

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска «Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ГШИ № 29
В.А.Артюшин
«07» июня 2017 г.

ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

направленность: художественная
уровень программы: стартовый
возраст обучения: 6-7 лет
срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Разова Е.Г., заместитель директора

Новосибирск 2017

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи программы	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
2.1. Учебный план	5
2.2. Планируемые результаты	5
2.3. Календарный учебный график	8
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	9
3.1. Виды контроля	9
3.2. Система и критерии оценки.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	12
6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу	13
7. Литература	14
Приложение (программа учебного предмета).....	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства (ДООП) «Основы изобразительной грамоты» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы в области изобразительного искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

ДООП «Основы изобразительной грамоты» **ориентирована на:**
воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Срок освоения образовательной программы составляет 1 год.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Основы изобразительной грамоты» школа проводит отбор с целью выявления творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей (на вступительных испытаниях поступающий в течение 40 минут должен выполнить рисунок на определенную тему). Программа реализуется на отделении платных образовательных услуг ГШИ №29.

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и **по уровню сложности отнесен в «стартовому» уровню**, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Основы изобразительной грамоты».

Объемы и сроки освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Всего часов
		1	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	
1.1	основы изобразительной грамоты	4	
	Всего		140 час.

Общий объем аудиторной нагрузки по программе -140 часов

Форма обучения по программе – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков изобразительного мастерства, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Образовательные (предметные) задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
- приобретение знаний основ изобразительной грамоты, основных средств художественной выразительности, используемых в изобразительном искусстве, наиболее употребляемой художественно-графической терминологии;
- воспитание у учащихся культуры живописно-колористического и художественно-графического восприятия природы, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного мастерства.

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к изобразительной деятельности, художественного вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» (срок освоения – 1 год)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4	
1.1	основы изобразительной грамоты	4	1
	Всего	4	

Примечания к учебному плану:

- 1.Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (ДООП) «**Основы изобразительной грамоты**» сроком освоения 1 год предназначена для учащихся 6 лет и учащихся 7 лет, не прошедших по конкурсу на основное (бюджетное) обучение.
- 2.Занятия проводятся в групповой форме, количественный состав групп – в среднем 12 человек.
3. Продолжительность урока (1 час занятий) – 35 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.
- 4.Учащиеся, не достигшие необходимого художественного и возрастного уровня (6-7 лет) по окончании программы, могут повторить программу еще раз.
- 5.Успешный итоговый просмотр является вступительным испытанием на зачисление на основное (бюджетное) обучение для получения начального художественного образования.

2.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ

- названия графических материалов (графический карандаш простой Т, ТМ, М, тушь, ручка и др.) и их назначение;
- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
- основные понятия о графике, штриховке, эскизе;
- термины: зарисовок, набросок, пространство;
- простейшие сведения о линии горизонта и перспективе;
- последовательность выполнения рисунка, начиная с эскиза до полного окончания работы;
- строение птиц, животных на основе конструкции простых геометрических форм (круг, овал, прямоугольник и т.д.);
- о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
- основные пропорции лица человека;
- названия и свойства красок;
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
- названия основных цветов и их оттенков;
- назначение белой и чёрной красок;
- контрастные цвета;
- изобразительно-выразительные средства (цвет, колорит, рефлекс);
- сведения об изменении цвета в пространстве на примере темы «Пейзаж» (смягчение очертаний, ослабление яркости цвета, изменение светлоты);
- техники выполнения акварельной живописи;

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- правильно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);
- выполнять несложные наброски и зарисовки карандашом;
- располагать изображение в двуплановой композиции;
- компоновать изображение в различных форматах;
- пользоваться различной штриховкой;
- правильно работать кистью;
- работать от фона к изображению и сверху вниз;
- отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;
- передавать цветом пространство (плавный переход от тёмного к светлому, от яркого к бледному и наоборот)
- менять направление мазков согласно форм;
- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками)
- начинать вести работу от главного изображения, выделяя центр размером, цветом или тоном;
- образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу;
- использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, собственную фантазию в процессе создания творческой работы;
- уравнивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- находить выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы;
- выполнять композиционные поиски изображения, работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;

- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

Регулятивные

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
 - позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

2.3. Календарный учебный график



ГODOVOY КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МБУДО ГШИ № 29
2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль							
Пн	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26			
Вт	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27			
Ср	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	28	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28			
Чт	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22				
Пт	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23			
Сб	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	3	10	17	24			
Вс	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25			
	Март				Апрель					Май				Июнь				Июль				Август							
Пн		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27	
Вт		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28	
Ср		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29	
Чт		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30
Пт		2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31
Сб		3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	
Вс		4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26	

- Праздничные, выходные дни
- Каникулярные дни учащихся
- Время аттестации учащихся
- Учебные дни

- Каникулярное время для учащихся
- осенние каникулы - 01.11-07.11.2017 г.
 - зимние каникулы - 29.12 - 10.01.2018 г.
 - весенние каникулы - 24.03 - 31.03.2018 г.
 - летние каникулы - 29.05 - 31.08.2018 г.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации ДООП «Основы изобразительной грамоты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, просмотров работ в конце каждого полугодия. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ГШИ №29 самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме итогового просмотра.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГШИ №29 самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

3.2. Система и критерии оценки

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучающегося;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;
- возможность применять навыки и умения на практике;
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии и нормы достижений учащихся

баллы	критерии оценки (общедидактические)
5 «отлично»	Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 «хорошо»	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами (75% доли самостоятельной работы), но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	Учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя (50% доли самостоятельной работы).
2 «неудовлетворительно»	- 25% объёма выполнения задания; - 25% доли самостоятельной работы.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** групповая. Состав группы учащихся – постоянный. Продолжительность урока – 35 минут.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГШИ №29. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

В целях реализации программы в ГШИ № 29 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами). Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

- учебные аудитории для групповых занятий со специальным учебным оборудованием. Кабинеты оснащены высокими и низкими мольбертами для работы сидя, стоя, стульями и табуретами, подиумами для натуральных постановок, софитами на стойке, учебными таблицами, шкафами где хранятся гипсовые геометрические тела, розетки, муляжи, чучела птиц, драпировки, предметы быта, наборы иллюстративных материалов. Кабинеты композиции и декоративно-прикладного искусства укомплектованы столами, стульями для учащихся, утюгом, гладильной доской, шкафами для хранения папок с работами детей, материалов и оборудования, специальной литературой. В кабинете лепки имеются станки для скульптуры настольные, муфельная печь, сушильный шкаф, стеллажи для хранения изделий, столы, стулья, шкафы. Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) детских работ, демонстрационными досками и т.д. Имеется информационное обеспечение: ПК с возможностью выхода в интернет, интернет, WaiFai, библиотека.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения и воспитания.

Основные методы обучения:

Словесный метод применяется на уроках рисунка, живописи, композиции, ДПИ, преподаватели используют разновидности данного метода: *беседа, рассказ, пояснение.*

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения ИЗО. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации можно отнести к методу наблюдений - совокупность действий преподавателя - показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Аналитический способ обследования - смысл его в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения.

Метод повтора действий - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, *прием показа* - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: *проблемное изложение. частично поисковый метод, исследовательский метод.*

Метод коллективных и групповых работ - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла.

Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков: текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: мелкогрупповая и групповая; формы организации учебного занятия – урок.

6. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу

Учебные предметы художественно-творческой подготовки

1. Учебный предмет – «Основы изобразительной грамоты», срок освоения 1 год

Литература

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. – М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. – 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. – М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. – 124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКИПРО, 2004. – 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – 383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая – М., 2005 – 109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 – 132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2006. – 32 с.
9. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. – Новосибирск: СибАГС, 2004. – 204 с.

10. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. –256 с.
11. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. –240 с.
12. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. –258 с.
13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
14. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». –Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
15. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис-пресс, 2004. –96 с.
16. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
17. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –128 с. – (Учебное пособие).
18. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. –СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. –368 с. –(Серия «Мэтры психологии»).
19. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. –М.:Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
20. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –192 с.
21. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. –288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Приложение (программа учебного предмета)

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Городская школа искусств № 29»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ГШИ № 29
Протокол № 5 от 07.06. 2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ГШИ № 29

В.А.Артюшин

«07» июня 2017 г.

Отделение платных образовательных услуг

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Основы изобразительной грамоты»

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»

Срок освоения –1 год

Новосибирск 2017

Программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты»
одобрена методическим советом МБУДО «Городская школа искусств №29»
(протокол № 3 заседания Методического совета школы от 06.06.2017 г.)

Разработчики программы:

- Карман М.В., Костенева О.И., Хандрыкина С.В., преподаватели изобразительного искусства
- Разова Е.Г. ,заместитель директора по методической работе ГШИ №29.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Основы изобразительной грамоты» со сроком освоения 1 год.

Занятия изобразительным искусством – важное средство развития личности ребенка. Они способствуют расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей учащихся, их мыслительной и творческой активности, эмоционально-эстетического отношения к действительности. На занятиях изобразительным искусством формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа рассчитана на учащихся 6-7 лет для обучения основам изобразительного искусства не прошедших отбор на бюджетную форму обучения.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы – 6-7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГШИ №29 на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты» предполагает аудиторные занятия в количестве 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность урока – 35 минут). Общий объем составит 140 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной (внеаудиторной) работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 210 часов, из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия			
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	64	76	140
Самостоятельная (внеаудиторная) работа (часы)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	96	114	210

5. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая. В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение);
- беседа;
- экскурсия;
- практическое упражнение под руководством преподавателя по закреплению определенных навыков;
- самостоятельное выполнение творческого задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выставкам;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. **Цель и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты».**

Основная цель – эстетическое воспитание обучающихся, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности, приобретение практических умений и навыков, развитие их творческой индивидуальности.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства; – воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- сознательно-практический метод, предполагающий в процессе занятий осознание учащимися задач, поставленных преподавателем;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда);
- наглядный метод, который включает в себя: демонстрации, наблюдения и экскурсии;
- исследовательский метод, включающий в себя задачу специального обучения учащихся приемам и способам умственной деятельности, необходимым при добывании знаний и решений поисковых задач.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в области преподавания изобразительного искусства.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты».

Материально-техническая база ГШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий необходимы: просторное светлое помещение, стулья, мольберты, планшеты, софиты, доска, натюрмортный фонд, наглядные пособия по различным техникам, таблицы основных законов композиции, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» соответствует направленности общеразвивающей программы, ориентированной на приобщение учащихся к основам изобразительного искусства.

В структуре программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно-ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами воспитания и развития.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Задачи:

- накопление зрительных впечатлений;
- накопление представлений о предметах, явлениях;
- умение подобрать нужный материал в работе;
- приобретение навыков.

Прогнозируемый результат. По окончании года учащийся должен:

- уметь компоновать и заполнять свободное пространство листа;
- уметь выполнять работы при помощи различных материалов;
- знать выразительные средства (линия, объем, ритм).

Тематический план

№	Название темы	время	
		практика	теория
	<i>I четверть</i>		
	<i>сентябрь</i>		
1	1.Организационный урок, беседа.	2	
2	2. Бабочка	1	1
3	Завершение работы	2	
4	3.Графические линии. Коврик (линия-пятно-украшение).	1	1
5	- линия как выразительное средство, прямая волнистая, ломанная, пунктирная, спиралеобразная. Создание элементарных геометрических узоров в замкнутом контуре.	2	
6	- создание коврика при помощи линии-пятна-украшения.	2	
7	4. Цветовой круг .	1	1
8	- применение цветового круга в предмете.	2	
9	- завершение работы (резервный урок)	2	
	<i>октябрь</i>		
1	5. «Осенние деревья под ветром»	1	1
2	- завершение работы	2	
3	6.Знакомство с формой, предметным тоном,	1	1

	фактурой (фрукты, овощи)		
4	- пластическое воспроизведение формы фруктов	2	
5	- завершение работы	2	
6	7. Подводный мир	1	1
7	- компоновка на листе, изучение морских животных	2	
8	- завершение работы	2	
	Каникулы		
	II четверть		
	ноябрь		
1	8. Кошки. Домашние животные	1	1
2	- копирование животного с фотографии	2	
3	9. Сухие листья	1	1
4	-изучение и изображение формы, тональности, фактуры листьев	2	
5	10. Вазы. Изучение усложненной формы предметов	1	1
6	- пластика формы. Завершение работы	2	
	декабрь		
1	11. Моя семья	1	1
2	- выполнение в цвете	2	
3	12. Геометрический орнамент в три тона	1	1
4	- составление из геометрических фигур узора в заданной плоскости. Знакомство с понятием ритма.	2	
5	13. Город моей мечты	1	1
6	- выполнение работы в цвете	2	
7	14. Новогодняя открытка	1	1
8	- завершение работы	2	
	Каникулы		
	III четверть		
	январь		
1	15. Первый полет – Космос и я	1	1
2	- компоновка в листе	2	
3	- выполнение работы в цвете	2	
4	16. Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении	1	1
5	- компоновка, светотеневое решение	2	
6	- выполнение в цвете	2	
	февраль		
1	17. Сюжетная композиция из геометрических фигур	1	1
2	-компоновка на формате, светотональный разбор	2	
3	- завершение работы	2	

4	18. Композиция ко дню защитника отечества	1	1
5	- выполнение в цвете	2	
6	19. Новогодний пейзаж, деревья в снегу	1	1
7	- компоновка на формате, прорисовка деревьев	2	
8	- выполнение в цвете. Завершение работы	2	
	<i>март</i>		
1	20. «Любимые мамы. Любимые бабушки»	1	1
2	- завершение работы	2	
3	21. Сюжетная композиция из геометрических фигур «Дома зимой»	1	1
4	- компоновка, геометрический анализ предмета, изучение формы	2	
5	22. Рисунок квадрата в горизонтальном положении	1	1
6	- компоновка рисунка, завершение работы	2	
7	23. Весна пришла.	1	1
8	- завершение работы в цвете	2	
	Каникулы		
	<i>IV четверть</i>		
	<i>апрель</i>		
1	24. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, на светлом фоне	1	1
2	- компоновка предметов на плоскости, построение	2	
3	- светотональный разбор	2	
4	- завершение работы	2	
5	25. Зоопарк	1	1
6	- изучение животных, компоновка в листе	2	
7	- прорисовка деталей	2	
8	- завершение работы	2	
	<i>май</i>		
1	26. Композиция к 9 мая	1	1
2	- завершение работы	2	
3	27. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, на темном фоне	1	1
4	- компоновка предметов на плоскости, построение	2	
5	- светотональный разбор, завершение работы	2	
6	28. Как я проведу лето?	1	1
7	- завершение работы	2	
8	Полугодовой просмотр	2	
9.	Итоговое занятие	2	
	Всего: 140 часов	113	27

Содержание обучения.

Тема 1. Организационный урок, беседа.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки.

Тема 2. «Бабочка». Фотографии бабочек.

Задачи: Увидеть многообразие живой формы и палитру цветов. На основе фотографий создать свою бабочку (понятие мольберт и палитра)

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема 3. Графические линии (прямая волнистая, ломанная, пунктирная, спиралеобразная). Коврик (линия-пятно-украшение).

Задачи: Грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий и их сочетаний; создать элементарные геометрические узоры в замкнутом контуре.

Материалы: бумага Ф А3, карандаши различной мягкости.

Тема 4. Цветовой круг.

Задачи: Выполнить цветовую растяжку. (понятия хроматические).

Материалы: Бумага Ф А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема 5. «Осенние деревья под ветром».

Задачи: Учимся передавать настроение с помощью цвета. Выполнить ритмичную композицию, основываясь на цветовом контрасте. Поиск состояния. (понятие натура).

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисть щетинка

Тема 6. Знакомство с формой, предметным тоном, фактурой .

Задачи: Передать поверхность фрукта (лимон - пористый, яблоко – гладкое), контурной линией форму предмета на бумаге (яблоко – простая форма, груша – сложная форма и т.д.); добиться выразительности изображения.

Материалы: бумага Ф А3, карандаши различной мягкости.

Тема 7. «Подводный мир».

Задачи: Выявление композиционного центра с помощью цвета, формы, размера. Показать многообразие красок и форм морских обитателей. Поиск настроения.

Материалы: Бумага, гуашь разных цветов, кисти

Тема 8. Кошки. Домашние животные.

Задачи: Поиск силуэта и пластики животного. Передача настроения с помощью цвета. Выявление характерных особенностей.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти, тушь, перо

Тема 9. Сухие листья.

Задачи: Передача светотеневых отношений. Точно воспроизвести форму и фактуру листьев; добиться выразительности изображения.

Материалы: бумага Ф А3, карандаши различной мягкости.

Тема 10. Вазы.

Задачи: Точно воспроизвести форму предмета; добиться выразительности линий.

Материалы: бумага Ф А3, карандаши различной мягкости.

Тема 11. Моя Семья.

Задачи: Поиск композиционного сюжета на основе впечатлений. Выбор колорита. Передача настроения. (понятие гуашь)

Материалы: Бумага, гуашь разных цветов, кисти, карандаш, ластик.

Тема 12. Геометрический орнамент в три тона.

Задачи: Осуществить контрастное тоновое решение. Творчески индивидуально подойти к составлению узора.

Материалы: бумага Ф А3, карандаши различной мягкости.

Тема 13. Город моей мечты.

Задачи: Создать город будущего. Поиск композиционного сюжета.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, пастель

Тема 14. Новогодняя открытка.

Задачи: Самостоятельная работа с использованием полученных знаний и навыков. Проявление творческого подхода к выполнению данного задания.

Материалы: на выбор.

Тема 15. Первый полет – космос и я.

Задачи: Уделить особое внимание композиции, компоновке предметов, цветовому решению. Выразительность идеи. (понятие композиция)

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти, тушь, перо, цветные карандаши.

Тема 16. Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.

Задачи: Компоновка изображения. Правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; светотеневое решение.

Материалы: тонированная бумага Ф А3, уголь, соус.

Тема 17. Сюжетная композиция из геометрических фигур.

Задачи: Добиться выразительности линий, тона изображения и цельности решения композиции. Компоновка на формате; светотональный разбор.

Материалы: тонированная бумага Ф А3, гуашь (белого и черного цвета).

Тема 18. «Композиция ко дню защитника отечества».

Задача: Передача эмоционального настроения. Развитие патриотизма.

Материалы: Бумага тонированная, карандаш, акварель, ластик, кисти, пастель.

Тема 19. Новогодний пейзаж. Деревья в снегу.

Задачи: Поиск колорита. Пронаблюдать возможные варианты цветового решения снега.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, пастель.

Тема 20. «Любимые мамы. Любимые бабушки».

Задачи: Подобрать цвета, которые ассоциируются с мамой. Композиция для мам. Развитие воображения в передаче настроения.

Материалы: Бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик.

Тема 21. Сюжетная композиция из геометрических фигур «Дома зимой».

Задачи: Геометрический анализ предмета, изучение формы.

Материалы: тонированная бумага Ф А3, гуашь (белого и черного цвета).

Тема 22. Рисунок квадрата в горизонтальном положении.

Задачи: Определить углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой. Грамотная компоновка изображения в листе; добиться выразительности линий с учетом пространства.

Материалы: бумага Ф А3 - тонированная, пастель.

Тема 23. Весна пришла.

Задачи: Передать настроение данного времени года. Выполнение работы по воображению.

Материалы: Бумага тонированная, карандаш, ластик, пастель.

Тема 24. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, на светлом фоне.

Задачи: Передать пропорции объема предметов. Грамотная компоновка предметов на плоскости; построение; светотональный разбор; добиться цельности решения композиции.

Материалы: бумага Ф А3, карандаши различной мягкости.

Тема 25. Зоопарк.

Задачи: Выявить характерные особенности. Передать пластику животных. Компоновка, цветовое решение, выбор колорита. Развитие воображения детей. (понятие рисунок)

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти, тушь, перо, пастель.

Тема 26. Композиция к 9 мая.

Задачи: Воспитание патриотических чувств. Краткий экскурс в историю 1941-1945гг. Компоновка, колорит, выбор сюжета.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, пастель.

Тема 27. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта, на темном фоне.

Задачи: Добиться цельности композиции натюрморта. Грамотная компоновка предметов на плоскости, передача пропорций, объема предметов относительно друг друга; построение; светотональный разбор.

Материалы: бумага Ф А3, карандаши различной мягкости.

Тема 28. Как я проведу лето?

Задачи: Самостоятельная творческая работа. Использовать полученные знания и навыки.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти, тушь, перо, гуашь, пастель.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» является приобретение учащимися конкретных знаний, умений и навыков. К концу обучения учащиеся должны знать:

- названия графических материалов (графический карандаш простой Т, ТМ, М, тушь, ручка и др.) и их назначение;
- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
- основные понятия о графике, штриховке, эскизе;
- термины: зарисовок, набросок, пространство;
- простейшие сведения о линии горизонта и перспективе;
- последовательность выполнения рисунка, начиная с эскиза до полного окончания работы;
- строение птиц, животных на основе конструкции простых геометрических форм (круг, овал, прямоугольник и т.д.);
- о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
- основные пропорции лица человека;
- названия и свойства красок;
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
- названия основных цветов и их оттенков;
- назначение белой и чёрной красок;
- контрастные цвета;
- изобразительно-выразительные средства (цвет, колорит, рефлекс);
- сведения об изменении цвета в пространстве на примере темы «Пейзаж» (смягчение очертаний, ослабление яркости цвета, изменение светлоты);
- техники выполнения акварельной живописи;

должны уметь:

- правильно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);

- выполнять несложные наброски и зарисовки карандашом;
- располагать изображение в двуплановой композиции;
- компоновать изображение в различных форматах;
- пользоваться различной штриховкой;
- правильно работать кистью;
- работать от фона к изображению и сверху вниз;
- отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;
- передавать цветом пространство (плавный переход от тёмного к светлому, от яркого к бледному и наоборот)
- менять направление мазков согласно форм;
- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками)
- начинать вести работу от главного изображения, выделяя центр размером, цветом или тоном;
- образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу;
- использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, собственную фантазию в процессе создания творческой работы;
- уравнивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- находить выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы;
- выполнять композиционные поиски изображения, работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы изобразительной грамоты» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться, устные опросы, просмотры, контрольные уроки. Текущий

контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Анализ уровня знаний учащихся проводится в форме просмотров художественных работ в конце каждого полугодия. На основании положительного результата просмотра в мае, учащиеся могут быть зачислены в школу. На просмотре выставляется объем работ (не менее 5 работ).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Выставление отметок определяются следующими критериями:

- творческий подход в выполнении заданий.
- общая художественная выразительность;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- проявление наблюдательности, воображения;
- степень выполнения учебной задачи
- владение художественной техникой и материалами;
- ассоциативность;
- качество выполнения работ с учетом технического и художественного решения.
- своевременность выполнения задания.
- навыки, полученные в процессе обучения.

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2(неудовлетворительно) – ученик полностью не справился с заданием, не показал приобретенные навыки

По окончании учебного года учащиеся, успешно прошедшие просмотр во втором полугодии, считаются окончившими ДООП «Основы изобразительной грамоты» со сроком освоения 1 год. Учащиеся, не достигшие достаточно высокого художественного уровня или в силу возрастных особенностей, могут повторить программу.

По окончании программы учащиеся, показавшие высокий уровень обученности, при наличии бюджетных мест имеют право перейти на обучение по программам, реализуемым на бюджетном отделении школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся. Итогом освоения программы «Основы изобразительного грамоты» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: презентации, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. – М., 1985г.
2. Бариз А. наброски и зарисовки. – М., 1970г.
3. Бариз А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1963г.
4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957г.
5. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных, птиц и ее применение в рисунке. – М., 1979г.
6. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984г.
7. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М., 1955г.
8. Ростовцев Н. Рисование головы человека. – М., 1989г.
9. Рисунок. / ред. Серова А./ - М., 1975г.
10. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960г.
11. Сокольникова Н. Основы рисунка. - М., 1996г.
12. Учебный рисунок. /ред. Королевой В./ - м., 1981г.
13. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. – М., 1953г.
14. Кузин В. наброски и зарисовки. – М. 1970г.
15. Медведев Л. Формирование художественного графического образа на занятиях по рисунку. – М., 1986г.
16. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
17. Банников В. Н., Петрук О. И. Изобразительное искусство в национальной школе: Метод. пособие. – Ханты-Мансийск: Полиграфист.
18. Банников В. Н., Устенко Л. Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент: методическое пособие. – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007.
19. Бибикина Л.Л., Череманская О.А., Моисеева Т.А., Семенова М.Н., Неменский Б.М., Терещенко Т.Ф. – М., 1978.
20. Бурмакова Г.М. Визуальный аккорд. Комплексная программа и методическое пособие по предметам рисунок, живопись, основы композиции, сюжетна (станковая) композиция для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. – М., 2006.
21. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.

22. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
23. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989.
24. Донцова Т.Б., Жуков Н.В., Даниэль С.М., Станжевская С.П., Горная И.М. Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка. – 1987.
25. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
26. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
27. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Б. М. Неменский и др. – М.: Просвещение, 1991.
28. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998.
29. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
30. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства. 17. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.
31. Лыкова И. А. Цветные ладошки. – М.: Сфера, 2009.
32. Максимов В. Ю. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
33. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
34. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
35. Платонова Н. Н., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.
36. Соколов А. В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
37. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008. – 368 с.
38. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. - М. Просвещение. 1999.

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
3. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

4. Неменская Л. А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь, строишь: Учеб. для 1 кл. нач.шк. / Л. А. Неменская под ред. Б. М. Неменского 5-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
5. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: Учеб. для 2 кл. нач.шк. / Л. А. Неменская под ред. Б. М. Неменского 5-е изд. – М.: Просвещение, 2007.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008.
7. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2006.
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
9. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010.

- Интернет-ресурсы:**
1. Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
 2. Изобразительное искусство в школе <http://www.art-in-schooli.narod.ru/>
 3. Искусство в школе <http://art-in-schooli.narod.ru/>
 4. Искусство и образование <http://www.art-in-schooli.ru/art/index.php?page=00>
 5. Институт художественного образования <http://www.art-education.ru/>
 6. Каталог Музеев России <http://www.museum.ru/>
 7. Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>
 8. Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
 9. НИИ художественного образования РАО <http://art-education.ioso.ru/>
 10. Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
 11. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
 12. Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
 13. Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>
 14. Электронный научный журнал «Педагогика и искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>