданий по игре на фортепиано:

- сыграть гамму тональности;
- не подписывать ступени, на которых строится интервал или аккорд цифровкой;
- не транспонировать написанную нотами в какой-либо тональности цифровку (интервальную или аккордовую), а играть, глядя в обозначения интервалов и аккордов, заново находя нужный аккорд в нужной тональности;
- добиваться связного и ритмически точного исполнения цифровки так, чтобы она воспринималась как нечто целостное, а не набор отдельных элементов;
- сначала решать поставленную задачу с помощью внутренних слуховых представлений, после чего можно сыграть заданное произведение (отрывок), чтобы проверить свои слуховые впечатления.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2011
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 2010
- 3.Способш И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2009
- 4.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
- 5.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.,Музыка, 1983

Список рекомендуемой дополнительной литературы

- 1.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. -Л.,2008
- 2.Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,2011
- 3.Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,2010
- 4.Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
- 5.Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. -М., 2009
- 6.Мазель Л. Проблемы классической гармонии. -М., 2010

- 7.Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,2002
- 8.Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 2012
- 10.Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 2010
- 11.Холопова В. Фактура. - М., 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ГШИ № 29  
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Срок реализации – 1 год**

**Новосибирск 2017**

Программа по учебному предмету « Музыкальная литература» одобрена Методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29» (протокол № 3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.)

Разработчики программы:

- Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

## Содержание

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	
<b>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.....</b>	
<b>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....</b>	
<b>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	
<b>VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Музыкальная литература» в школах искусств, учащимся от 18 лет и старше, осознанно принявшим решение в выборе изучения музыкального искусства и обладающим повышенной степенью мотивации. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального академического исполнительства», «Основы вокального эстрадного исполнительства».

Уроки по предмету «Музыкальная литература» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащают музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс предмета «Музыкальная литература» ставит своей практической целью развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений обучающиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Учебный предмет «Музыкальная литература» тесно связан со всеми учебными предметами программы «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального академического исполнительства», «Основы вокального эстрадного исполнительства», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература» являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учащимися другими учебными предметами.

### ***2. Срок реализации учебного предмета.***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» рассчитана на один год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, преимущественно 18 лет и старше.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Музыкальная литература» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы по данной программе составляет 1,5 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при сроке обучения 1 год обучения составляет 105 часов. Из них: 52,5 часа – аудиторные занятия, 52,5 часа – самостоятельная работа.

#### **4. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	24	28,5	52,5
Самостоятельная работа (часы)	24	28,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка (часы)	48	57	105

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока – 1,5 академических часа.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**6. Цель и задачи программы учебного предмета «Музыкальная литература»**

**Целью** курса «Музыкальная литература» является формирование и развитие творческого интеллекта, креативного мышления личности – человека общества нового типа.

К **задачам** предмета относится воспитание творчески переосмысливающего человека, умеющего адекватно воспринимать художественный образ и индивидуально преломлять его. В процессе слушания и изучения музыкальных произведений развивается способность к единству художественного и технического развития музыкантов.



## **7. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план и содержание учебного предмета, включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- **список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **8. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **9. Описание материально-технических условий реализации программы.**

Материально - техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Пианино регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Учебно-методическими условиями для реализации программы учебного предмета являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому учащемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов;
- наглядных пособий (карточек, таблиц и др.)

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Музыкальная литература» неразрывно связан с другими учебными предметами.

Предмет «Музыкальная литература» по программе «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального академического исполнительства», «Основы вокального эстрадного исполнительства» посвящен изучению

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная культура России от истоков до конца XVIII века	3
2.	Музыкальная жизнь России первой половины XIX века	3
3.	Творчество М.И. Глинки	7,5
4.	Творчество А.С. Даргомыжского	6
5.	Музыкальная культура России второй половины XIX века	1,5
6.	Творчество А.П. Бородина	7,5
7.	Творчество М.П. Мусоргского	7,5
8.	Творчество Н.А. Римского - Корсакова	7,5
9.	Творчество П.И. Чайковского	9
Всего часов:		52,5

Тема 1: Музыкальная культура России от истоков до конца XVIII века

Пути развития русской музыки от средневековья до первой четверти XIX века: церковная певческая традиция, виды знаменного распева, искусство распевщиков, формирование многоголосия, партесный концерт. Нотация.

Процесс секуляризации русской культуры. Формирование светской линии музыкального искусства: опера, инструментальная музыка. Развитие профессиональной музыки. Первый театр в VII веке и роль музыки в нем.

Русская музыкальная культура XVIII века. Значение реформ Петра I. Распространение музыки в дворянском быту. Светская музыка на ассамблеях. Военная и праздничная музыка. Возникновение кантов – виватов.

Музыкальная жизнь при дворе: опера, концерты. Образование русской национальной композиторской школы во второй половине XVIII века (Е.И. Фомин, М.А. Матинский, В.А. Пашкевич, Д.С. Бортнянский, И.Е. Хандошкин, М.С. Березовский). Первые образцы русской оперы. Инструментальная музыка. Начало собирания и изучения народных песен. Музыкально – фольклорные сборники М.Д. Чулкова, В.Ф. Трутовского, Н.А., Н.А. Львова и И.Г. Прача.

Музыкальный материал:

*Знаменный распев, демественный распев; Д. Бортнянский, Березовский (отрывок из любого хорового концерта); А. Фомин. Отрывки из оперы «Ямщики на подставе»; И.Е. Хандошкин. Скрипичный концерт (на выбор педагога); Д.С. Бортнянский. Сонаты.*

Тема 2: Музыкальная жизнь России первой половины XIX века

Общественно-историческая обстановка в России в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Восстание декабристов. Начало расцвета русской классической литературы (А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, М.Ю. Лермонтов) и её влияние на другие виды искусства.

Оперный театр первой половины XIX века. Создание самостоятельной русской оперной труппы. Формирование русской исполнительской школы. Жанровое разнообразие в области музыкального театра: музыка к драме (трагедии), опера, балет, водевиль.

Основание Филармонического общества в Петербурге (1802). Крепостные оркестры. Основные типы вокальной лирики: русская песня и сентиментальный лирический романс. Истоки и основные черты русского бытового романса.

А.А. Алябьев (1787 – 1851) – русский композитор, участник Отечественной войны 1812 года. Краткая характеристика жизненного и творческого пути. Широкий диапазон и разнообразие его творчества при ведущем значении вокальной лирики. Содержание романсов Алябьева. Введение в жанр романса новых тем – гражданских, патриотических, социальных. Интерес композитора к народному творчеству. Запись кавказских, башкирских, казахских, киргизских и туркменских народных песен. Разнообразный круг образов и настроений, отраженных в вокальной лирике. Характеристика романсов А.А. Алябьева «Соловей», «Иртыш», «Вечерний звон», «Зимняя дорога». Изобразительность в фортепианном сопровождении.

А.Е. Варламов (1801 – 1848) – представитель разночинно – демократической среды, композитор, педагог, певец, гитарист. «Полная школа пения» - первое в России методическое руководство по вокальному искусству. Краткие биографические сведения.

Общая характеристика творчества Варламова. Балеты, музыка к драматическим спектаклям. Основное направление творчества – вокальная лирика. Связь романсов Варламова с бытовыми вокальными жанрами, с русской песней («Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метёт...»). Лирический романс «На заре ты её не буди». Образы природы в лирическом романсе («Горные вершины...»). Баллада в романсовом творчестве («Песнь разбойника»). Широкое использование танцевальных ритмов в романсах. Резкий контраст душевных состояний («Ах ты. время, времечко...»). Влияние цыганского исполнительского стиля на характер музыки композитора. Свободолюбивые мотивы в творчестве Варламова («Белеет парус одинокий...»), созвучность настроениям русского общества того времени.

А.Л. Гурилев (1803 – 1858) – выходец из народа, сын крепостного музыканта. Любовь к народной песне. Сборник «47 русских народных песен»

Искренность и задушевность романсов Гурилева, раскрывающих душевный мир простого человека («Колокольчик», «Вьется ласточка...», «Матушка – голубушка...»).

Фортепианные произведения. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты её не буди».

А.Н. Верстовский (1799 – 1862) – яркий выразитель романтического направления в русской музыке, создатель национальной романтической оперы. Близкое знакомство с А.С. Пушкиным, А.С. Грибоедовым, В.К. Кюхельбекером, М.Ю. Лермонтовым. Работа в театре. Романсы А.Н. Верстовского на слова А.С. Пушкина.

Музыкальный материал:

*А.А. Алябьев: «Соловей», «Иртыш», «Вечерний звон», «Зимняя дорога».*

*А.Е. Варламов: «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метёт...», «На заре ты её не буди», «Горные вершины...», «Песнь разбойника», «Ах ты, время, времечко...», «Белеет парус одинокий...».*

*А.Л. Гурилев: «Колокольчик», «Вьется ласточка...», «Матушка – голубушка...».*

### Тема 3: Творчество М.И. Глинки

М.И. Глинка (1804 – 1857) – основоположник русской музыкальной классики.

М.И. Глинка и А.С. Пушкин.

Отражение в творчестве Глинки передовых, национально-освободительных идей (Отечественная война 1812 года и восстание декабристов), мыслей и чувств русского народа. Интерес к музыке других народов.

Значение Глинки как основоположника реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, русского национального языка. Особенности мелодии, гармонии, оркестровки; подголосочная полифония. Светлый, жизнеутверждающий характер музыки.

Жизненно - творческий путь композитора: разностороннее воспитание в дворянской семье, крепостная няня, крепостной оркестр у дяди, влияние народной музыки, обучение в Благородном пансионе, знакомство к А. Пушкиным, А. Дельвигом, В. Одоевским, увлечение музыкой, поездка за границу в Италию, знакомство с европейской культурой, занятия с З. Деном в Берлине, совершенствование композиторской техники, первая русская опера, полемика вокруг «Руслана и Людмилы», формирование русской школы пения, поездка во Францию, Испанию, симфонические увертюры, последние годы жизни.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Камерно-вокальное творчество М. Глинки: поэтический текст, его слияние с музыкой, соотношение мелодии и фортепианной партии, музыкальная основа, объективная лирика.

Творческие поиски в романсах раннего периода (до 1834 года): «Не искушай...», слова Е.А. Баратынского; романсы, выдержанные в стиле русской песни, - «Ах ты, ночь ли, ноченька», слова А.А. Дельвига; романс, претворяющий особенности грузинской музыки, - «Не пой, красавица, при мне...», слова А.С. Пушкина; «Бедный певец», «Победитель», слова В.А. Жуковского; «Венецианская ночь», слова И.И. Козлова.

Глубина содержания и высокий уровень мастерства в романсах зрелого периода (до 1848 года): фантазия «Ночной смотр», слова В.А. Жуковского, «Я здесь, Инезилья...», «В крови горит огонь желанья...», «Ночной зефир...», «Я помню чудное мгновенье...», слова А.С. Пушкина; «Сомнение», цикл «Прощание с Петербургом», слова Н.В. Кукольника;

Драматизм поздних романсов (после 1848 года): «Не говори, что сердцу больно», слова Н. Павлова.

Мелодия – главное средство выразительности, ее широта, пластичность.

М.И. Глинка – исполнитель своих романсов.

Опера «Иван Сусанин»: первый в истории музыки классический образец героико-патриотической народной музыкальной драмы. Сюжетная основа оперы. Созвучность подвига костромского крестьянина в 1612 году героизму русских людей в Отечественную войну 1812 года.

Разбор произведения по действиям, анализ номеров произведения, выявление особенностей драматургии, интонационных особенностей различных сфер.

Симфонические увертюры: М. Глинка – родоначальник русского симфонизма.

Тесная связь симфонической музыки Глинки с народными и бытовыми истоками

«Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия» - разбор; «Ночь в Мадриде» - краткое знакомство.

#### *Музыкальный материал:*

*М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; опера «Руслан и Людмила» (фрагменты); увертюра «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», «Ночь в Мадриде» (фрагменты); романсы на стихи А. Пушкина, песни на ст. А. Дельвига, «Жаворонок», «Попутная» песня, «Ночной смотр», «Не искушай».*

#### Тема 4: Творчество А.С. Даргомыжского

А.С. Даргомыжский (1813 – 1869) – современник и последователь М.И. Глинки, представитель критического реализма в русской музыке.

А.С. Даргомыжский и искусство 40 - 50-х годов («натуральная школа» в литературе, живопись П.А. Федотова). Социальные мотивы в творчестве. Интерес к темам и сюжетам, взятым из современности, из жизни низших слоев общества.

#### Новые жанры и средства выразительности.

Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Любительское музицирование. Значение дружбы с Глинкой для творческого формирования Даргомыжского.

30-е – начало 40-х годов – первый период творчества. Увлечение творчеством А.С. Пушкина (романсы). Опера «Эсмеральда» на сюжет романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Заграничное путешествие.

Возвращение на родину в 1845 году – начало периода творческой зрелости. Романсы на стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ю. Жадовской. Опера «Русалка». Отрицательное отношение к ней аристократических кругов и сочувствие демократической публики. Перелом в общественной жизни и огромный успех оперы в 60-е годы.

Участие Даргомыжского в сатирическом журнале демократического направления «Искра». Участие в работе Русского музыкального общества. Даргомыжский и композиторы «Могучей кучки». Новый творческий подъём. Создание сатирических вокальных произведений на слова поэтов – искровцев. Симфонические произведения («Украинский казачок», «Баба Яга», «Чухонская фантазия»). Опера «Каменный гость». Завершение оперы композиторами – «кучкистами». Значение А.С. Даргомыжского в истории русской музыки. А.С. Даргомыжский – «ведущий учитель музыкальной правды» (М.П. Мусоргский).

Опера «Русалка» - реалистическая, лирико – психологическая, социально – бытовая музыкальная драма. Передовая русская критика (А.Н. Серов) об опере «Русалка». Неоконченная драма А.С. Пушкина и ее творческое преломление в опере.

Новизна и своеобразие оперной драматургии. Роль ансамблей и ансамблевых сцен в сквозном развитии действия. Напряженное развитие основных образов. Сочетание речитативов. Психологическая глубина и жизненная правдивость образов Наташи и Мельника.

Камерно-вокальное творчество: новый тип вокальной мелодики, взаимоотношение музыка и слова, круг тем и образов, особенности строения.

Значение ранних романсов А.С. Даргомыжского для понимания истоков его вокального творчества. «Шестнадцать лет», слова А.А. Дельвига, - один из первых монологов – портретов; первые романсы на слова А.С. Пушкина:

«Я вас любил...», «Ночной зефир...». Влияние романсов М.И. Глинки на вокальное творчество А.С. Даргомыжского.

Романсы периода зрелого творчества. Проникновение в искусство новых идей, образов, интонаций.

Монологи – размышления на слова М.Ю. Лермонтова «Мне грустно...», «И скучно, и грустно...» - новый жанр философской лирики. Сочетание мелодической пластичности с выразительной декламацией. Комедийно – жанровая сцена «Мельник» на слова А.С. Пушкина.

Романсы и песни 50-х годов – вершина вокального творчества Даргомыжского. Романсы на слова и переводы поэтов – искровцев («Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал»).

*Музыкальный материал:*

*А. Даргомыжский. Опера «Русалка»: ария Мельника, ариозо Наташи из терцета (1 д.), один их хоров (1 или 2 д.), Славянский танец (2 д.), каватина Князя (3 д.); песни и романсы: «Мне грустно», «Ночной зефир», «Шестнадцать лет», «Вертоград», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Мельник».*

Тема 5: Музыкальная культура России второй половины XIX века

Расцвет русской музыкальной культуры. Общая характеристика эпохи. Общественная обстановка накануне реформы 1861 года. Историческая роль музыкально – просветительских организаций (Русское музыкальное общество, консерватории, Бесплатная музыкальная). Открытие первых российских консерваторий в Москве и Петербурге. Деятельность братьев Рубинштейн.

Расцвет русской исполнительской школы. Борьба мнений по вопросам музыкального образования в России. Новые имена.

«Могучая кучка». Передовое демократическое направление в русской Творческие установки. Деятельность В.В. Стасова. Характеристика Балакиревского кружка в «Летописи моей музыкальной жизни» Н.А. Римского-Корсакова. Идея патриотизма в темах, образах и сюжетах русской истории, народного быта, эпоса и сказки. Национальная основа – ведущее начало в формировании музыкального стиля композиторов «Могучей кучки».

Формирование новой эстетической позиции – критического реализма. «Передвижники» и музыка, Федотов и Мусоргский, новые сюжеты и образы, основная тематика.

Музыкальный материал:

*А. Серов. Опера «Вражья сила» песня Еремки; А. Рубинштейн. Опера «Демон» фрагмент; М. Балакирев. Восточная фантазия для фортепиано «Исламей»; симфоническая увертюра «Тамара» (фрагмент); М. Балакирев. Романсы (по выбору педагога); Ц. Кюи. Романс «Царскосельская статуя».*

Тема 6: Творчество А.П. Бородина

А.П. Бородин (1833 – 1887) – представитель русской культуры второй половины XIX века, композитор «Могучей кучки», ученый – химик, прогрессивный общественный деятель. Связь творчества Бородина с общественным подъёмом 60 – х годов.

Основное содержание творчества Бородина – прославление могучей богатырской силы русского народа. Жизнеутверждающий характер музыки. Развитие героико – патриотических традиций М.И. Глинки.

Многогранность творческой личности, вклад в развитие русской культуры и науки.

Жизненный путь: детские годы, учеба в Медико-хирургической академии, музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты, научные командировки за границу, совмещение различных родов деятельности.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Камерно-вокальное творчество: основные жанры, темы и образы, круг поэтов, взаимодействие музыки и текста, роль фортепианного сопровождения. Отражение в романсах Бородина передовых идей времени. Разнообразие вокальных жанров. Романсы сказочно – эпические («Спящая княжна», «Песня тёмного леса»), лирико – психологические («Для берегов отчизны дальней...»), «Отравой полны мои песни...»), юмористические («Спесь», «У людей то в дому...»).

Опера «Князь Игорь»: анализ, выявление особенностей драматургии, жанровой принадлежности, история создания, постановочная судьба оперы.

Взгляды Бородина на оперу. Патриотическая идея защиты родины – основа оперы «Князь Игорь». «Слово о полку Игореве» и либретто оперы. Новые обра-

зы и сцены, введенные Бородиным. Монументально – эпический характер оперы. Близость к музыкально – драматическим принципам «Руслана и Людмилы» М.И. Глинки и развитие А.П. Бородиным глинкайских традиций.

Симфоническое творчество. Общая характеристика симфонического творчества Бородина. Бородин - создатель национального героико – эпического симфонизма. Сочетание классической стройности и ясности с национальной самобытностью музыкального языка, с народно – песенными истоками.

Симфония №2 «Богатырская» - вершина эпического симфонизма. Воспевание патриотизма русского народа. Программа симфонии, основанная на народных эпических образах. Особенности строения симфонического цикла.

Музыкальный материал:

*А. Бородин. Опера «Князь Игорь»; симфония №2 «Богатырская»; Квартет №2 ноктюрн; симфоническая картина «В Средней Азии»; песни и романсы «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней», «А у нас-то в дому», «Спесь», «Песня темного леса».*

Тема 7: Творчество М.П. Мусоргского

М.П. Мусоргский (1839 – 1881) – великий русский композитор, ярчайший представитель эпохи 60-х годов, наиболее последовательный выразитель революционно – демократических идей в музыкальном искусстве. Идеиное родство музыки М.П. Мусоргского с поэзией Н.А. Некрасова и живописью передвижников.

Гуманизм Мусоргского. Мусоргский – художник-психолог, воплотивший в своём искусстве тончайшие черты душевного состояния человека и настроения человеческих масс.

Социально-обличительная направленность творчества М. Мусоргского.

Образ угнетенного, обездоленного народа. История России в творчестве Мусоргского и трактовка народа как великой исторической силы. Новаторский подход к музыкальному искусству. Развитие идей А. Даргомыжского, влияние «Могучей кучки».

Трагический жизненный путь композитора.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Камерно-вокальная музыка М. Мусоргского: выбор поэтического источника, новые темы и образы, взаимоотношение слова и музыки, новый интонационный источник, жанры и формы. Образы обездоленного народа в вокальных произведениях Мусоргского: «Калистрат», «Колыбельная Еремушке», «Гопак», «Сиротка», «Светик Саввишна» и др. Образцы яркой музыкальной сатиры в произведениях: «Семинарист», «Блоха». Вокальный цикл «Детская». Последние трагические произведения Мусоргского: баллада «Забывтый».

Опера «Борис Годунов»: тема, идея, основные образы, особенности конфликтной драматургии, новый вокальный стиль, новаторские черты драматургии. Судьба оперы. Трактовка сюжета и пушкинского текста в опере. Воплощение в



опере непримиримых противоречий между интересами народа и царским самодержавием.

Развитие образа народа: от покорности и равнодушия в прологе к мятежного бунта в сцене под Кромами. Многогранное раскрытие образа народа. Трактовка образов Пимена, Варлаама и Юродивого.

Новаторство Мусоргского в хоровом письме. Выделение из хора отдельных групп и персонажей. Связь использованных в опере народно-песенных жанров с раскрытием идейного содержания: протяжная песня, плачи-причитания в прологе; величальная, хороводно-плясовая, бунтарская, молодецкая песни в сцене под Кромами; плач Юродивого в конце оперы.

Психологическая глубина и сложность образа Бориса Годунова. Многогранность характеристики. Экспозиция образа в сцене коронации. Развернутая характеристика и кульминация личной драмы в сцене «Царском тереме». Завершение трагедии в сцене «Грановитая палата в Московском Кремле». Монологичность партии Бориса. Ариозный и декламационный склад его вокальной партии.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: замысел, история создания, вид программности. Программная фортепианная сюита. Реалистичность образов. Национальная основа музыки. Творческий подход к произведениям художника В.А. Гартмана. Характеристика музыкальных картин сюиты: портретные зарисовки, жанрово-бытовые сцены, образы русской сказки и былинного эпоса. Смысловая и драматургическая роль «Прогулки» в цикле.

Музыкальный материал:

*М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»; фортепианный цикл «Картинки с выставки»; песни и романсы «Колыбельная Еремушки», «Озорник», «Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Пьяная тетеря», «Калистрат», баллада «Забывший», «Песни и пляски смерти»; опера «Хованщина» - расцвет на Москве-реке, ария Шакловитого, ария Марфы; фрагмент из оперы «Женитьба».*

Тема 8: Творчество Н.А. Римского – Корсакова.

Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908) – русский композитор, педагог, член Балакиревского и Беляевского кружков.

Н. Римский-Корсаков и русская музыкальная культура: сферы деятельности. Отражение в творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору. Основное содержание творчества Римского-Корсакова – поэтическое воспризведение образов родной природы, быта и старины. Вера в торжество светлых сил жизни; возвышенность и красота ведущих образов. Опора на традиции Глинки. Роль Римского-Корсакова в развитии программной симфонической музыки. Римский – Корсаков – мастер звукового пейзажа. Уважение композитора к культуре разных народов. Воссоздание образов арабских сказок в симфонической сюите «Шехеразада».

Использование композитором русских, украинских, белорусских, испанских и других подлинных народных напевов. Собираание и изучение русских народных песен.

Многообразие жанров в творчестве Римского-Корсакова. Черты стиля. Красочность и богатство музыкального языка, роль лейтмотивов, значение оркестра. Стройность и совершенство форм.

Римский-Корсаков – глава композиторской школы. Его учебники по гармонии и основам оркестровки.

Жизненный творческий путь: детские годы в Тихвине, увлечение музыкой, учеба в Морском корпусе в Петербурге, встреча с М. Балакиревым, его роль в формировании художественных взглядов Н. Римского-Корсакова, заграничное плавание, композиторские завоевания, начало педагогической деятельности в Петербургской консерватории, совершенствование композиторского мастерства, увлечение народной культурой и создание сборников народных песен, период зрелости – лучшие произведения композитора, Беляевский кружок, завершение и редактирование творческого наследия М. Мусоргского и А. Бородина; новые темы и образы в творчестве.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Беседа об оркестре Н. Римского-Корсакова.

Симфоническая сюита «Шехеразада» - вершина симфонического стиля Римского-Корсаков. Тема преобразующей силы искусства, образы природы, фантастики и народного быта. Программный замысел. Картинно-повествовательное развёртывание сюжета. Переплетение принципов сюиты и сонатно-симфонического цикла. Лейтмотивное значение тем Шахриара и Шехеразады. Их вариационное развитие. Яркость и мастерство оркестровки.

первоисточник, красочность и картинность музыкальных образов, выразительная роль тембров, строение цикла, тематический анализ частей сюиты.

Опера «Снегурочка» - «весенняя сказка». История создания. Успех оперы. Восторженный отзыв А.Н. Островского. Раскрытие в опере единства природы и человека. Поэтическая одухотворенность природы. Деление действующих лиц на реальных, сказочных и полуреальных. Постепенное превращение главной героини оперы, холодной дочери Мороза Снегурочки в человеческое существо под влиянием чудесного искусства Леля. Воплощение мысли о великой силе искусства. Идея прославления светлых сил жизни, искусства, любви, красоты, природы, народной мудрости. Различие музыкального языка фантастических и бытовых сцен.

Музыкальный материал:

*Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; симфоническая сюита «Шехеразада»; «Испанское каприччио» 3 часть; арии гостей из оперы «Садко», вступление к опере «Золотой петушок»; ария Грязного и песня Ольги из оперы «Царская невеста»; «Сеча под Кержинцем» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».*

## Тема 9: Творчество П.И. Чайковского

П.И. Чайковский (1840 – 1893) – русский композитор. Правдивое отображение Чайковским жизненных конфликтов. Вера композитора в человека, утверждение его права на счастье и протест против сил, стоящих на пути к мечте, идеалу. Обличение Чайковским современной ему действительности.

Простота, искренность и задушевность музыки Чайковского.

Демократизм музыкального языка Чайковского. Связь с народным творчеством. Истоки мелодического языка: русский городской фольклор (городская песня и бытовой романс), русская крестьянская песня. Влияние танцевальных ритмов, особенно вальса.

Сферы деятельности П. Чайковского. Развитие традиций М. Глинки и А. Даргомыжского.

Музыкальная позиция. Мирозрение композитора. Композитор – патриот. Мировая слава П.И. Чайковского. Международные конкурсы имени П.И. Чайковского. Вехи творческого пути. Жизненный и творческий путь композитора: детские годы в Воткинске, годы учебы, Московская консерватория, московский период – первый расцвет творчества, Н.Ф. фон Мекк; темы и жанры, жизнь в Подмосковье с середины 80-х годов.

Обзор творческого наследия. Жанровое древо, иерархия жанров, количественный показатель. Составление таблиц по жанрам композитора. Краткое знакомство с произведениями, которые не будут изучаться подробно в рамках творческого портрета композитора.

Симфонические произведения композитора. Разнообразие симфонических жанров в творчестве Чайковского. (симфонии, одночастные программные симфонические произведения: «Ромео Джульетта», «Буря», «Гамлет», «Франческа да Римини» и др.; оркестровые сюиты и др.).

Ведущее значение симфонии, «самой лирической из всех музыкальных форм» (Чайковский). Краткая характеристика трех первых симфоний раннего (московского) периода. Четвертая, Пятая, Шестая симфонии – вершины симфонизма Чайковского – создателя симфонии – драмы и симфонии – трагедии. Отражение в симфониях сложных проблем человеческого бытия: проблемы жизни и смерти, преодоления роковых препятствий, встающих на пути счастья, и т.п. Взаимосвязь оперного и симфонического творчества Чайковского. Важнейшее драматургическое значение в симфониях Чайковского образных антитез: тем «судьбы», «рока» и светлых, романтически возвышенных, прекрасных образов мечты.

Отношение Чайковского к программности. Продолжение и развитие традиций М.И. Глинки, драматического симфонизма Л.Бетховена и песенного симфонизма Ф. Шуберта. Опора на бытующие народные песенные и танцевальные жанры. Использование в темах симфоний интонаций, ритмов, а также подлинных народных мелодий. Тембровая драматургия.

Симфония №1 «Грезы зимней дорогой» - анализ частей, лирико – драматическое содержание частей;

Симфонии №4 «лирическая исповедь души» и №6 – анализ особенностей симфонической драматургии П. Чайковского, процесс развития и его итог, концентрация выразительных средств, силы и остроты драматических столкновений, законченность формы и полное подчинение всех элементов формы содержанию замыслу. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта» - драматургический конфликт в контрасте и взаимоотношении трех основных тем; образец психологически обобщенного программного симфонизма (для второго варианта планирования).

Оперное творчество П.И. Чайковского.

Отношение Чайковского к опере как к жанру, сближающему композитора с широкими массами публики. Взгляды Чайковского на оперу: требование эмоциональности сюжета, простоты и жизненности характеров, сценичности, композитора наличия сильной драмы, интенсивности развития действия, доходчивости музыкального языка, ярких средств музыкального и сценического воплощения. Ведущая роль вокальной мелодии, драматическая роль оркестра. Оперы Чайковского – образцы реалистической психологической музыкальной драмы.

Опера «Евгений Онегин» - лирико – психологическая драма, раскрывающая стремление героев к счастью и крушение их надежд в столкновении с действительностью.

«Лирические сцены» по роману А. Пушкина. Пушкин и Чайковский. История создания и постановки. Тема, идея. Композиция оперы и композиция отдельных картин. Особенности драматургии, сквозное развитие.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»; симфонии №1, №4, №6; симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»; песни и романсы: «Нет, только тот, кто знал», «Отчего?», «Хотел бы в единое слово», «Средь шумного бала», «Я ли в поле да не травушка была», «Растворил я окно», «Снова, как прежде один»; фортепианный концерт №2 (фрагменты).*

### **Прогнозируемый результат.**

Обучающиеся должны:

- знать русских композиторов от истоков до конца XIX века;
- ориентироваться в жанровом древе композитора;
- знать основные произведения (уметь напеть или наиграть основные темы);
- уметь рассказать о жизненно-творческом пути композитора.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

-представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» может применяться форма контрольного урока (зачета).

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

### *Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - учащийся допускает грубые ошибки, не ориентируется в теоретическом материале.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы со взрослыми учащимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит учащихся к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет учащихся к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность учащихся, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом

работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 1 час в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций, сочинение кроссвордов и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

#### Учебные и методические пособия по предмету «Музыкальная литература»

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. – Вып. – М.: РОСМЭН, 2002.
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. - Вып. - М.: РОСМЭН, 2002.
3. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы. - Вып. - М.: РОСМЭН, 2002.
4. Белая Н.В. Активизация мышления на уроках в детских музыкальных школах: Дидактический материал. - СПб, 1996.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III. – М., 2000.
6. Каравская О.П. Музыкальные знатоки. Заключительный открытый урок музыкальной литературы в выпускных классах ДМШ / Методическое пособие для преподавателей музыкальной литературы. - Новосибирск, 2000.-28с
7. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения: учебник для ДМШ. – М., 2003.
8. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
9. Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. Проблемы методики. Выпуск I. – Методический кабинет по учебным учреждениям искусств и культуры. – М., 1997.
10. Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка IX – начала XX века. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2005. – 392 с.



11. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1997.
12. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 класса ДМШ / Составители Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
13. Чебунина И. Волшебный мир оперы. – Новосибирск: «Нонпарель», 2000. – 124 с.
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 284 с.

#### Рабочие тетради по музыкальной литературе

1. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. - Вып. 3. Русская музыка. - М., 2003. - 30 с.
2. Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 классов, Ч. 1; 2. - М.: «Престо», 2004. - 40; 52 с.

#### Дополнительная литература

##### (рассказы, истории о музыке и музыкантах).

1. 100 композиторов XX века: Справочно-биографическое издание – «Урал LTD». – 1995. – 210 с.
2. Блейз О.С. Все о музыке. - М.: Астрель, АСТ, 2001. - 176 с. - (Познавательная литература для мальчиков и девочек).
3. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / Сост. М. Батицкий. - М.: Музыка, 1982. - 64 с.
4. Искусство слышать: учебно-методический комплект / Ред. И.В. Кадобнова и др. - М.: «Радунца», 1994. - 208 с.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1988. - 176 с.
6. Музыкальная жизнь, 1997, №20. - С.25.
7. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения. - М.: «Классика-XXI», 2003. - 152 с.
8. Разговоры за кулисами. Невероятные и правдивые истории о музыке и музыкантах. - М.: «Классика-XXI», 2003. - 160 с.
9. Рыцарева М. Музыка и Я: Популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 1994. - 367 с.
10. Сибирский учитель: Региональный научно-методический журнал, 2001. - №15. - 40 с.
11. Финкельштейн Е. Музыка от А до Я. Книга для чтения. – СПб.: Композитор, 1997. – 96 с.