

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

(фортепиано, гитара, скрипка, баян, аккордеон, эстрадная гитара, бас-гитара)

**направленность: художественная
уровень программы: базовый
возраст: от 18 лет
срок реализации программы: 5 лет**

Разработчик:

Разова Е.Г., заместитель директора

Новосибирск 2017

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Цель и задачи программы	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
2.1. Учебный план	5
2.2. Планируемые результаты	6
2.3. Календарный учебный график	10
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	11
3.1. Виды контроля	11
3.2. Система и критерии оценки.....	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	17
6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу	18
Литература	18
Приложение №1: Аннотации программ учебных предметов	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства (ДООП) «Инструментальное музицирование» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры взрослых обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы в области музыкального искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков области музыкального искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Отличительные особенности программы.

Данная программа ориентирована на учащихся преимущественно старше 18 лет, реализуется на отделении платных образовательных услуг ГШИ №29. Программа учитывает возрастные особенности контингента обучающихся, такие как:

- осознанное отношение к процессу своего обучения;
- потребность в самостоятельности;
- потребность в осмысленности обучения, что обеспечивает высокий уровень мотивации;
- практическую направленность в отношении обучения, стремление к применению полученных знаний, умений и навыков;

- наличие жизненного опыта;
- влияние на процесс обучения профессиональных, социальных, бытовых и временных факторов.

Так же в программе учтены физиологические особенности взрослых обучающихся, связанные с формированием игрового аппарата: физиологически руки взрослых, как правило, менее пластичны, чем руки ребёнка, и, следовательно, медленнее приспособляются к инструменту, мышечные усилия координируются хуже. Но вместе с тем, обладая большим жизненным и музыкальным кругозором, взрослый может быстрее овладеть художественно-смысловой стороной произведения и при достаточной настойчивости и усердии в более сжатые сроки научиться играть на инструменте.

В связи с данными особенностями методика обучения взрослых значительно отличается от традиционной методики обучения детей. При правильной организации обучения взрослых роль преподавателя заключается в том, чтобы согласовать, соотнести цели образования с внутренними запросами ученика, развить, углубить его интересы, пробудить в нем новые познавательные потребности.

Срок освоения образовательной программы составляет 5 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесен к «базовому» уровню**, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

По окончании программы выпускники, успешно освоившие программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Инструментальное музицирование». Учащимся, выдается свидетельство об окончании программы «Инструментальное музицирование».

Взрослые учащиеся по предметам исполнительской подготовки могут выбрать аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю.

Форма обучения по программе – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение учащихся старше 18 лет к различным видам музыкального творчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие исполнительских навыков игры на инструменте, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями и воспитание активного, музыкально образованного слушателя.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний в области исполнительских и музыкально-теоретических дисциплин;
- освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП)
в области музыкального искусства**

«Инструментальное музицирование» (срок освоения – 5 лет)

отделения платных образовательных услуг

Вариант №1

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1	1	1	1	1	
1.1	музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	5
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	3,5	3,5	3,5	3,5	
2.1	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
2.2	музыкальная литература	-	1,5	1,5	1,5	1,5	5
2.3	элементарная теория музыки	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
	Всего	3	4,5	4,5	4,5	4,5	

Примечания к учебному плану:

1. Перечень видов исполнительства в рамках учебного предмета «Музыкальный инструмент»: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, флейта, гобой, скрипка, эстрадная гитара, бас-гитара.
2. Учебный план может быть расширен (по желанию обучающегося) за счёт включения предмета по выбору: «Музыкальный инструмент» по выбору, «Ансамбль» и другие (предметом по выбору также может быть любой из числа предметов, предусмотренных учебным планом).
3. Расширение учебного плана предоставляется на основании заявления учащегося и дополнительной платы за обучение (согласно смете расходов).
4. Индивидуальные занятия проводятся по предмету «Музыкальный инструмент». По остальным предметам занятия проводятся в групповой форме.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий в классах скрипки, флейты, гобоя из расчета 100% выделенного времени на одного учащегося учебного времени.
6. Продолжительность урока (1 час занятий) – 40 минут.
7. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс ДООП «Инструментальное музицирование».

Учебный план
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Инструментальное музицирование» (срок освоения – 5 лет)
отделения платных образовательных услуг
Вариант №2

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	2	
1.1	музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	3,5	3,5	3,5	3,5	
2.1	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5
2.2	музыкальная литература	-	1,5	1,5	1,5	1,5	5
2.3	элементарная теория музыки	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
	Всего	4	5,5	5,5	5,5	5,5	

Примечания к учебному плану:

1. Перечень видов исполнительства в рамках учебного предмета «Музыкальный инструмент»: фортепиано, гитара, баян, аккордеон, флейта, гобой, скрипка, эстрадная гитара, бас-гитара.
2. Учебный план может быть расширен (по желанию обучающегося) за счёт включения предмета по выбору. Предметом по выбору может быть любой из числа предметов, предусмотренных учебным планом.
3. Расширение учебного плана предоставляется на основании заявления учащегося и дополнительной платы за обучение (согласно смете расходов).
4. Индивидуальные занятия проводятся по предмету «Музыкальный инструмент». По остальным предметам занятия проводятся в групповой форме.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий в классах скрипки, флейты, гобоя из расчета 100% выделенного времени на одного учащегося учебного времени.
6. Продолжительность урока (1 час занятий) – 40 минут.

7. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс ДООП «Инструментальное музицирование».
8. Учащиеся, проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования могут перейти на следующую ступень обучения - ДООП «Инструментальное исполнительство».

2.2. Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное музицирование);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои музыкально-практические возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
 - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения:**

Наименование предмета	Должен «знать»	Должен «уметь»
-----------------------	----------------	----------------

Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, баян, аккордеон, скрипка, эстрадная гитара, бас-гитара)	<ul style="list-style-type: none"> • репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (в соответствии со специализацией); • художественно – исполнительские возможности инструмента; • музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть инструментом на достаточном техническом уровне (в соответствии со специализацией); • использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • читать с листа несложные муз. произведения; • транспонировать, подбирать по слуху несложные муз. произведения • самостоятельно разучивать музыкальное произведение; • выступать публично.
Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> • основы музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений; • основы строения классических музыкальных форм; • профессиональную музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать гаммы, ступени, интервалы, аккорды, одноголосные музыкальные примеры, • записывать нетрудные музыкальные построения; осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; • осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда; • читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии; • использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.
Элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> • основные элементы музыкального языка; • строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Музыкальная литература	<ul style="list-style-type: none"> • характеристику эпохи; • биографический материал; • музыкальный материал; • основные музыкальные понятия и термины в рамках изучаемого материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи; • выражать собственные впечатления от прослушанной музыки; • свободно пользоваться специальной терминологией • определять на слух изученные произведения и их фрагменты; • самостоятельно работать с конспектом и книгой.
------------------------	---	--

2.3. Календарный учебный график


 Утверждаю
 Директор МБУО ГШИ № 29
 В.А. Артюшин
 «01» 11.2017 г.

**ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МБУДО ГШИ № 29
2017-2018 учебный год**

	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль					
Пн	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Вт	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	
Ср	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	28	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	
Чт	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22		
Пт	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	
Сб	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24	
Вс	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25	
	Март				Апрель					Май				Июнь				Июль				Август					
Пн		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27
Вт		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28
Ср		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29
Чт	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30
Пт	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31
Сб	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	
Вс	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	

- Праздничные, выходные дни
- Каникулярные дни учащихся
- Время аттестации учащихся
- Учебные дни

Каникулярное время для учащихся
 - осенние каникулы - 01.11-07.11.2017 г.
 - зимние каникулы - 29.12 - 10.01.2018 г.
 - весенние каникулы - 24.03 - 31.03.2018 г.
 - летние каникулы - 29.05 - 31.08.2018 г.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации ДООП «Инструментальное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, в том числе на академических и отчетных концертах. Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные в рабочих программах учебных предметов, как правило, на завершающих четверти или полугодия учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ГШИ №29 самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения(учебного года) в счет аудиторного времени по следующим предметам:

- «Музыкальный инструмент» - в форме экзамена;
- «Сольфеджио» - в форме контрольного урока;
- «Элементарная теория музыки» - в форме контрольного урока;
- «Музыкальная литература» - в форме контрольного урока.

Выпускникам выдаётся свидетельство об освоении программы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды

оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ №29 самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

3.2. Система и критерии оценки

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Критерии оценок по учебным предметам: «Музыкальный инструмент»

Основные критерии:

1. Уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).
2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.
3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.
4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления по пятибалльной шкале.

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-

	художественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Сольфеджио»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Музыкальный диктант: записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 «хорошо»	Музыкальный диктант: записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой: недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 «удовлетворительно»	Музыкальный диктант: записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа,

	грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 «неудовлетворительно»	Музыкальный диктант: записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ: грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

«Элементарная теория музыки»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренной программой, хороший темп ответа, все задания выполнены без ошибок. Учащийся свободно ориентируется в пройденном материале.
4 «хорошо»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренной программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.

«Музыкальная литература»

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал умение свободно ориентироваться в пройденном материале и анализе музыкальных произведений, показал знание музыкального материала.
4 «хорошо»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренной программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков, допущены отдельные фактологические ошибки и неточности в анализе музыкальных примеров; в письменной работе допускаются 2-3 незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков, замедленный темп ответа. Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 «неудовлетворительно»	При устном опросе, в письменной работе обучающийся допускает большое количество грубых ошибок, медленный темп ответа, письменная работа выполнена меньше, чем наполовину.
----------------------------	---

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** по предметам исполнительской подготовки – индивидуальная, по предметам историко-теоретической подготовки – мелкогрупповая (4-10 человек). Состав группы учащихся – постоянный. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом, планом индивидуальных занятий учащегося, рабочими программами учебным предметом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГШИ №29. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

В целях реализации программы в ГШИ № 29 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для взрослых учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время

деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- зал концертный со специальным оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и

учебного оборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по программе ведется в очной форме, в соответствии со сложившимися традициями в области музыкального исполнительства.

Обучение учащихся от 18 лет и старше имеет свою специфику, связанную с возрастными особенностями взрослого контингента: взрослые более независимы и целеустремленны, более заинтересованы в получении новой информации. У взрослых имеется «жизненный» опыт, который повышает их способность к обучению, они более пытливы и сосредоточены, более мотивированы для обучения. Вместе с тем, в обучении взрослого ученика есть определенные трудности, над которыми необходимо тщательно работать. Несмотря на то, что взрослый человек способен запомнить большой объем информации, процесс обучения, на первых порах, может продвигаться медленнее, чем у ребёнка, так как физиологически руки взрослых, как правило, менее пластичны, чем руки ребёнка, и, следовательно, медленнее приспособляются к инструменту, мышечные усилия координируются хуже. Но вместе с тем, обладая большим жизненным и музыкальным кругозором, взрослый может быстрее овладеть художественно-смысловой стороной произведения и при достаточной настойчивости и усердии в более сжатые сроки научиться играть на инструменте.

При правильной организации обучения взрослых роль преподавателя обычно заключается в том, чтобы согласовать, соотнести цели образования с внутренними запросами ученика, развить, углубить его интересы, пробудить в нем новые познавательные потребности.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной и мелкогрупповой формах.

Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы: урок-практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие взрослых учащихся в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения,

технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Ко всем урокам педагогами разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу

Учебные предметы исполнительской подготовки (по видам инструментов)

1. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» (фортепиано), срок освоения 5 лет.
2. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон), срок освоения 5 лет.
3. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» (гитара), срок освоения 5 лет
4. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» (скрипка), срок освоения 5 лет
5. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» (эстрадная гитара) срок освоения 5 лет.
6. Учебный предмет – «Музыкальный инструмент» (бас-гитара), срок освоения 5 лет.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

1. Учебный предмет - «Сольфеджио», срок освоения 5 лет.
2. Учебный предмет – «Элементарная теория музыки», срок освоения 5 лет.
3. Учебный предмет – «Музыкальная литература», срок освоения 4 года.

Литература

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. –206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. –М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. –124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКИПРО, 2004. – 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. –Ростов на/Д: Феникс, 2008. –383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая –М., 2005 –109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. –Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 –132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. –Новосибирск, 2006. – 32 с.
9. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. –Новосибирск: СибАГС, 2004. –204 с.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. –256 с.
11. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. –240 с.

12. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. –258 с.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
14. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». –Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
15. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. –96 с.
16. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
17. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –128 с. – (Учебное пособие).
18. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. –СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. –368 с. –(Серия «Мэтры психологии»).
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. –М.:Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
20. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –192 с.
21. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. –288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий).

Приложение №1: Аннотации к программам учебных предметов

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

Разработчик программы: Кончевская Е.В. - преподаватель фортепиано ГШИ №29.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Фортепиано» для учащихся старше 18 лет в школах искусств.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предполагает аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю, в зависимости от выбора взрослого учащегося. При выборе 1 часа в неделю общий объем составит 35 часов, при выборе 2-х часов в неделю - 70 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Основная цель – приобщить взрослого человека к фортепианному искусству, раскрыть перед ним его красоту и многообразие, развить начальные практические исполнительские навыки игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета:

- развитие базовых навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие личностных качеств: активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов взрослых учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение) в соответствии с программными требованиями;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок; технический зачет; академический концерт; прослушивание.

Контроль по технической подготовке учащихся проводится один раз в год, в феврале месяце на техническом зачете по разработанным к техническому зачету требованиям, где проверяется не только техническая подготовленность ученика, но и его знания по теории музыки. На техническом зачете ученик исполняет одну мажорную гамму, одну минорную гамму, аккорды и арпеджио в этих гаммах по требованиям класса, и один этюд.

На академический концерт в первом полугодии преподаватель должен подготовить с учеником четыре произведения различных по жанру и форме (этюд, полифония, крупная форма, пьеса).

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» применяется *форма экзамена*.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления по пятибалльной шкале.

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	<p>Исполнение программы, соответствующей требованиям, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения</p> <p>Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения.</p> <p>Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
4 «хорошо»	<p>Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию.</p> <p>Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</p>

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН/АККОРДЕОН)»

Разработчики программы: Обритецкая Л.Н. - преподаватель по классу баяна ГШИ №29.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Баян/аккордеон» для учащихся старше 18 лет в школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное музицирование» со сроком освоения 5 лет.

Обучение игре на баяне/аккордеоне включает в себя развитие музыкальной грамотности, развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь по данной программе, взрослые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами популярной музыки.

Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» рассчитана на 5 лет обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы – преимущественно от 18 лет и старше.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» предполагает аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю, в зависимости от выбора взрослого учащегося. При выборе 1 часа в неделю общий объем составит 35 часов, при выборе 2-х часов в неделю - 70 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»

Основная цель – приобщить взрослого человека к баянному/аккордеонному искусству, раскрыть перед ним его красоту и многообразие, развить начальные практические исполнительские навыки игры на баяне/аккордеоне.

Задачи учебного предмета:

- развитие базовых навыков игры на баяне/аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие личностных качеств: активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов взрослых учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение) в соответствии с программными требованиями;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок; технический зачет; академический концерт; прослушивание.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» применяется *форма экзамена*.

Критерии оценивания выступления по пятибалльной шкале.

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	<p>Исполнение программы, соответствующей требованиям, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения.</p> <p>Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
4 «хорошо»	<p>Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию.</p> <p>Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</p>

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»

Разработчики программы:

- Майорова И.Н. - преподаватель скрипки ГШИ №29;
- Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Скрипка» для учащихся старше 18 лет в школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное музицирование» со сроком освоения 5 лет.

Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы – преимущественно от 18 лет и старше.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» предполагает аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю, в зависимости от выбора взрослого учащегося. При выборе 1 часа в неделю общий объем составит 35 часов, при выборе 2-х часов в неделю - 70 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)».

Основная цель – обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности взрослого учащегося, овладение знаниями и представлениями в области скрипичного исполнительства, формирование начальных практических навыков игры на инструменте, устойчивость интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение взрослыми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие личностных качеств: активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов взрослых учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать на практике;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться, устные опросы, прослушивания, контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных программ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Формы промежуточной аттестации:* контрольный урок; технический зачет; академический концерт; прослушивание.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» применяется *форма экзамена*.

Критерии оценки

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 «хорошо»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ЭСТРАДНАЯ ГИТАРА)»

Разработчик программы: Хуторной В.В. - преподаватель эстрадной гитары ГШИ №29.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (эстрадная гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Эстрадная гитара» для учащихся старше 18 лет в школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное музицирование» со сроком освоения 5 лет и реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Обучаясь по данной программе, взрослые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами популярной эстрадной и джазовой музыки.

Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (эстрадная гитара)» рассчитана на 5 лет обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы – преимущественно от 18 лет и старше.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (эстрадная гитара)» предполагает аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю, в зависимости от выбора взрослого учащегося. При выборе 1 часа в неделю общий объем составит 35 часов, при выборе 2-х часов в неделю - 70 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (эстрадная гитара)».

Основная цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение взрослыми учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на эстрадной гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие личностных качеств: активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (эстрадная гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов взрослых учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (эстрадная гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (эстрадная гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных программ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (эстрадная гитара)» применяется форма экзамена.

Критерии оценки

баллы	критерии оценки
-------	-----------------

5 «отлично»	<p>Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения.</p> <p>Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
4 «хорошо»	<p>Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию.</p> <p>Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</p>

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАС-ГИТАРА)»

Разработчики программы: Васильев Ю.С. - преподаватель бас - гитары ГШИ №29.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Бас-гитара» для учащихся старше 18 лет в школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное музицирование» со сроком освоения 5 лет и реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» предполагает аудиторные занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю, в зависимости от выбора взрослого учащегося. При выборе 1 часа в неделю общий объем составит 35 часов, при выборе 2-х часов в неделю - 70 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной (внеаудиторной) работы составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)».

Основная цель – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о

гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на бас-гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение взрослыми учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на бас-гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие личностных качеств: активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет

учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, интересов взрослых учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (басовых и мелодических линий, сольно и в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных программ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными

требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» применяется форма экзамена.

Критерии оценки

баллы	критерии оценки
5 «отлично»	<p>Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения.</p> <p>Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
4 «хорошо»	<p>Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию.</p> <p>Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.</p>

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

Разработчики программы: Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29; Разова Е.Г. – заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» в школах искусств, учащимся от 18 лет и старше, осознанно принявшим решение в выборе изучения музыкального искусства и обладающим повышенной степенью мотивации. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование» .

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Сольфеджио» является своеобразным координирующим «центром» музыкального развития учащегося, синтезирующим все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Сольфеджио» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока – 1 академический час.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи программы учебного предмета «Сольфеджио»

Цель учебного предмета: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста;
- раскрытие и выявление музыкальных способностей учащегося, воспитание восприятия характера музыки, развитие у учащихся координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.
- воспитание любви к музыке.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Учебный предмет «Сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» может применяться форма контрольного урока.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

1. Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
- Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

2. Музыкальный диктант

- Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
- Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, **либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.**

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Разработчик программы: Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (ДООП) «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Элементарная теория музыки» предполагает занятия в количестве 0,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 17,5 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы - 1 час в неделю.

Цель и задачи программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Цель учебного предмета: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- развитие музыкального мышления
- формирование способности осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы

музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Обоснование структуры учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач преподавателя – тесная взаимосвязь предмета с сольфеджио, целью которого является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение учащимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокальном и инструментальном музицировании, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Элементарная теория музыки» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	Учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	Учащийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся допускает грубые ошибки, не ориентируется в теоретическом материале.

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Разработчик программы: Веремеенко Л.В. - преподаватель теоретических дисциплин ГШИ №29.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Слушание музыки» в школах искусств, учащимся от 18 лет и старше, осознанно принявшим решение в выборе изучения музыкального искусства и обладающим повышенной степенью мотивации. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Инструментальное музицирование», «Вокальное академическое музицирование», «Вокальное эстрадное музицирование».

Уроки по предмету «Музыкальная литература» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащают музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Музыкальная литература» предполагает занятия в количестве 1,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 52,5 часа.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников. Продолжительность самостоятельной работы по данной программе составляет 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая, продолжительность урока – 1,5 академических часа.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи программы учебного предмета «Музыкальная литература»

Целью курса «Музыкальная литература» является формирование и развитие творческого интеллекта, креативного мышления личности – человека общества нового типа.

К задачам предмета относится воспитание творчески переосмысливающего человека, умеющего адекватно воспринимать художественный образ и индивидуально преломлять его. В процессе слушания и изучения музыкальных произведений развивается способность к единству художественного и технического развития музыкантов.

Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа содержит следующие разделы:

- учебно-тематический план и содержание учебного предмета, включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература» может применяться форма контрольного урока (зачета).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - учащийся допускает грубые ошибки, не ориентируется в теоретическом материале.